3 1761 04722724 2

M
22
C54D44
1915
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761047737747

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9701

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

Berceuse, Barcarolle, Variations etc.

Révision par CLAUDE DEBUSSY

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

M
22
.C54D44
1915
c.1
MUSI

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9701

R-107-5

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

Berceuse, Barcarolle, Variations etc.

Révision par CLAUDE DEBUSSY

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

LIBRARY
FEB 0 9 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

Principaux Collaborateurs :

MM. C. SAINT-SAËNS, Gabriel FAURÉ, Claude DEBUSSY, P. DUKAS, Maurice RAVEL, Vincent D'INDY, Ch.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, Henri RABAUD, FLORENT SCHMITT, J. Guy ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, Henri BUSSER, L. AUBERT, Maurice EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP, L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA, Mme LONG, etc.

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO à 2 et à 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104. Aria . . . . . .
11.106. Caprice sur le départ de son frère. . . .
11.107. Deux Gavottes . . . . . .
12.199. Fantaisie en ut mineur . . . . . .
12.200. Prélude et Fugue en la mineur. . . . .
11.105. Toccata et Fugue en ré mineur . . . .

Friedmann BACH

11.108. Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi).

Ph.-E. BACH

11.109. Solfegietto . . . . . .

BADARZEWSKA

11.110. La Prière d'une vierge . . . . . .

BEETHOVEN

12.511. Bagatelle en mi ♭. Op. 33 n° 1. . . . .
12.783. Ecossaises . . . . . .
12.233. Fidelio. (Ouverture) . . . . . .
11.121. Menuet Sérénade. Op. 8 . . . . . .
11.123. Pour Elise. . . . . .
11.122. Rondo ut majeur. Op. 51 . . . . . .
11.111. 1re Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1 . .
11.112. 2e — en la majeur. Op. 2 n° 2 . .
11.113. 3e — en ut majeur. Op. 2 n° 3 . .
11.964. 4e — en mi ♭ majeur. Op. 7 . . .
11.965. 5e — en ut mineur. Op. 10 n° 1 .
11.966. 6e — en fa majeur. Op. 10 n° 2 . .
11.967. 7e — en ré majeur. Op. 10 n° 3 . .
10.272. 8e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968. 9e — en mi majeur. Op. 14 n° 1. .
11.969. 10e — en sol majeur. Op. 14 n° 2 .
11.970. 11e — en si ♭ majeur. Op. 22 . . .
11.114. 12e — en la ♭ majeur. Op. 26 . . .
11.972. 13e — en mi ♭ majeur. Op. 27 n° 1 .
11.115. 14e — en ut ♯ mineur. Op. 27 n° 2. "Clair de Lune" . . . .
11.973. 15e — en ré maj. Op. 28 "Pastorale".

BEETHOVEN *(suite)*

11.974. 16e Sonate en sol majeur. Op. 31 n° 1 .
11.975. 17e — en ré mineur. Op. 31 n° 2 . .
11.976. 18e — en mi ♭ majeur. Op. 31 n° 3 .
11.116. 19e — en sol mineur. Op. 49 n° 1 .
11.117. 20e — en sol majeur. Op. 49 n° 2 .
11.118. 21e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
11.977. 22e — en fa majeur. Op. 54 . . . .
10.582. 23e — en fa mineur, op. 57 "Appassionata" . . . . . .
11.978. 24e — en fa ♯ majeur. Op. 78 . . .
11.119. 25e — en sol majeur. Op. 79 . . .
11.120. 26e — Les Adieux, l'Absence et le Retour. Op. 81 en mi ♭ maj.
11.979. 27e — en mi mineur. Op. 90. . . .
11.980. 28e — en la majeur. Op. 101 . . .
11.981. 29e — en si ♭ majeur. Op. 106 . . .
11.982. 30e — en mi majeur. Op. 109 . . .
11.983. 31e — en la ♭ majeur. Op. 110. . .
11.984. 32e — en ut mineur. Op. 111 . . .
11.124. Deux Sonatines en sol et en fa. . . . .
11.125. Variations sur la Molinara . . . . . .
11.127. 32 Variations . . . . . .
11.126. 6 Valses et une Marche Funèbre . . . .

PIANO A 4 MAINS

11.128 Septuor. Op. 20 . . . . . .
11.129 Sonate. Op. 6 . . . . . .

BOCCHERINI

11.336. Menuet du Quintette . . . . . .
12.198. Sicilienne . . . . . .

J. BRAHMS

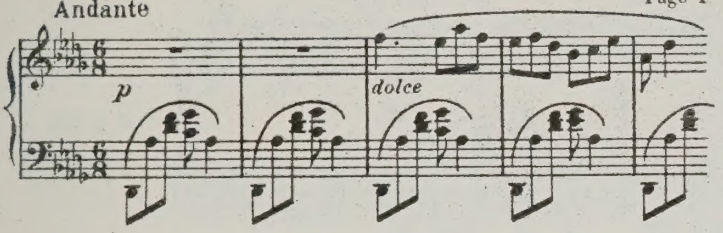
11.673. Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2 .
11.534. Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber, transcrit pour la main gauche . . .
11.674. Etude n° 3 Presto d'après J.S. Bach 1re version
11.675. Etude n° 4 — — 2e version
11.676. Etude n° 5 chaconne d'après J.-S. Bach, pour la main gauche seule . . . .
11.421. Gavotte de Gluck *(Iphigénie en Aulide)* .

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

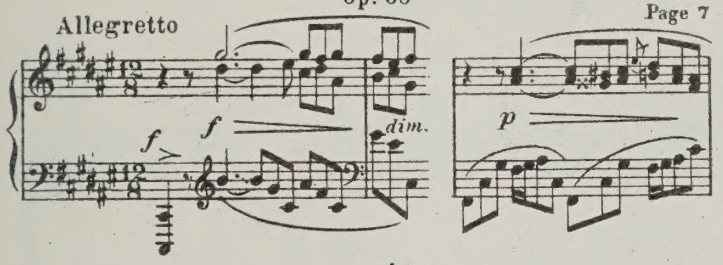
MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

INDEX

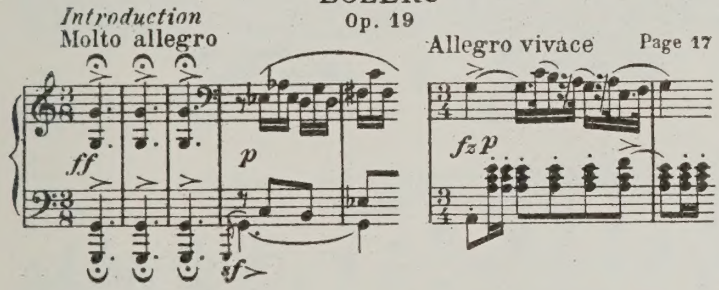
BERCEUSE
Op. 57
Andante
Page 1



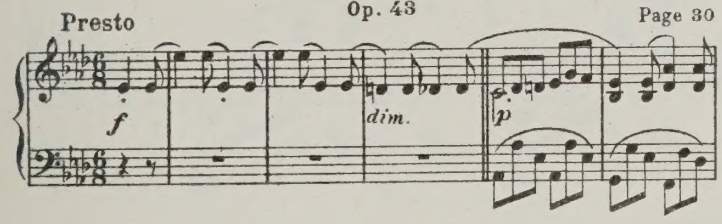
BARCAROLLE
Op. 60
Allegretto
Page 7



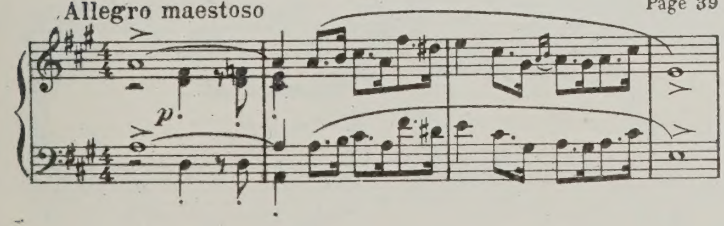
BOLÉRO
Op. 19
Introduction
Molto allegro
Allegro vivace
Page 17



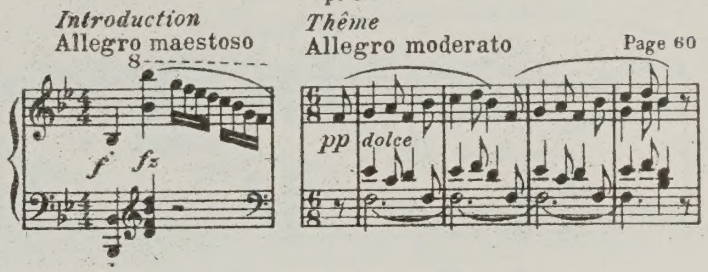
TARENTELLE
Op. 43
Presto
Page 30



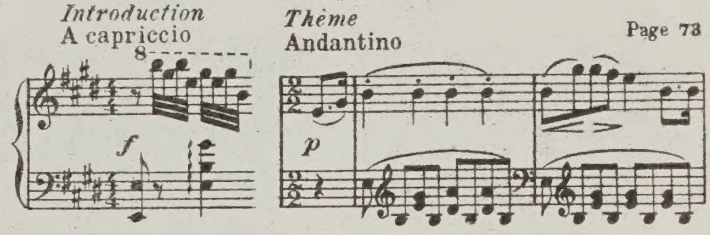
ALLEGRO DE CONCERT
Op. 46
Allegro maestoso
Page 39



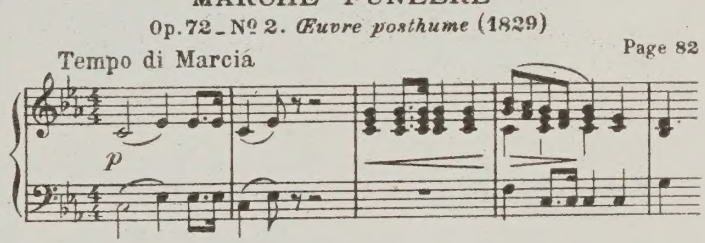
VARIATIONS BRILLANTES
Op. 12
Introduction
Allegro maestoso
Thème
Allegro moderato
Page 60



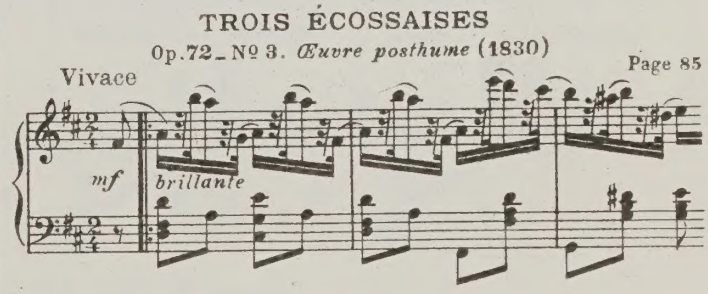
VARIATIONS
Œuvre posthume
Introduction
A capriccio
Thème
Andantino
Page 73



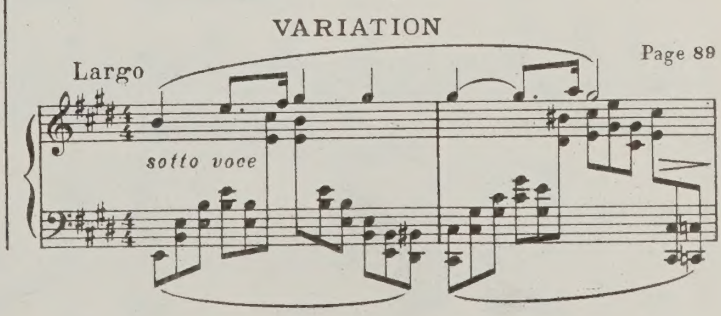
MARCHE FUNÈBRE
Op. 72_Nº 2. *Œuvre posthume* (1829)
Tempo di Marcia
Page 82



TROIS ÉCOSSAISES
Op. 72_Nº 3. *Œuvre posthume* (1830)
Vivace
Page 85



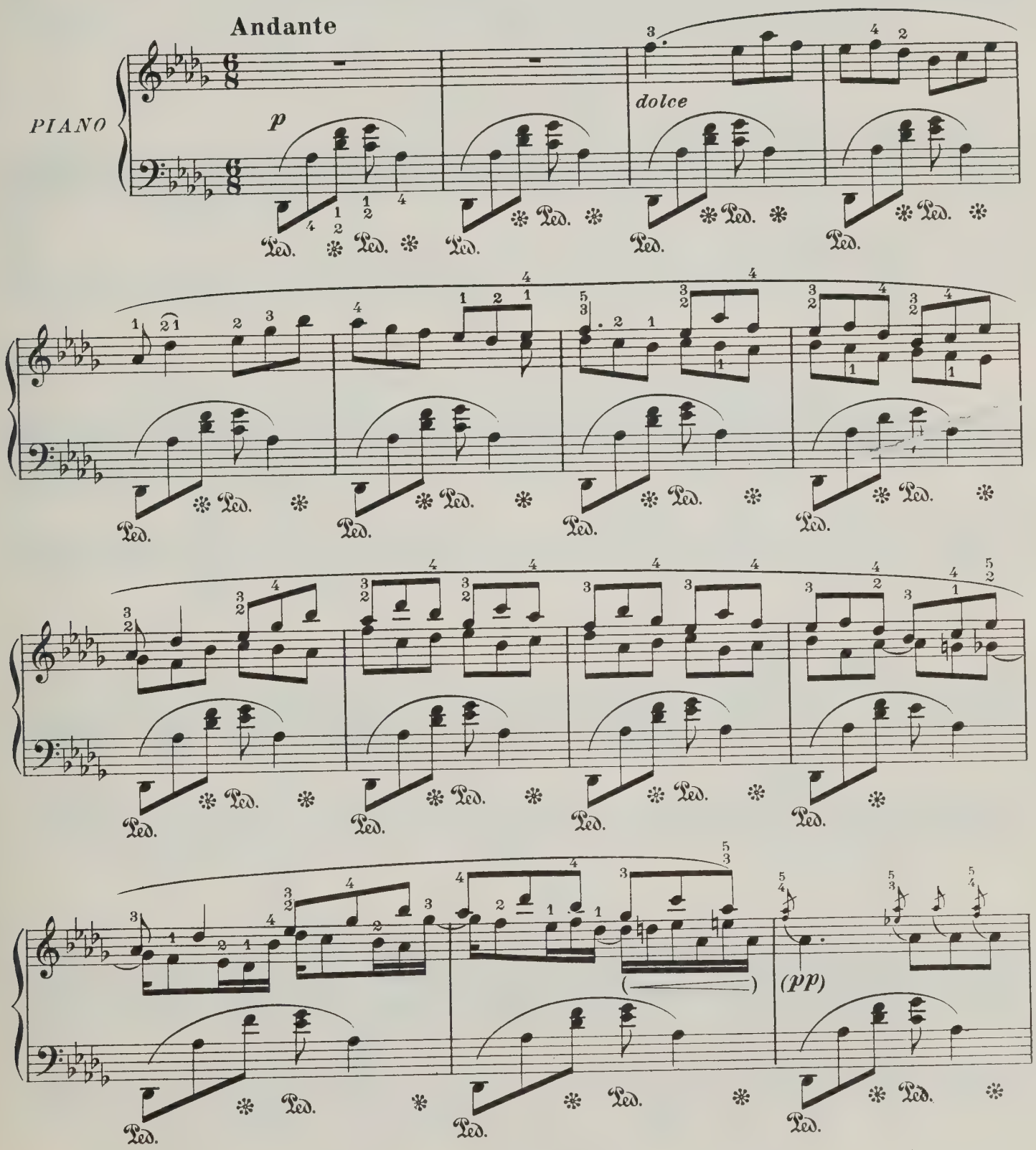
VARIATION
Largo
Page 89



Berceuse

à Mademoiselle Elise Gavard

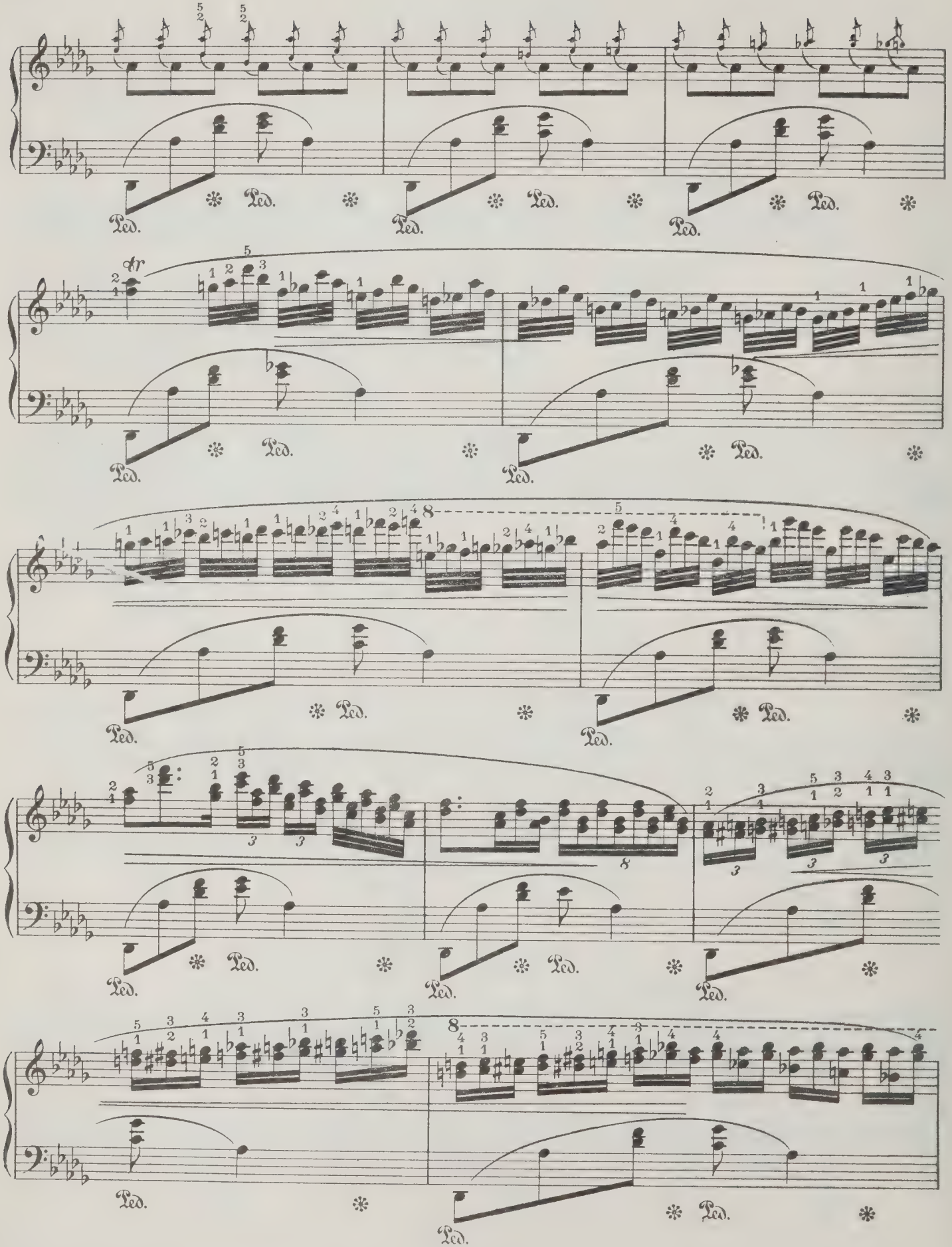
FR. CHOPIN
Op. 57

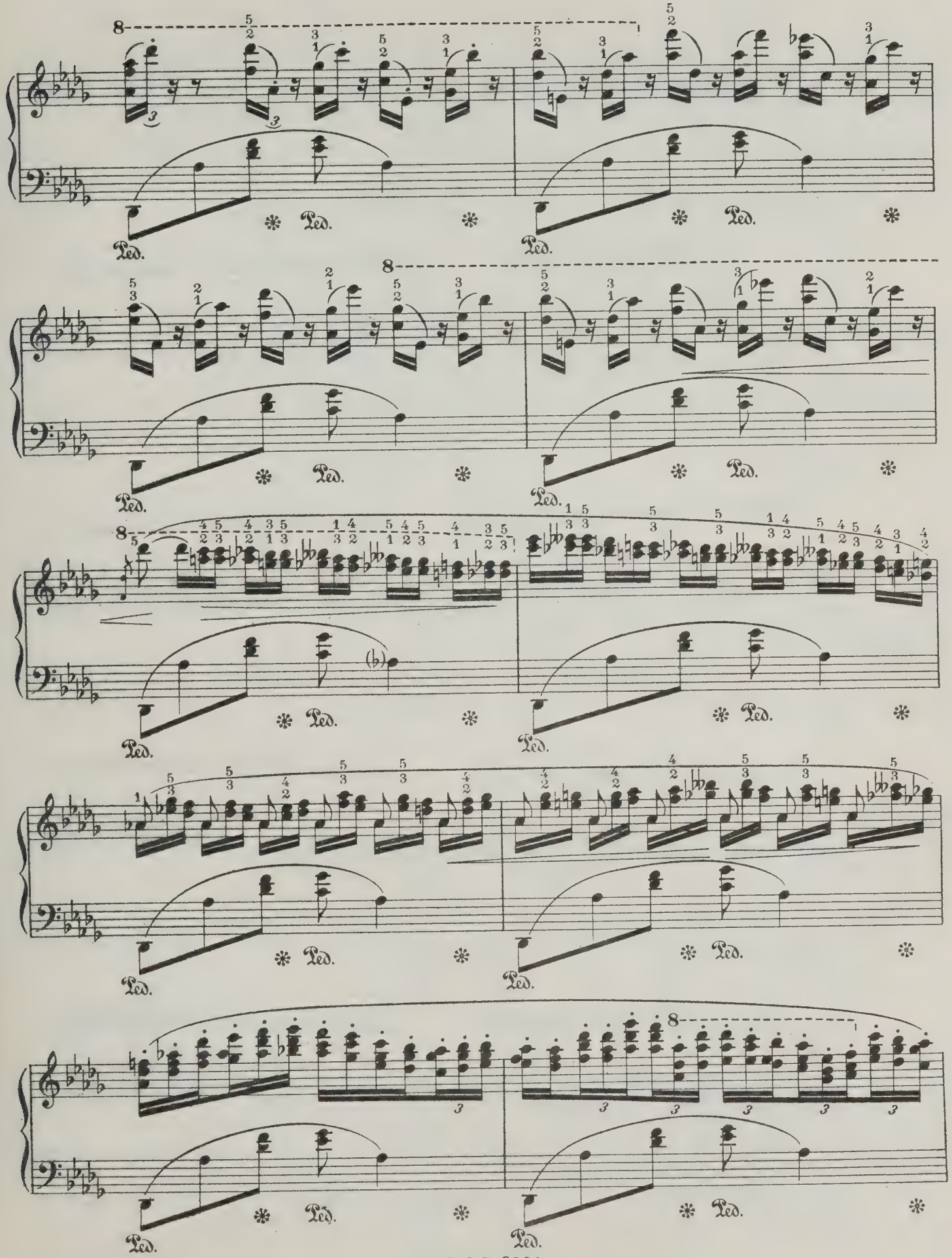


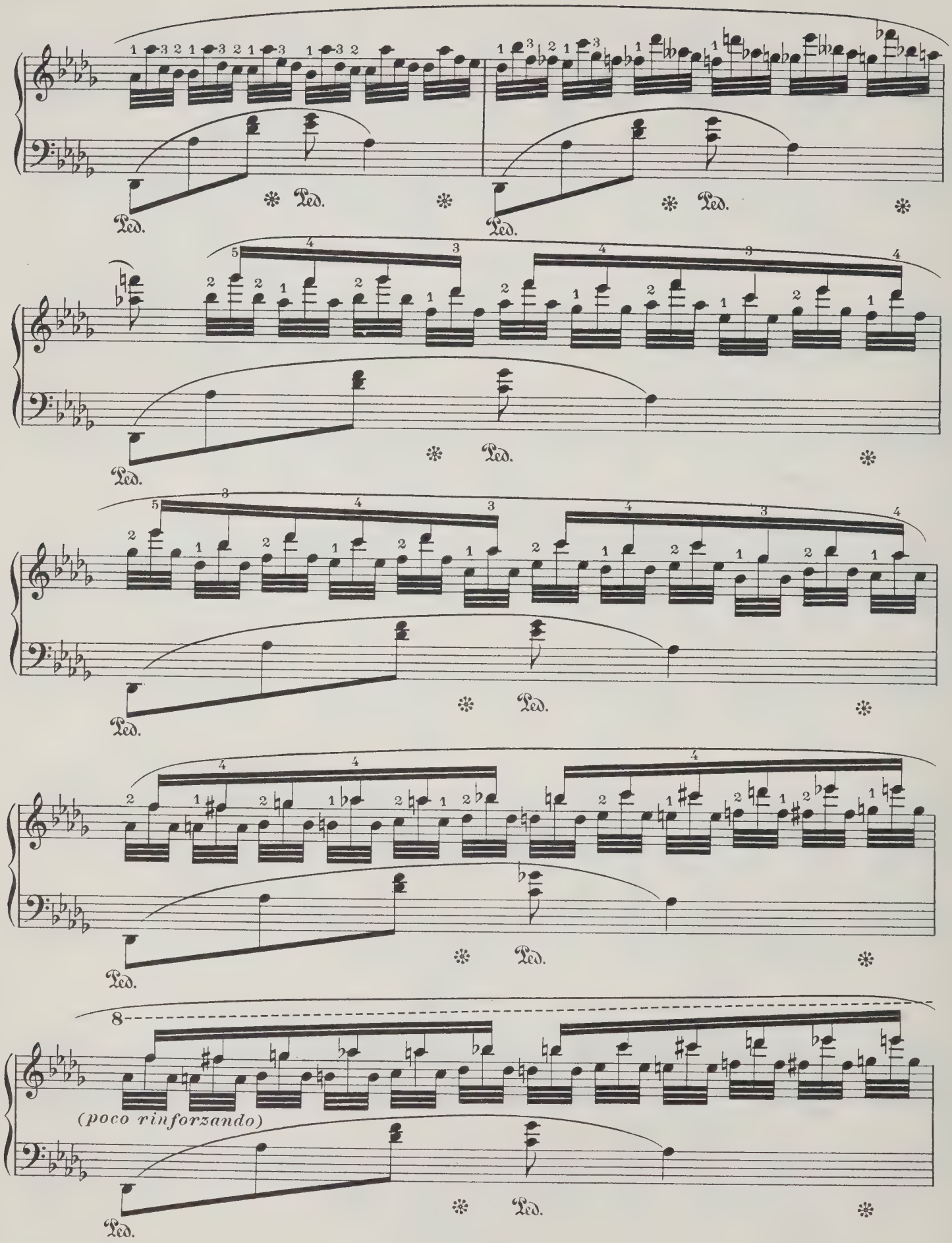
Copyright by Durand & Cie, 1915

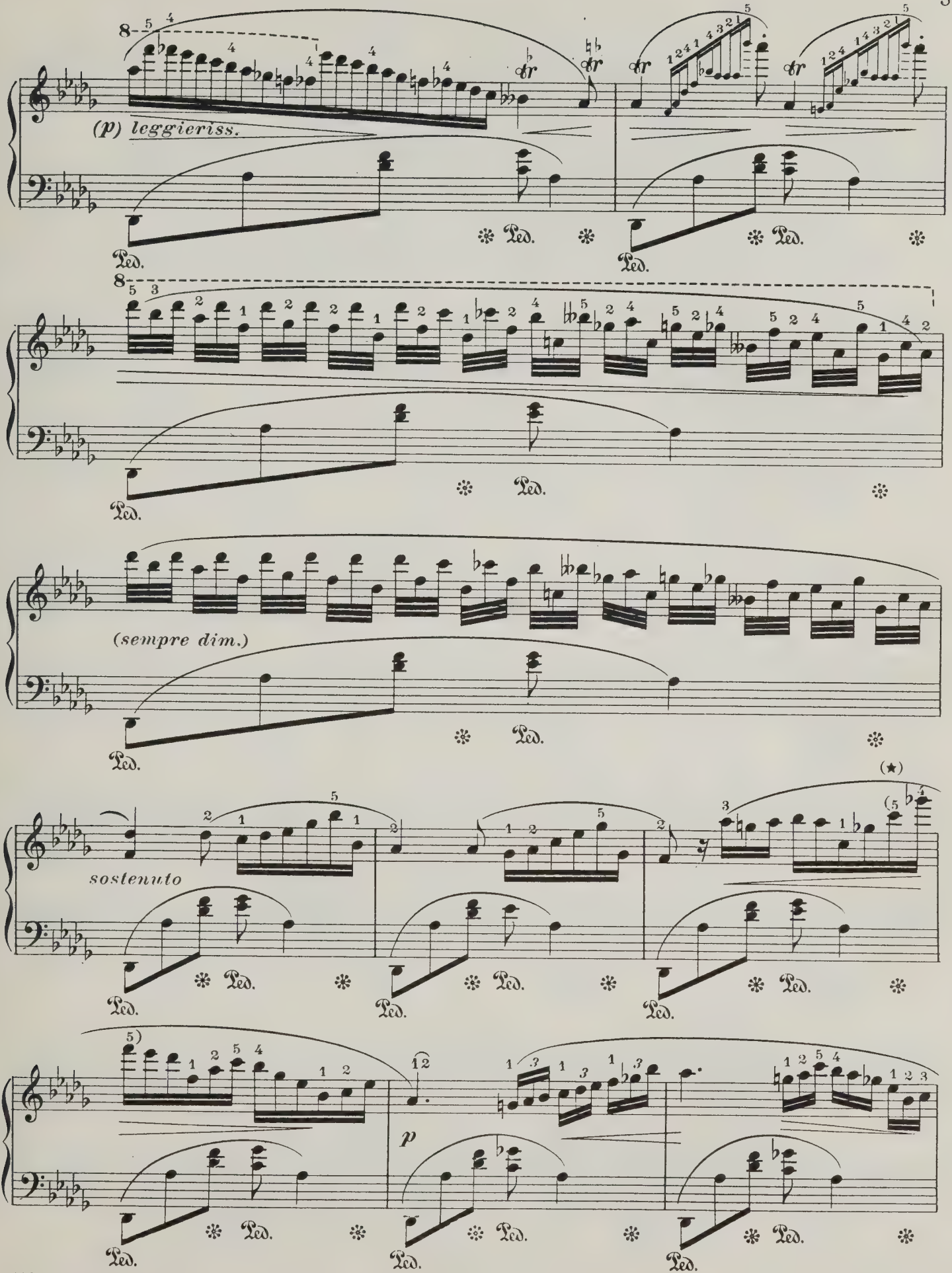
D.& F. 9701

Paris, 4, Place de la Madeleine.

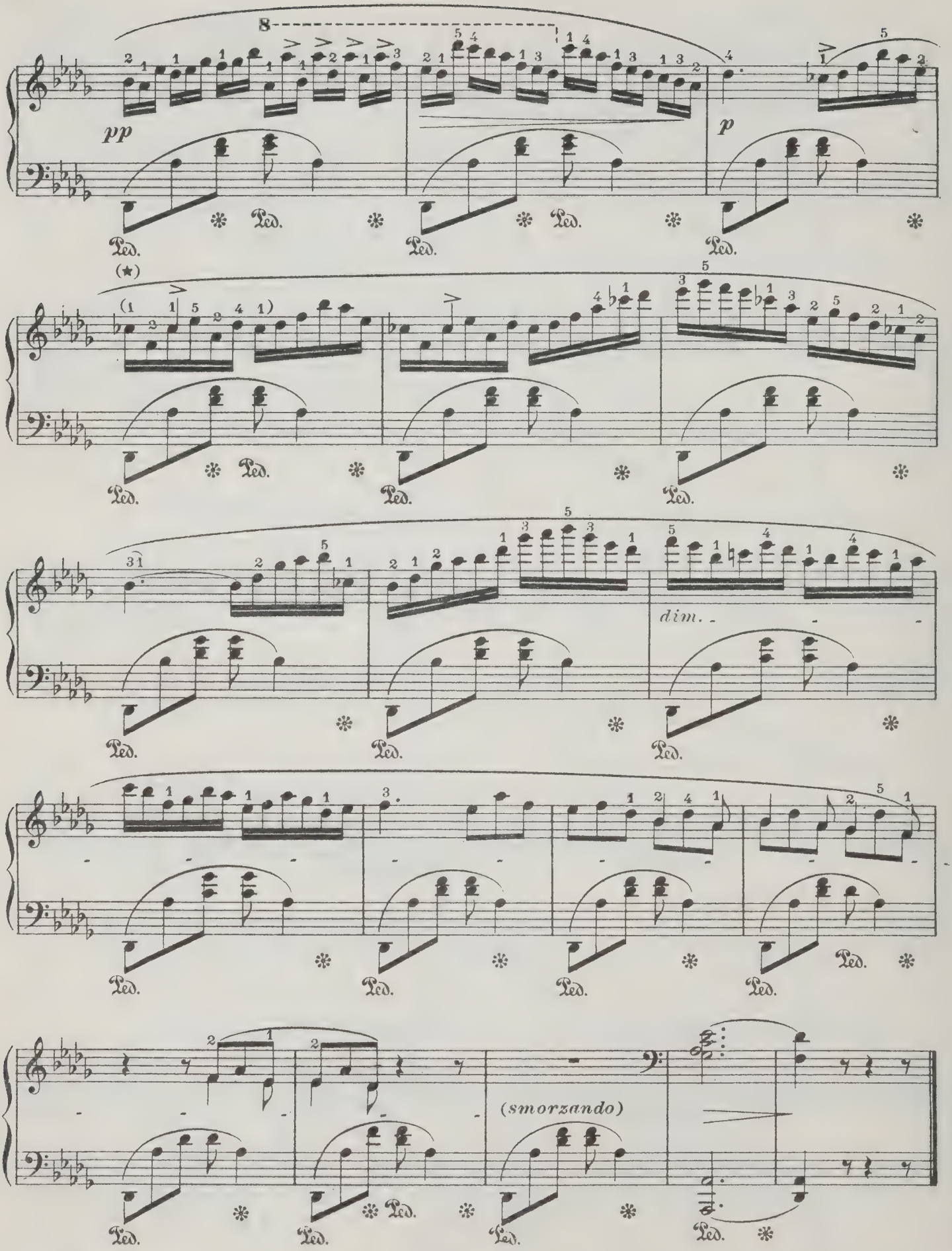

Ped.
tr


8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.


Ped.
(poco rinforzando)



(★) Doigtés de Chopin.

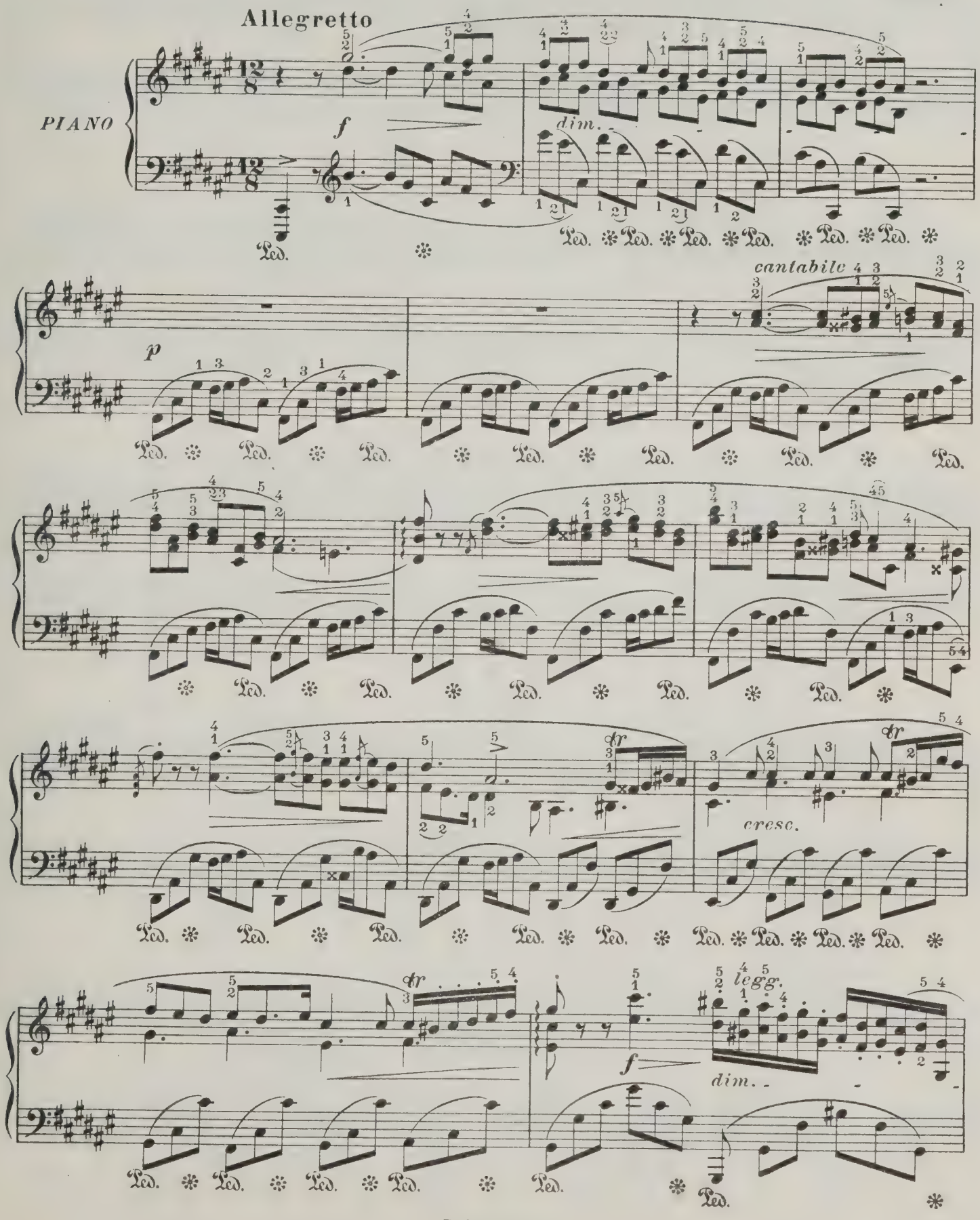


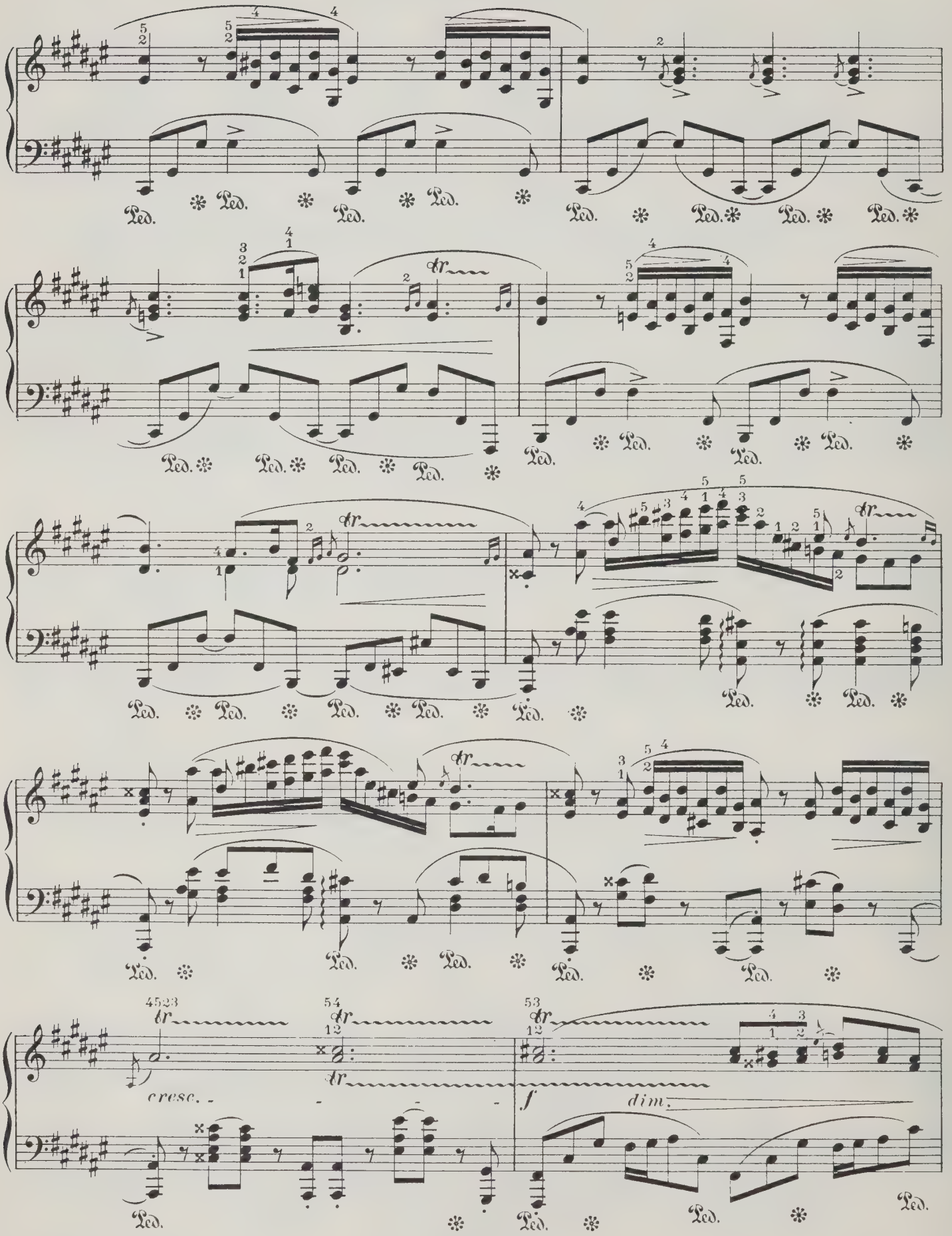
(★) Doigtés de Chopin.

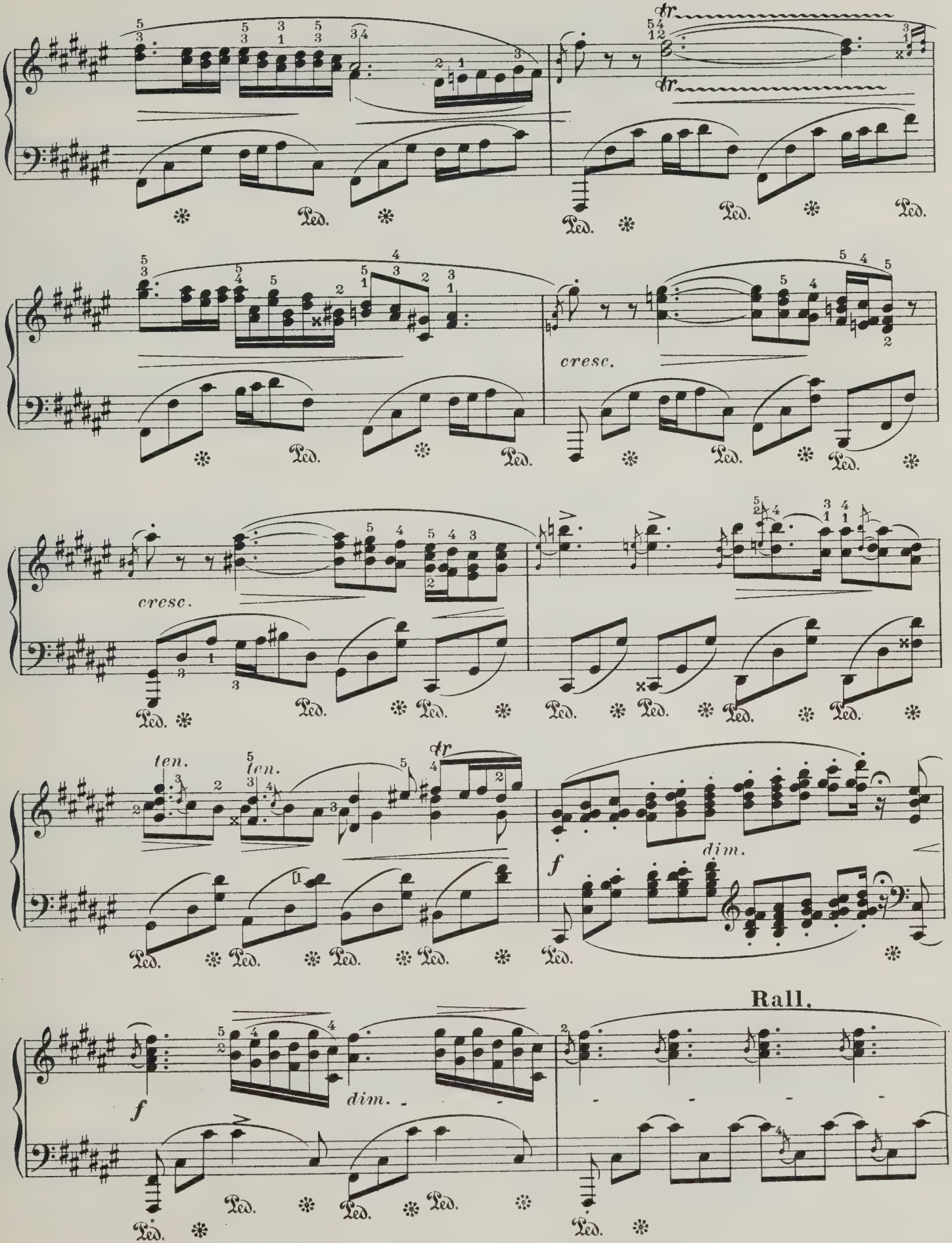
Barcarolle

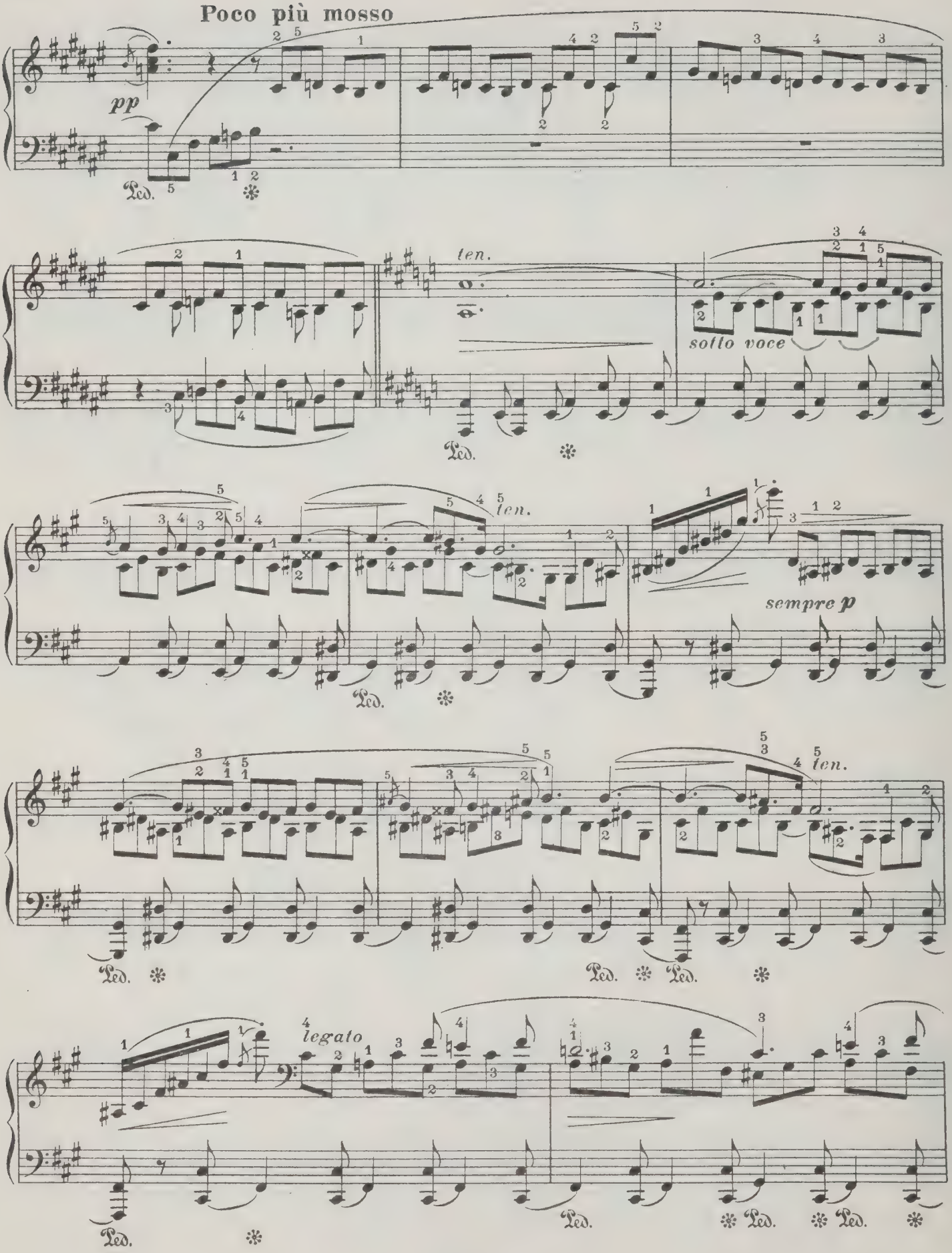
à Mme la Baronne de Stockhausen

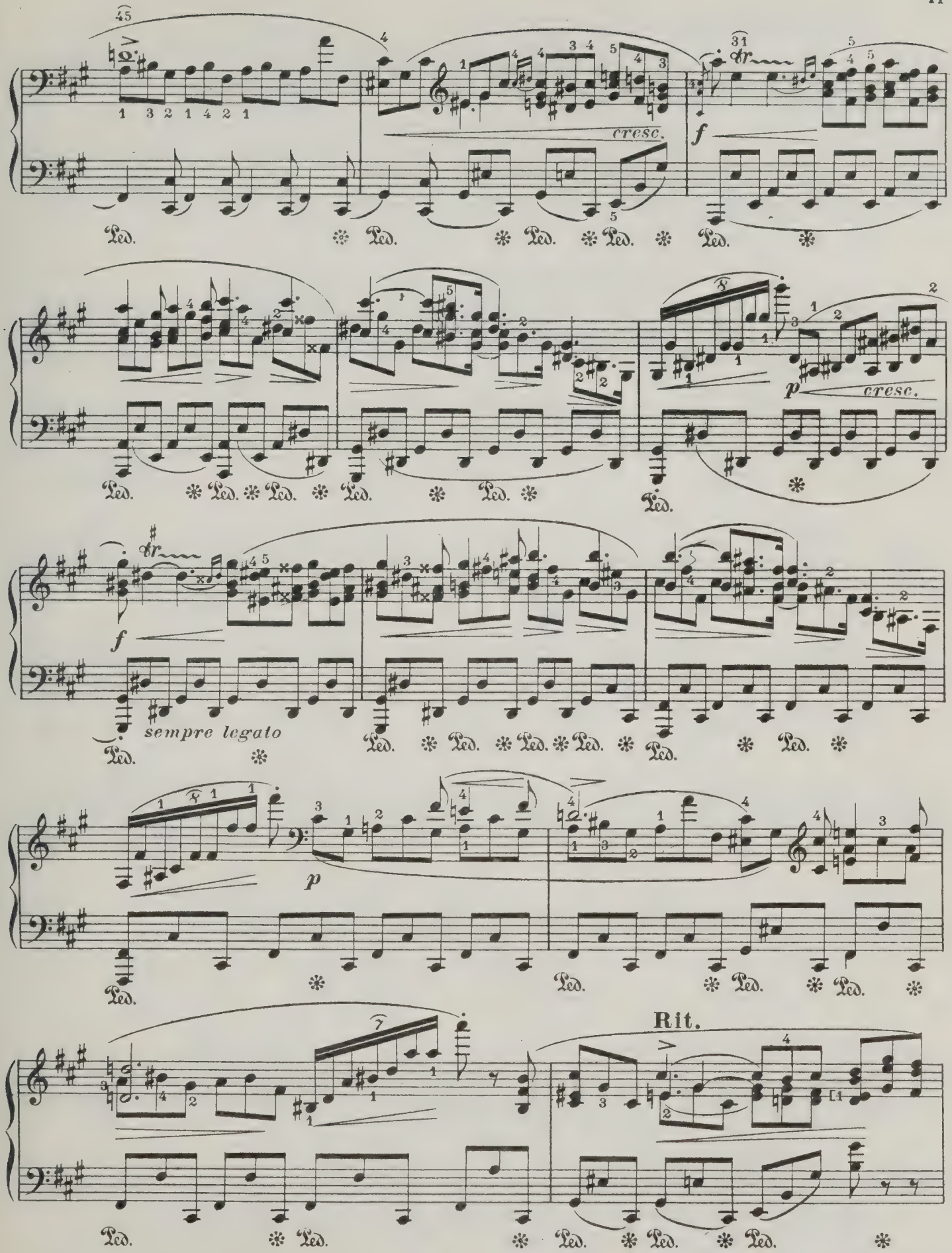
Op. 60

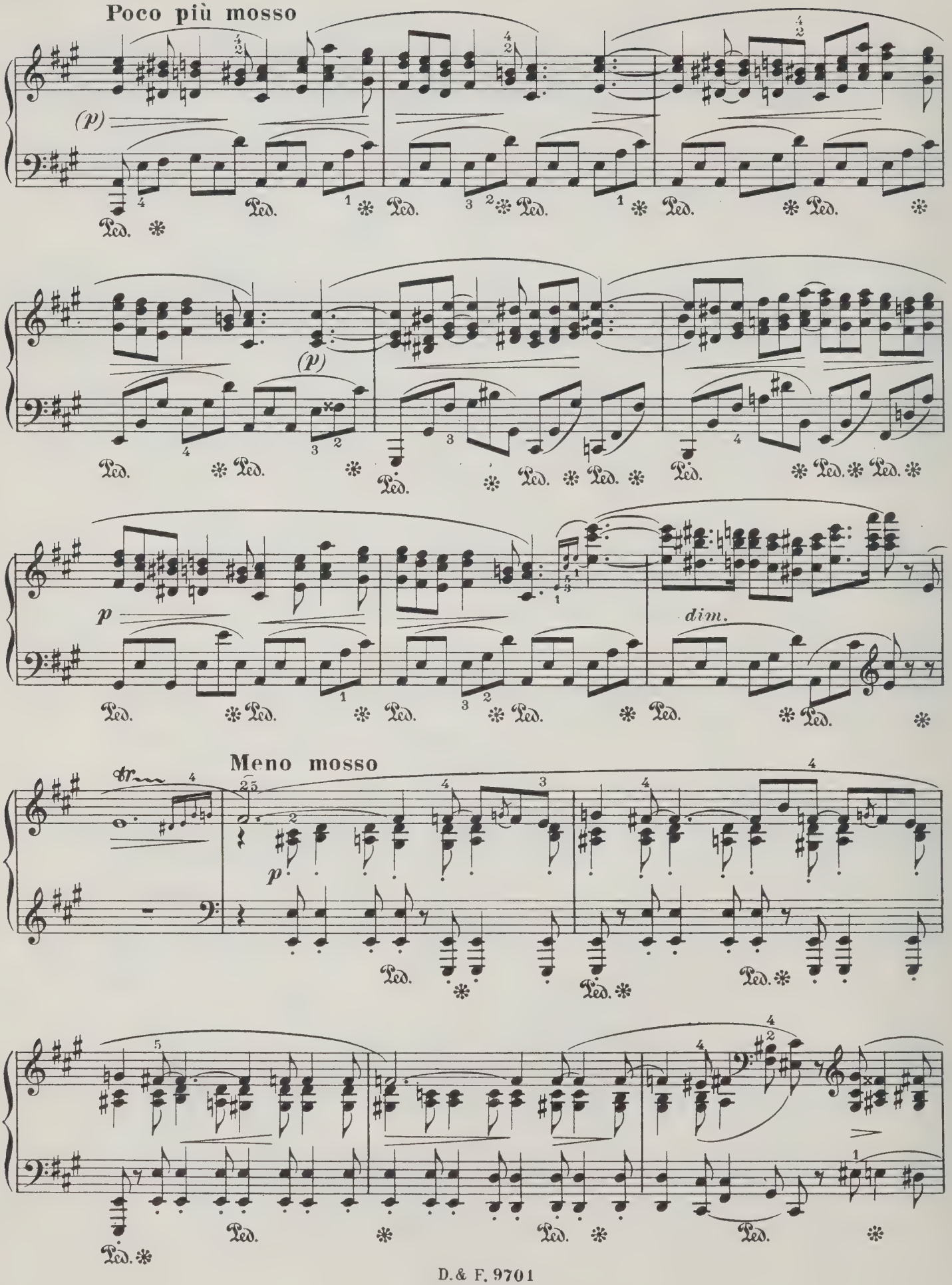


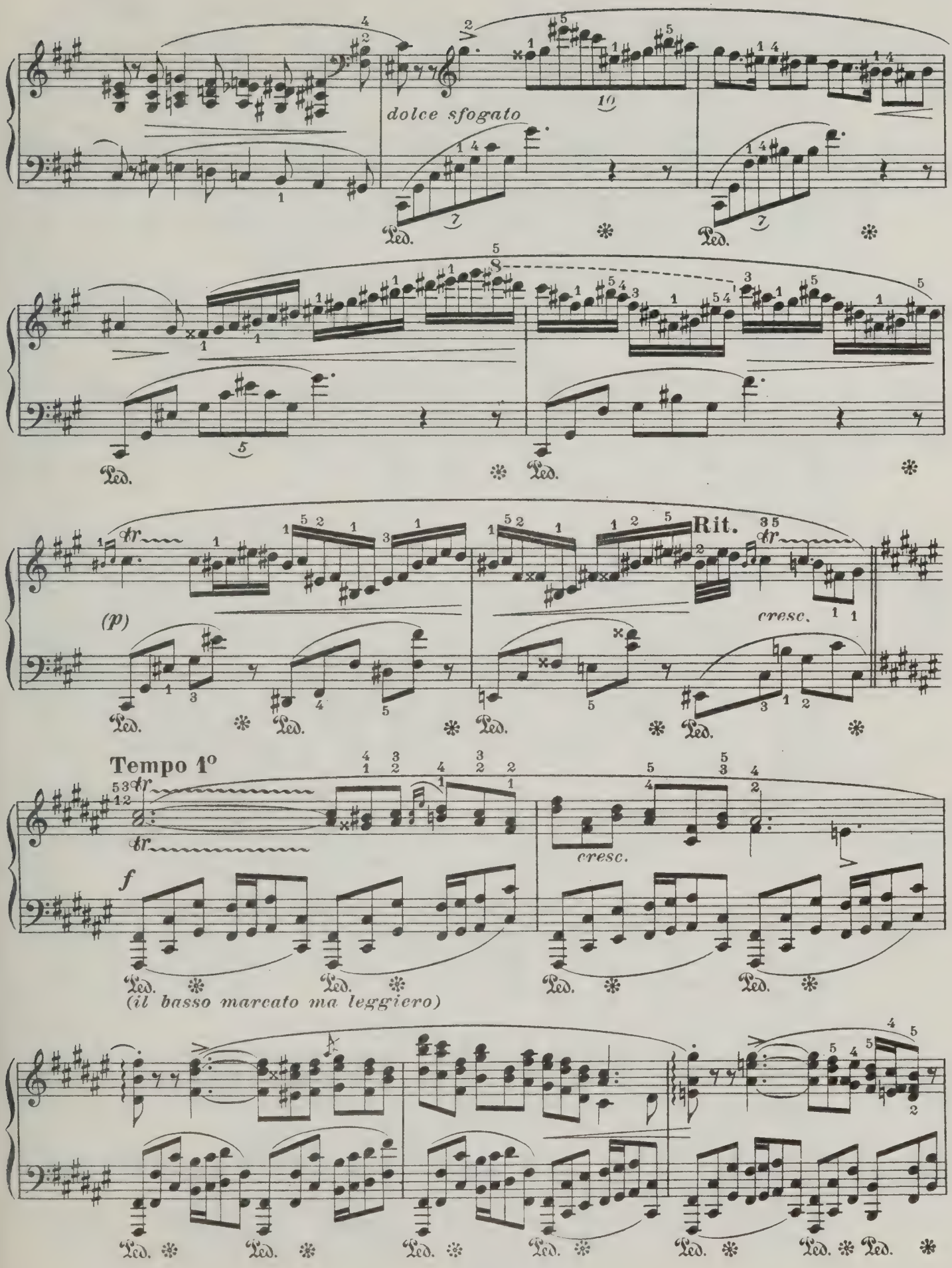

cresc.
f
dim.

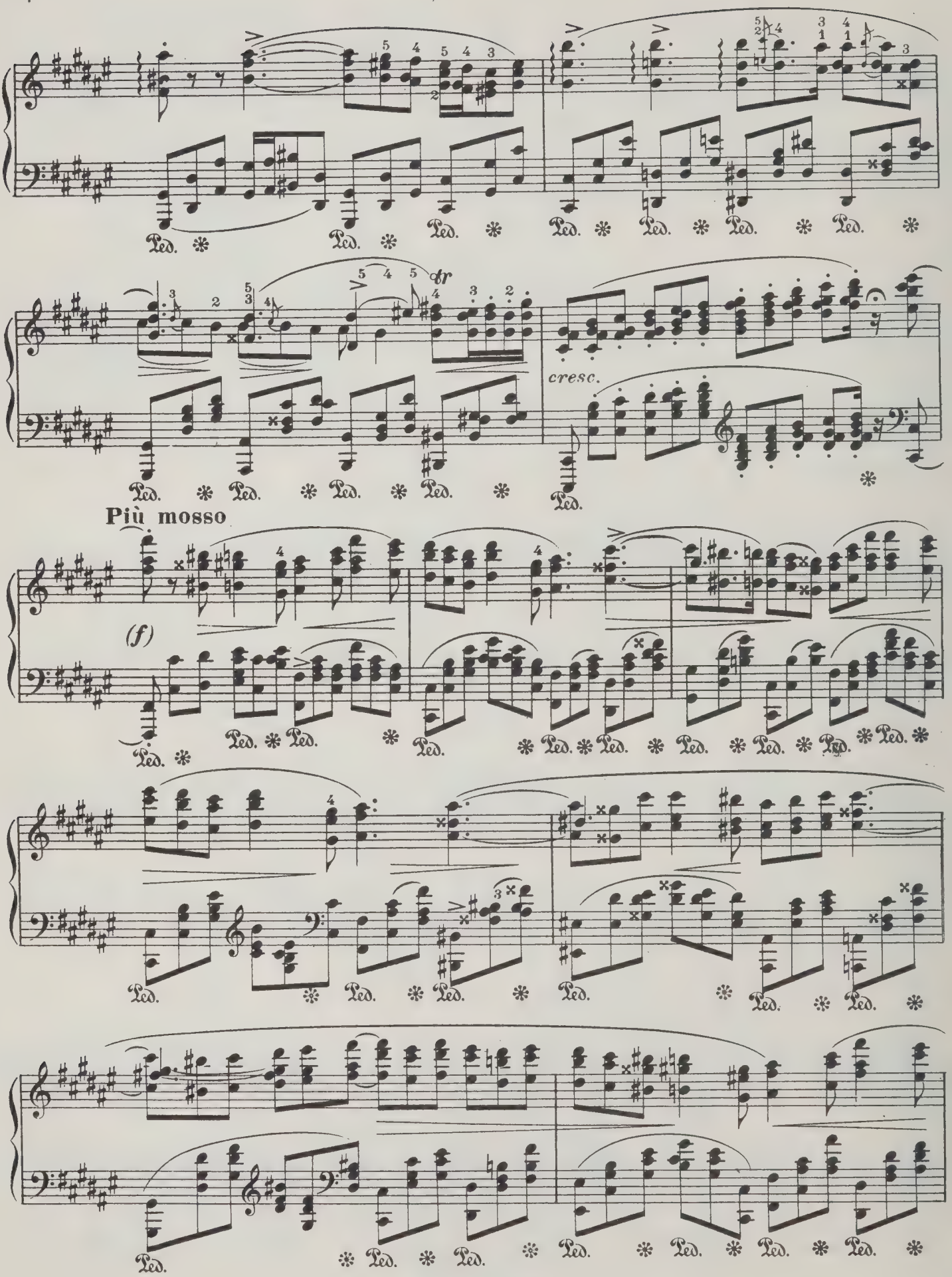

cresc.
cresc.
ten.
ten.
dim.
f
dim.
f
Rall.

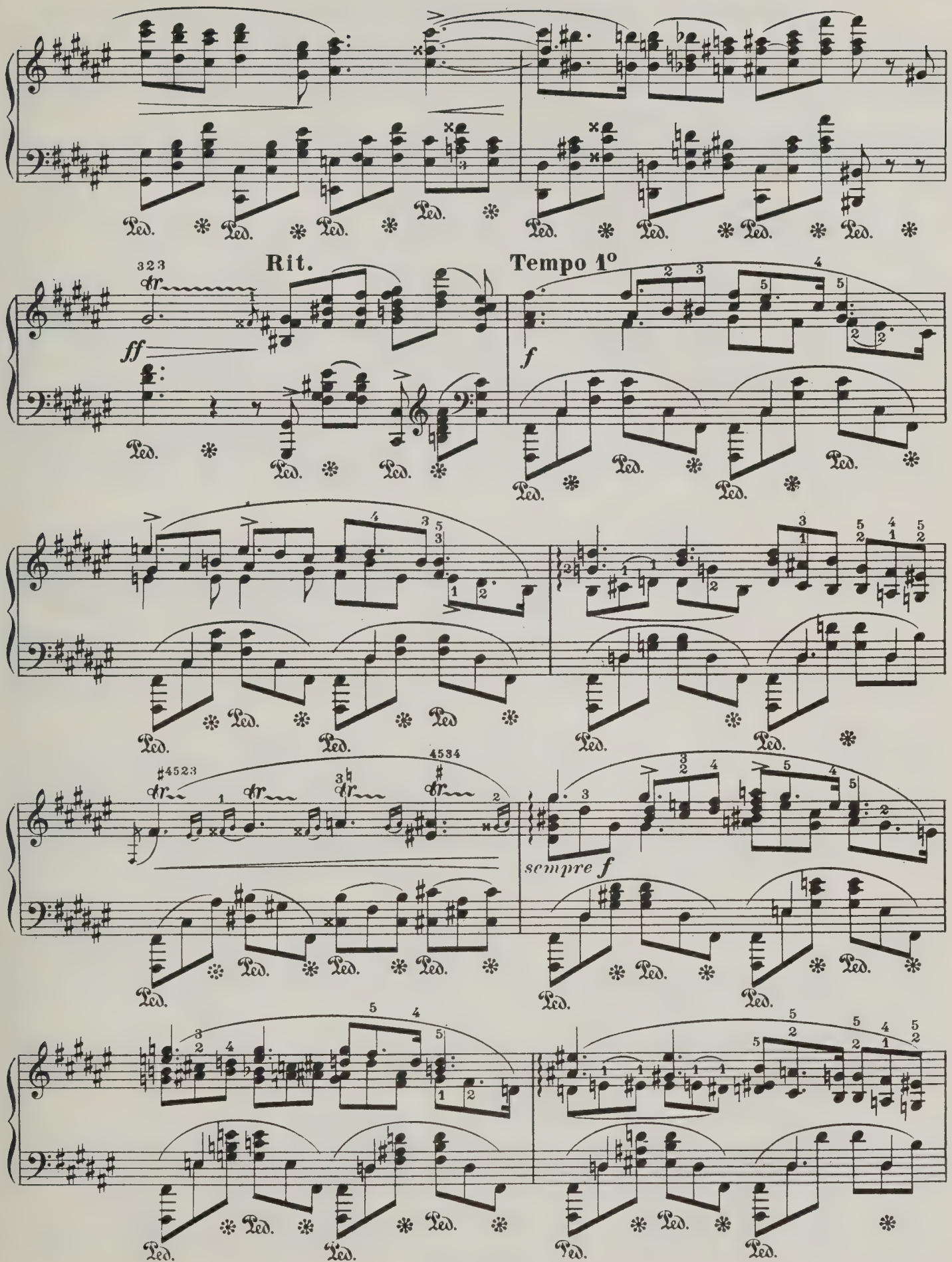

Poco più mosso
pp
Ped.
ten.
sotto voce
sempre p
legato

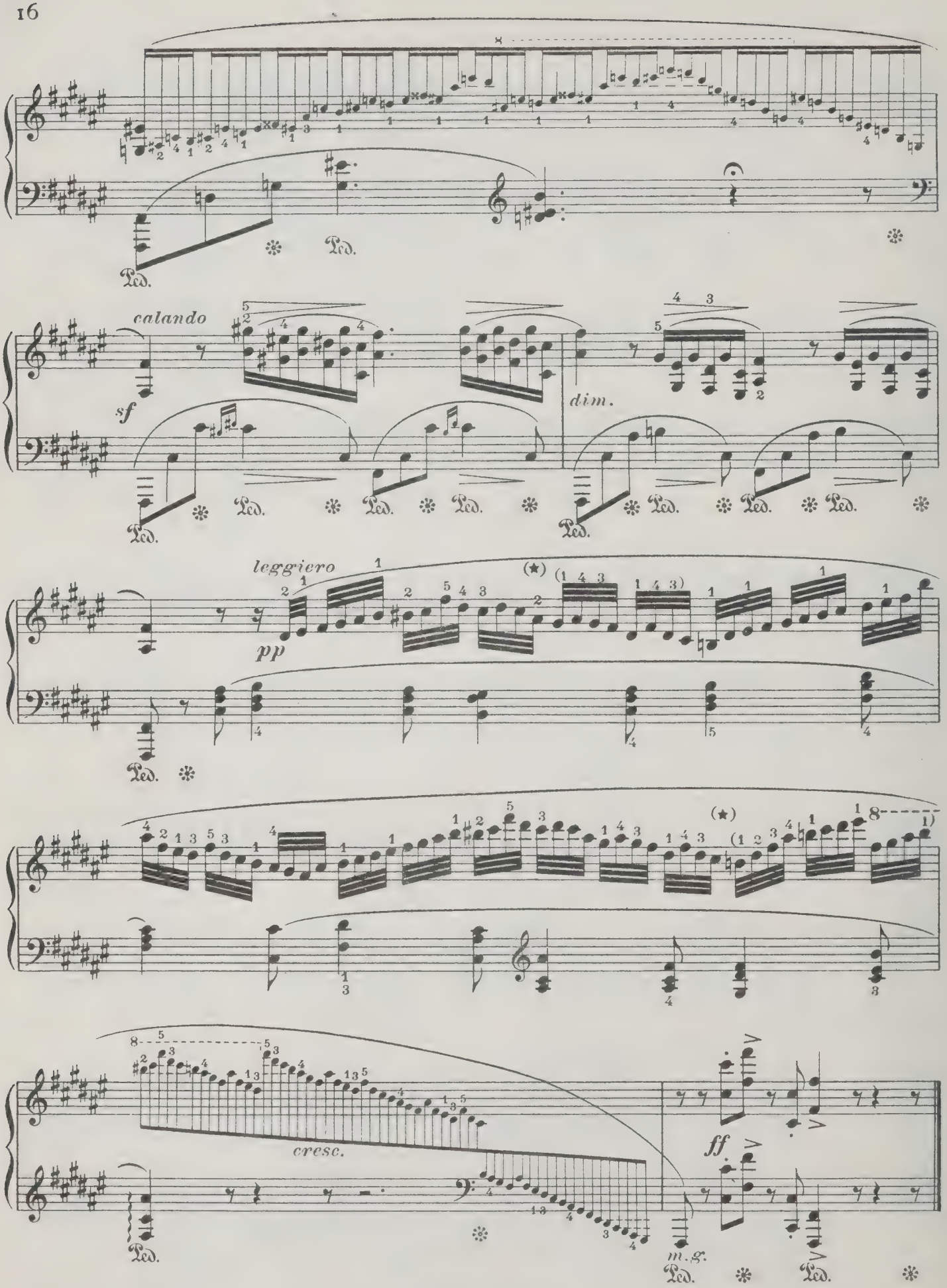

cresc.
f
p
cresc.
f
sempre legato
p
Rit.


Poco più mosso
(p)
Ped.
(p)
p
dim.
Meno mosso
tr
p


dolce sfogato
Ped.
Rit.
cresc.
(p)
Tempo 1°
f
(il basso marcato ma leggiero)


cresc.
Più mosso
(f)


Rit.
Tempo 1°
ff
f
sempre f
Ped.

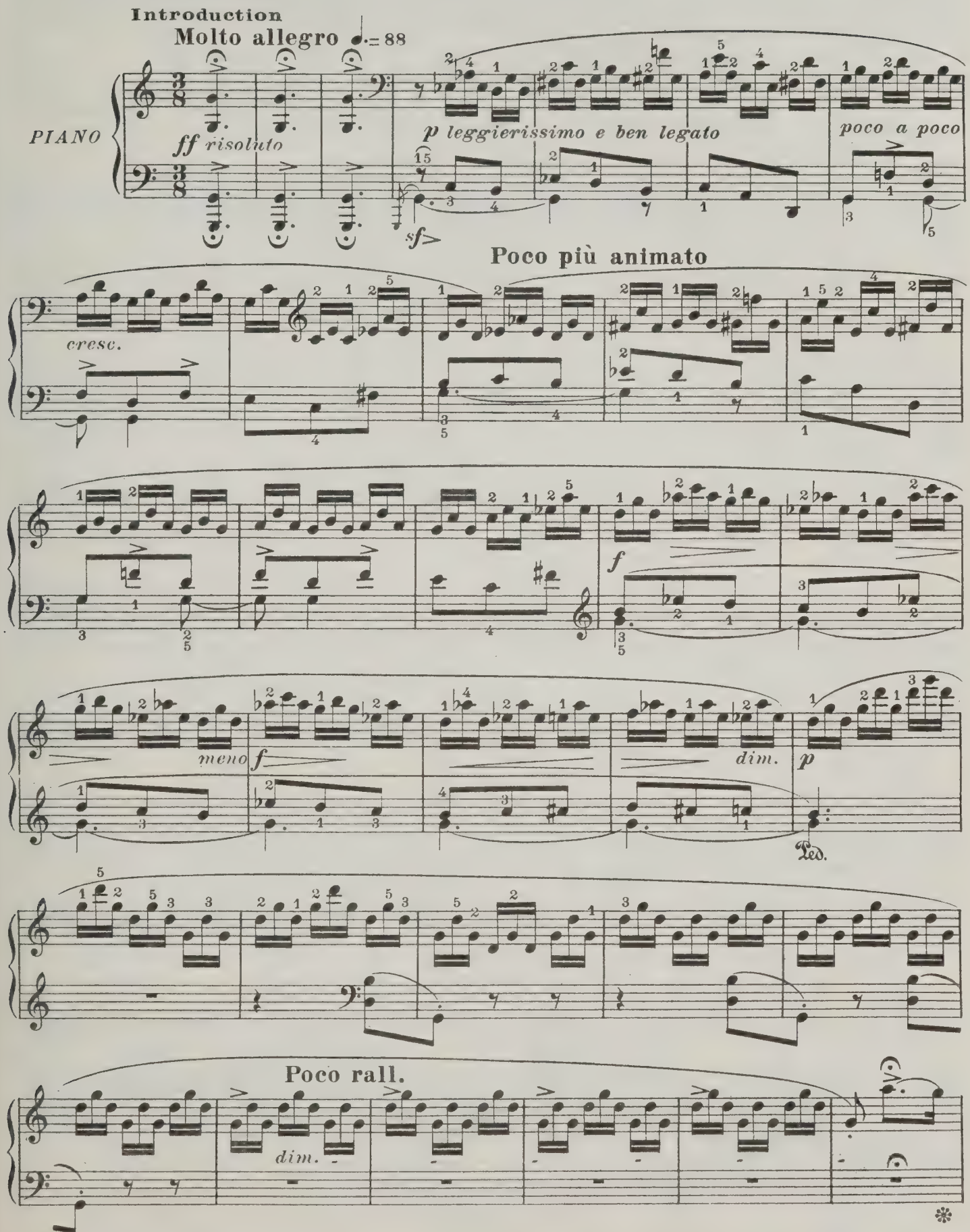


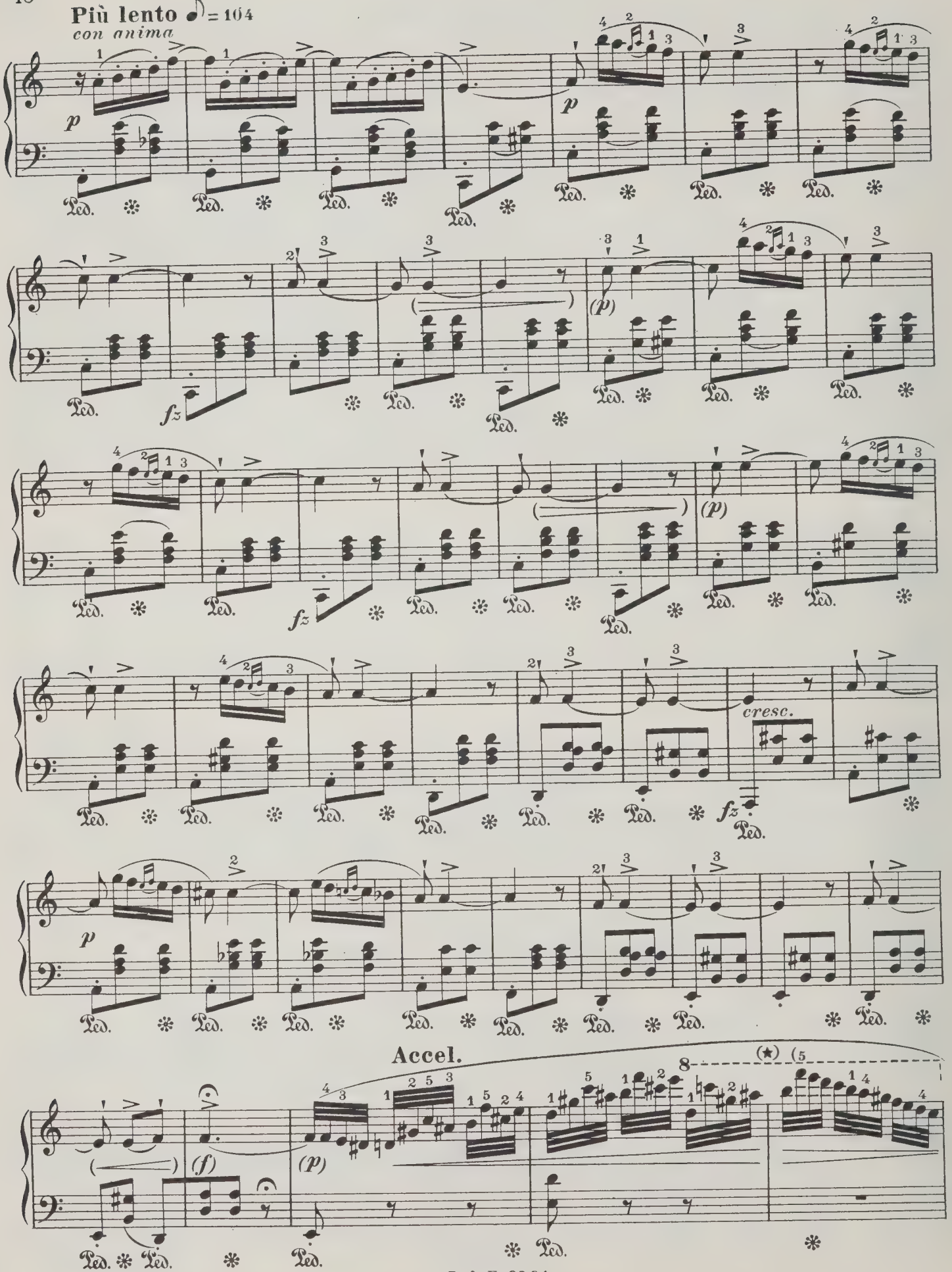
(★) Doigtés de Chopin.

Boléro

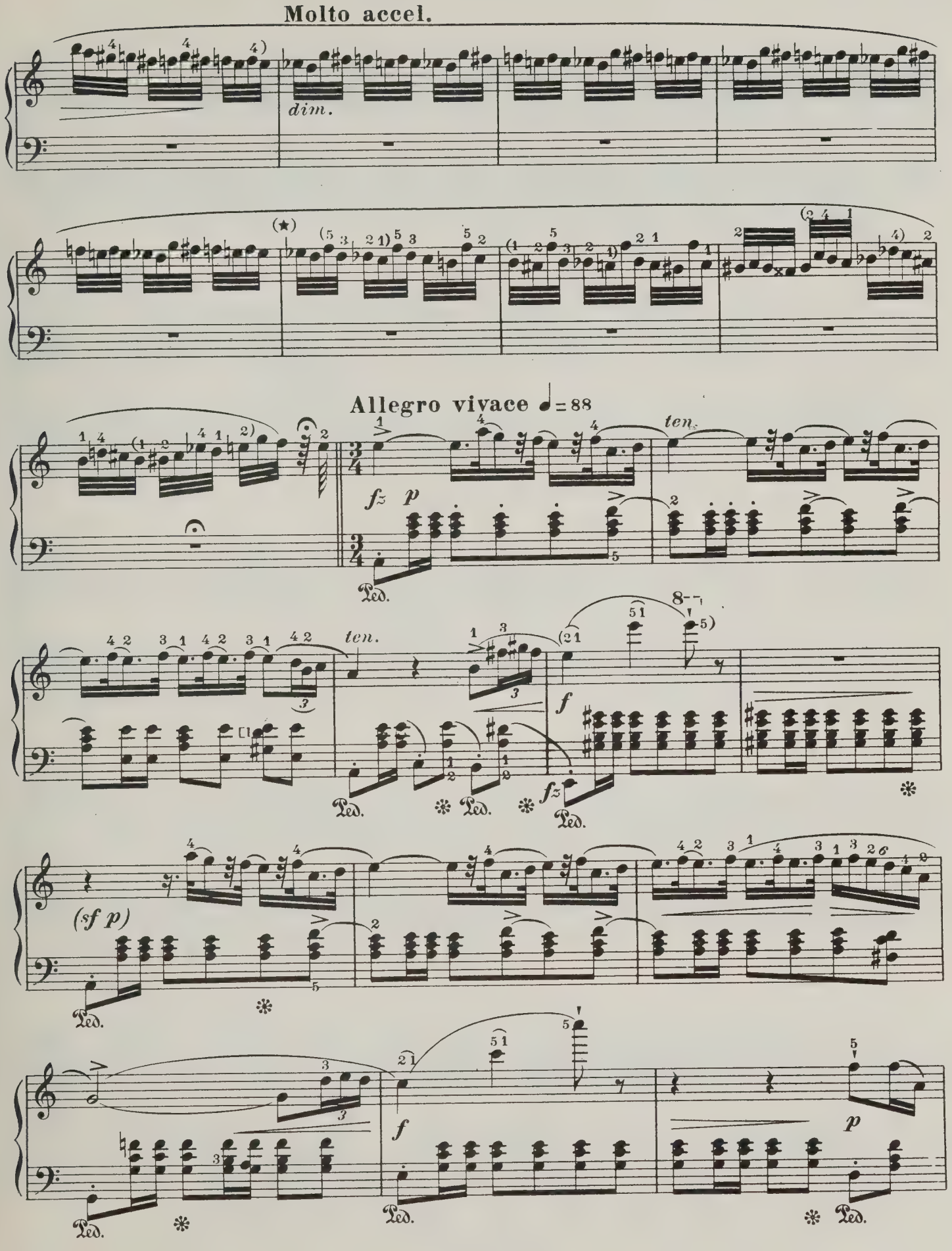
à Mme la Comtesse E. de Flahaut

Op. 19

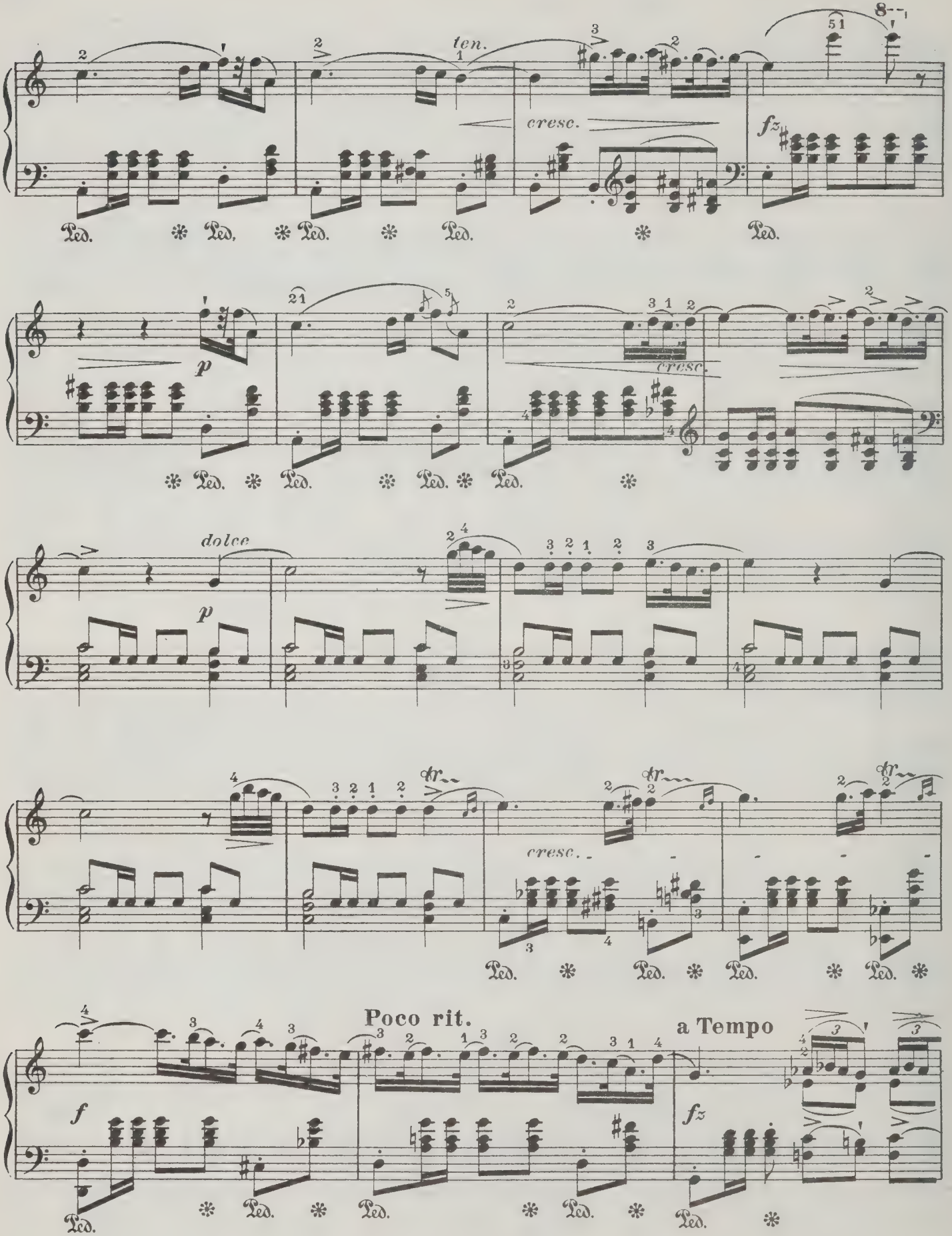


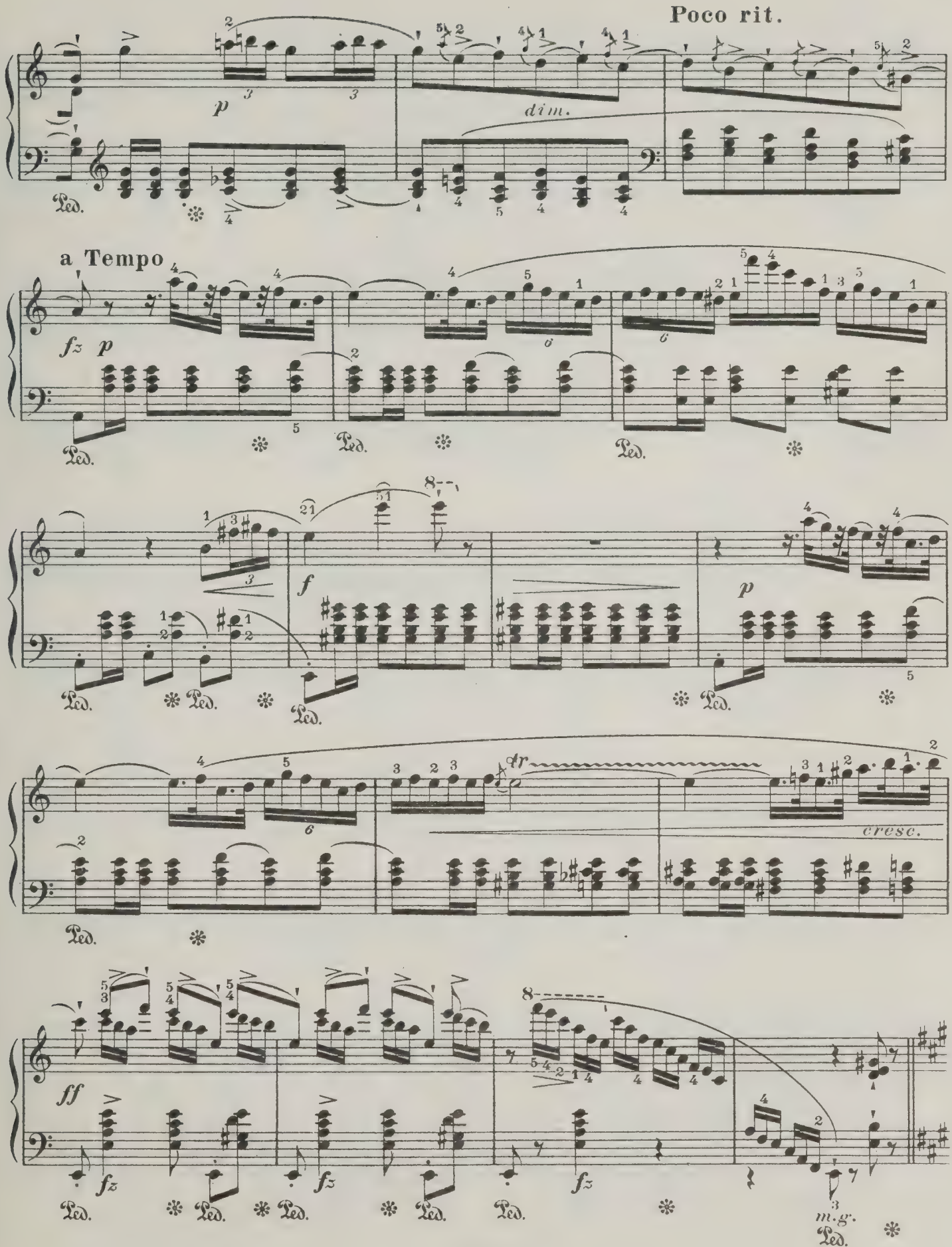


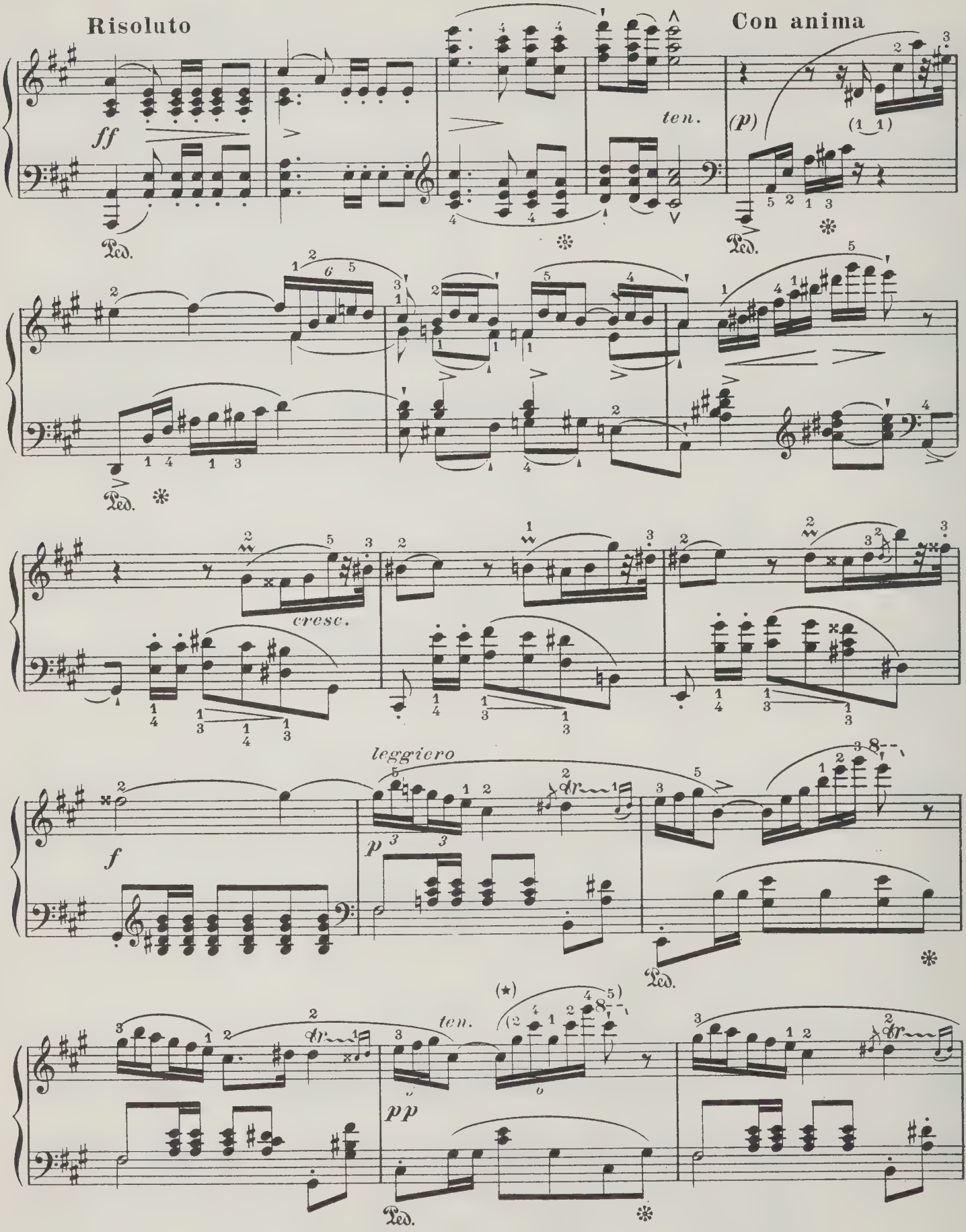
(★) Doigtés de Chopin.



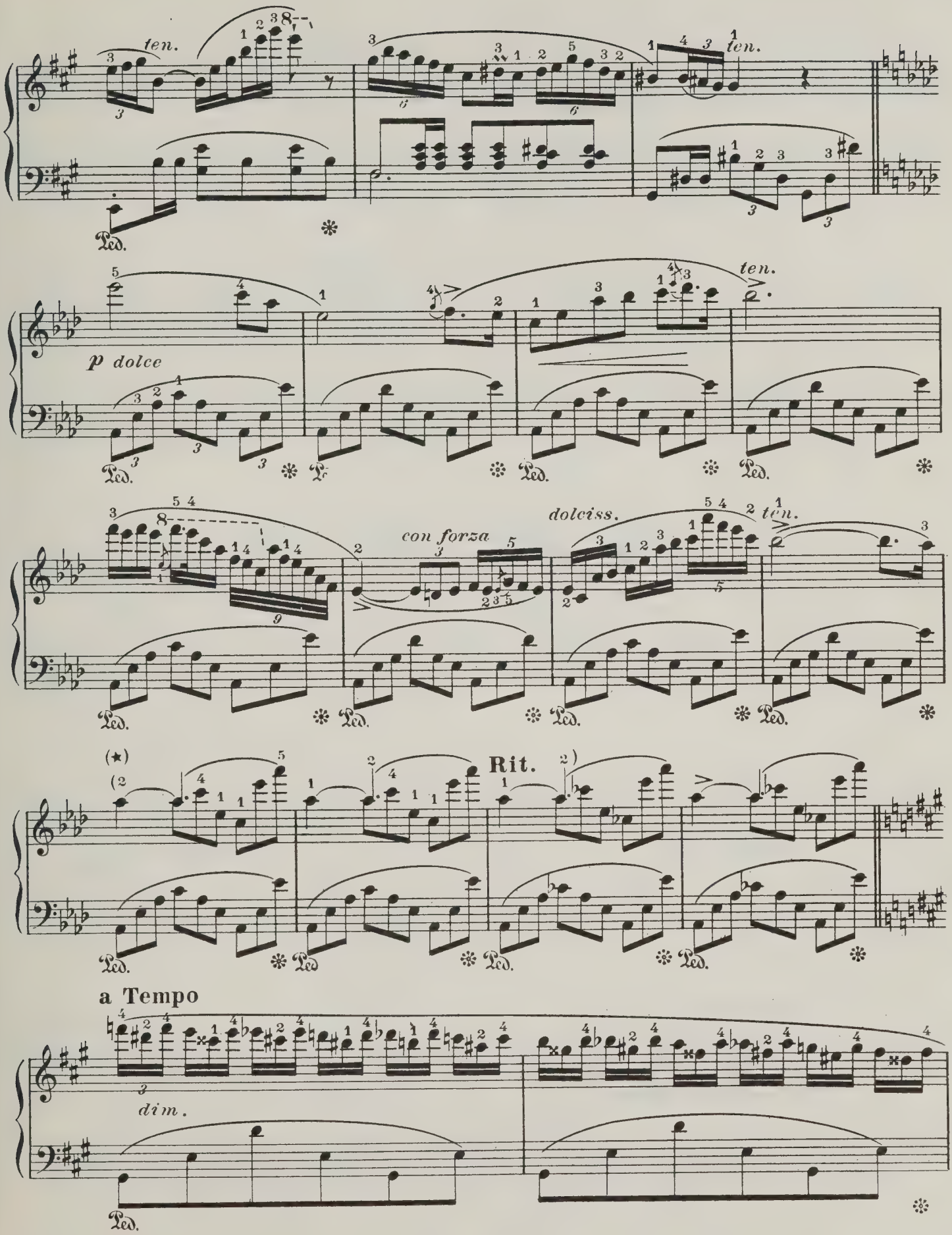
(★) Doigtés de Chopin.


ten.
cresc.
fz
p
cresc.
dolce
p
tr
cresc.
Poco rit.
a Tempo
f
fz
Ped.

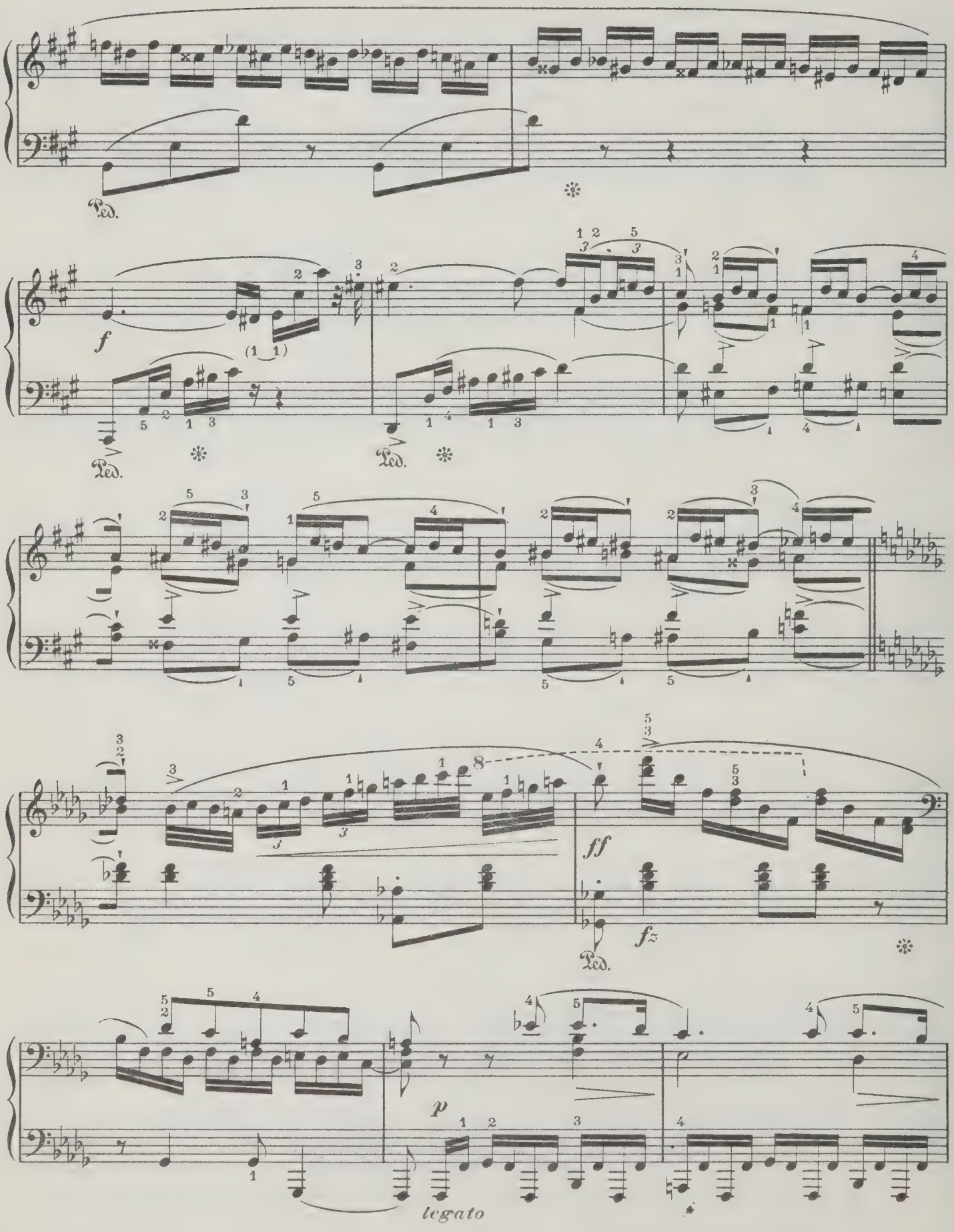

Poco rit.
p
dim.
Ped.
a Tempo
fz p
f
p
tr
cresc.
ff
fz
m.g.

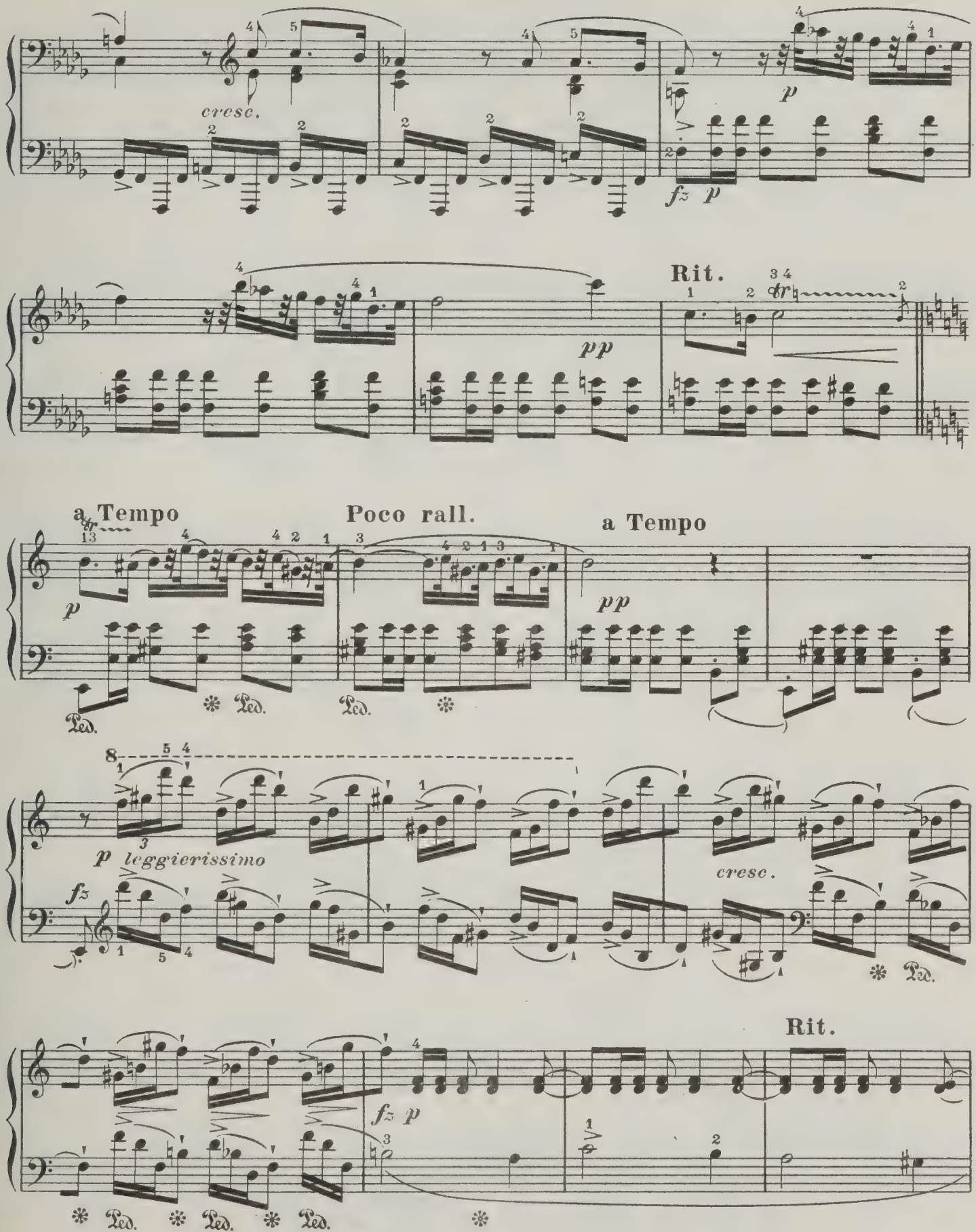


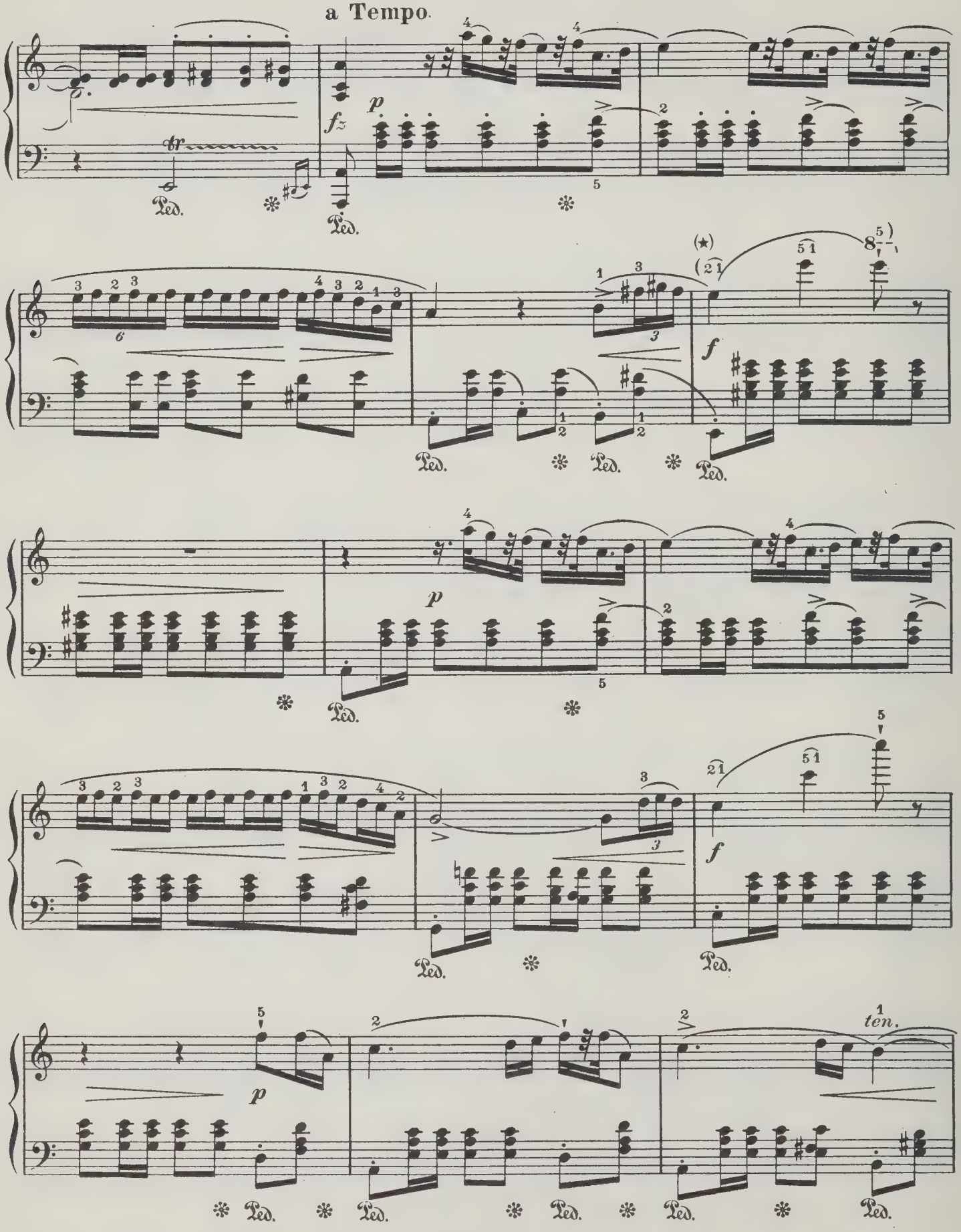
(★) Doigtés de Chopin.



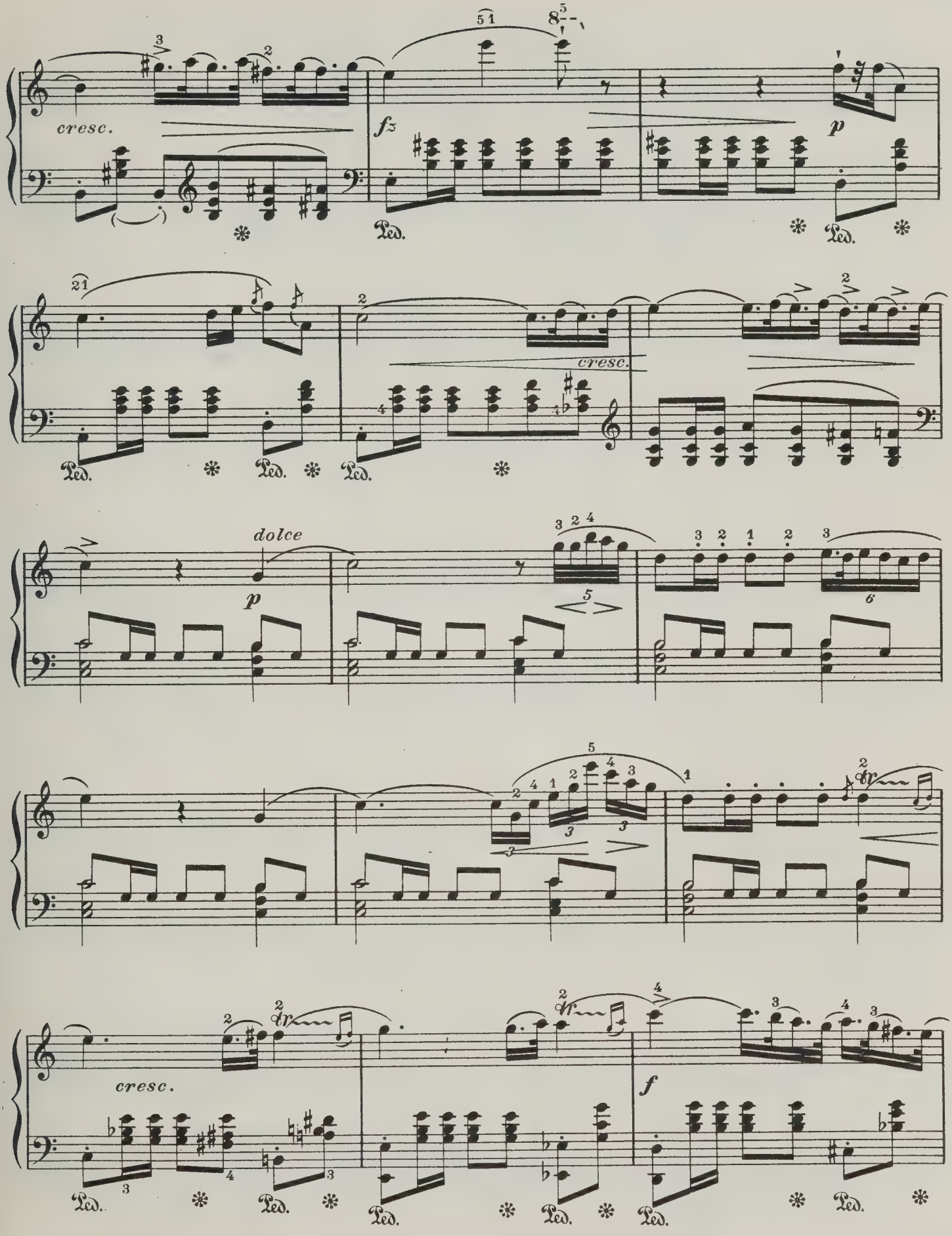
(★) Doigtés de Chopin.

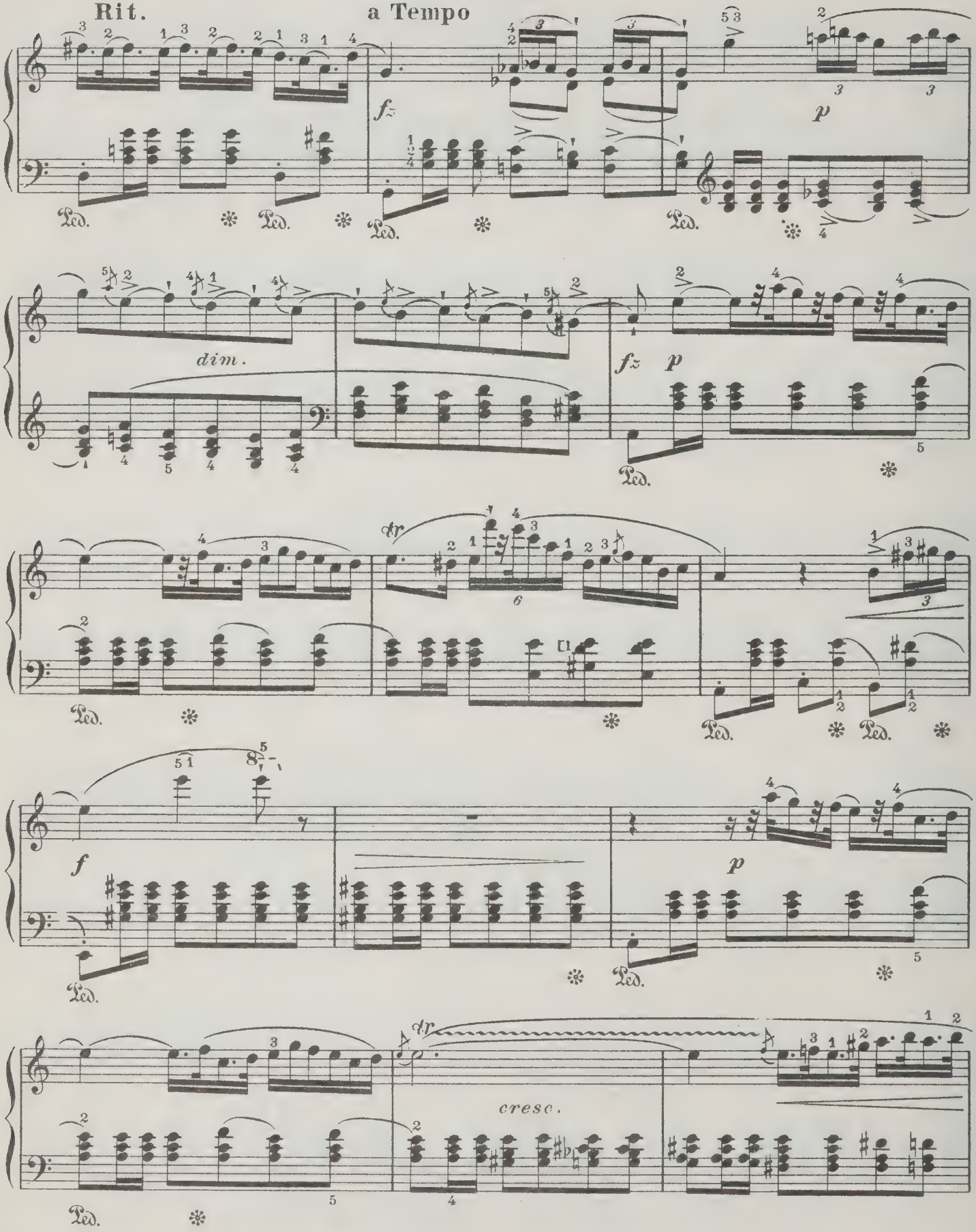

Ped.
f
(1 1)
Ped.
Ped.
ff
fz
Ped.
p
legato

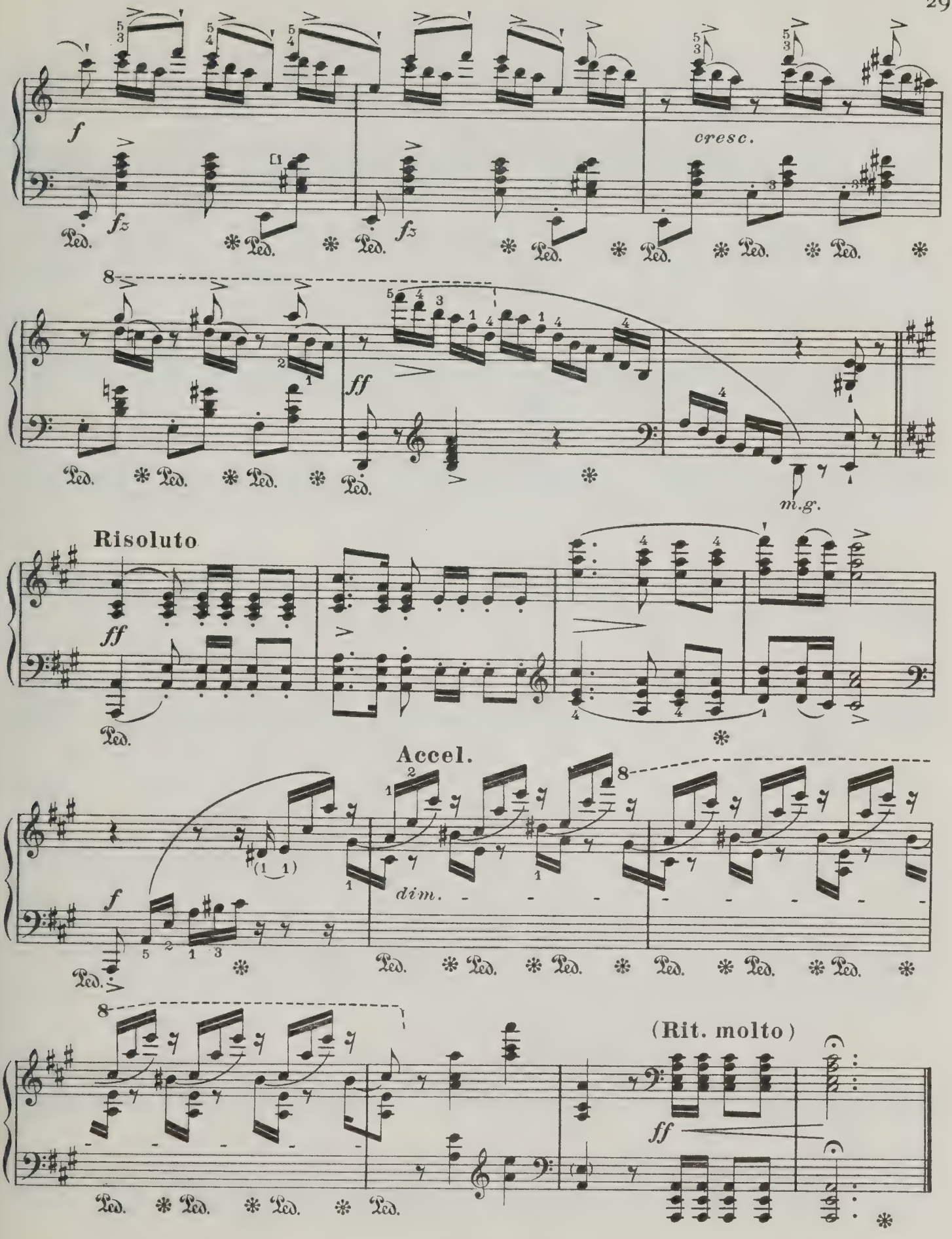

cresc.
p
fz p
Rit.
pp
a Tempo
Poco rall.
a Tempo
p
pp
Ped.
p leggierissimo
fz
cresc.
Rit.
fz p



(★) Doigtés de Chopin

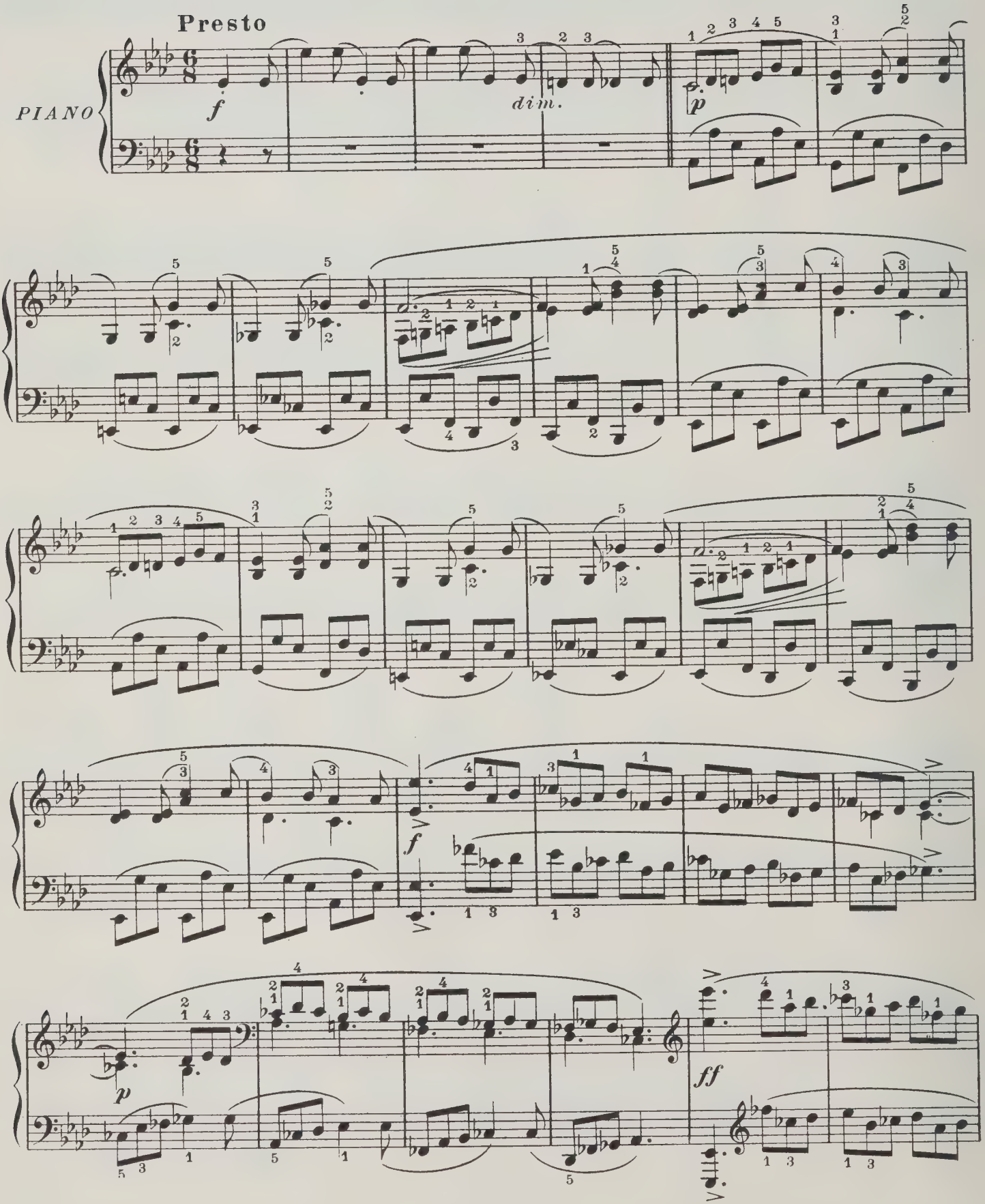

cresc.
fz
p
Ped.
cresc.
dolce
p
cresc.
f

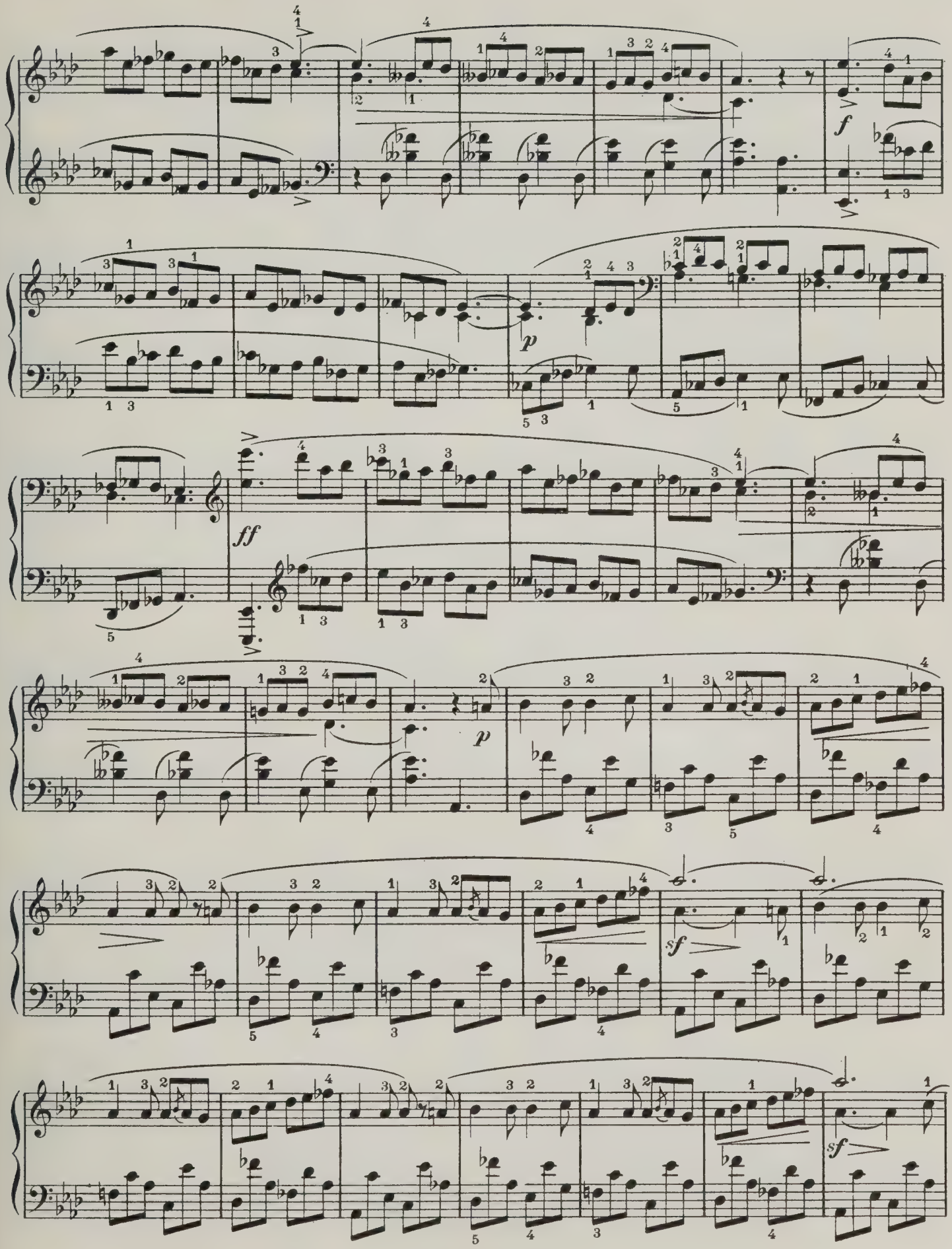

Rit.
a Tempo
fz
p
dim.
fz p
tr
f
p
tr
cresc.
Ped.

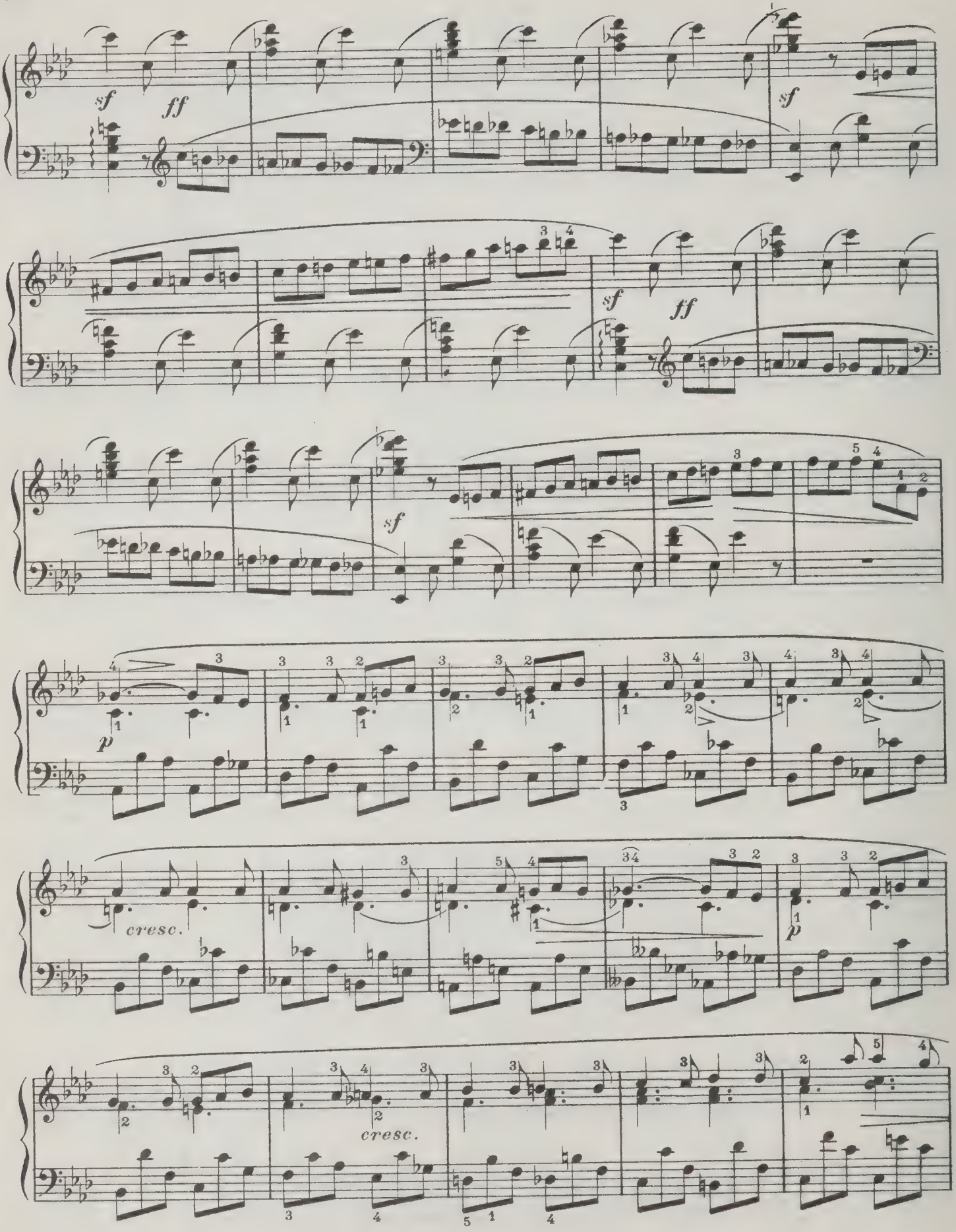

f
fz
cresc.
ff
m.g.
Risoluto
Accel.
dim.
(Rit. molto)

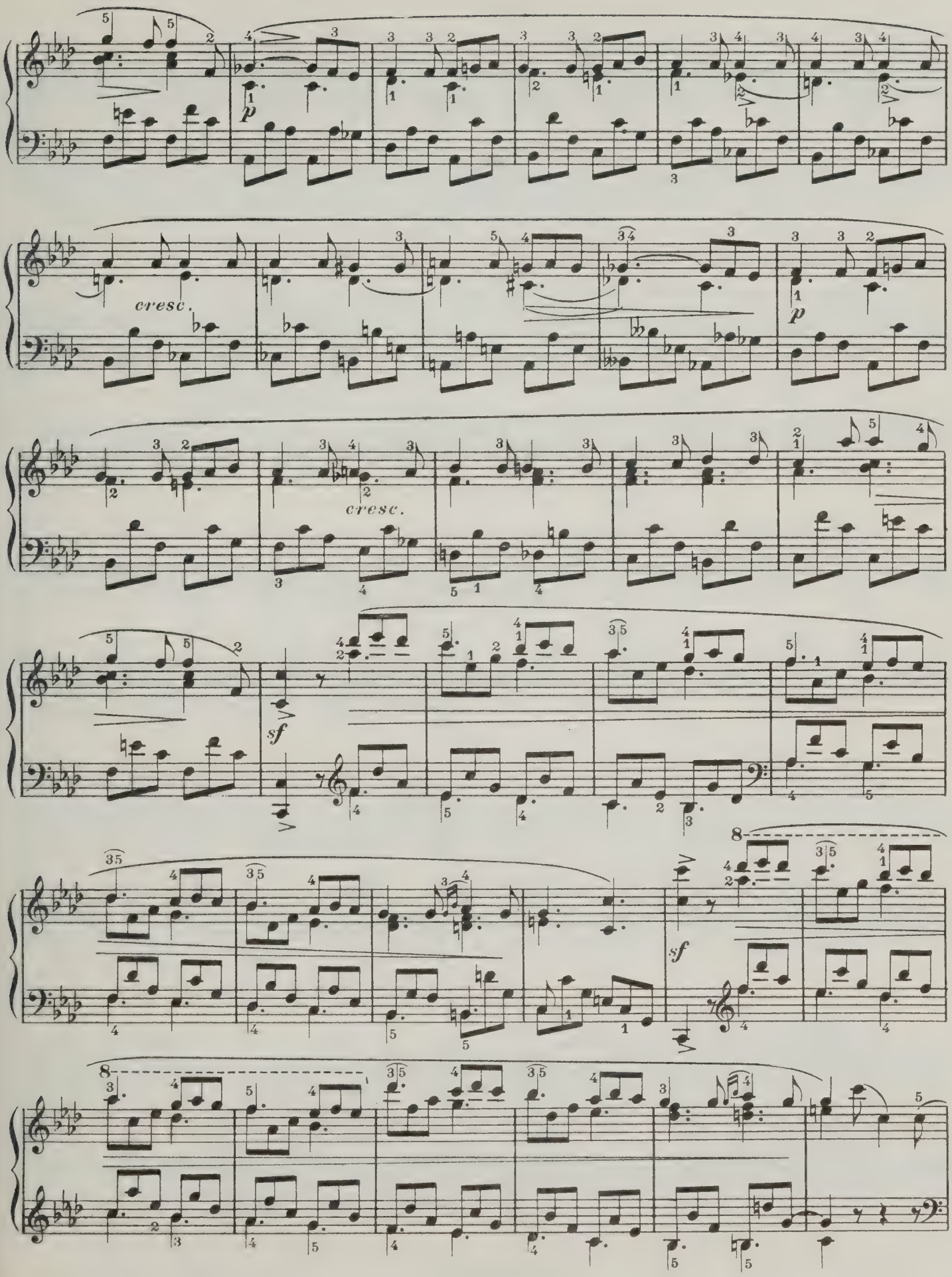
Tarentelle

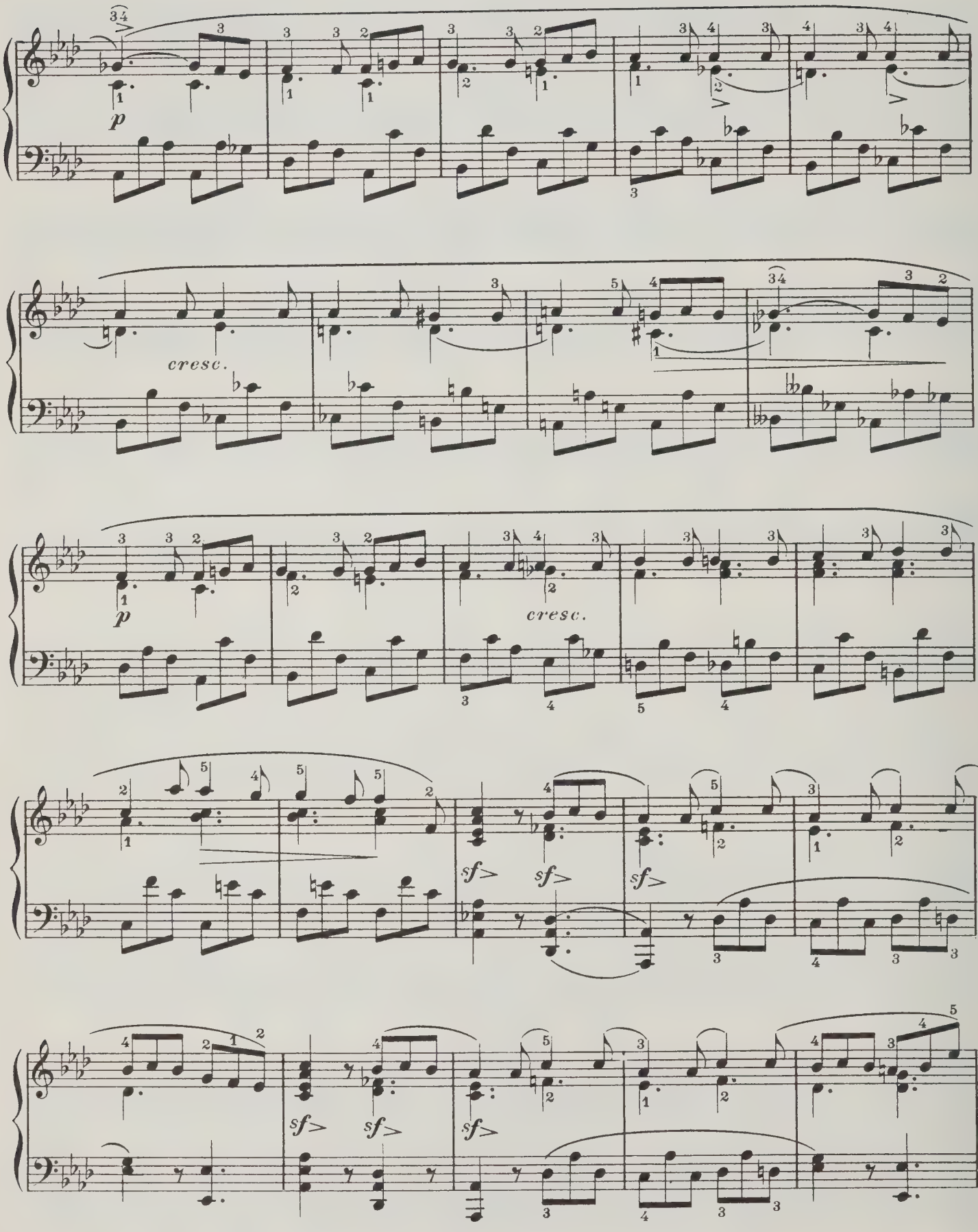
Op. 43.

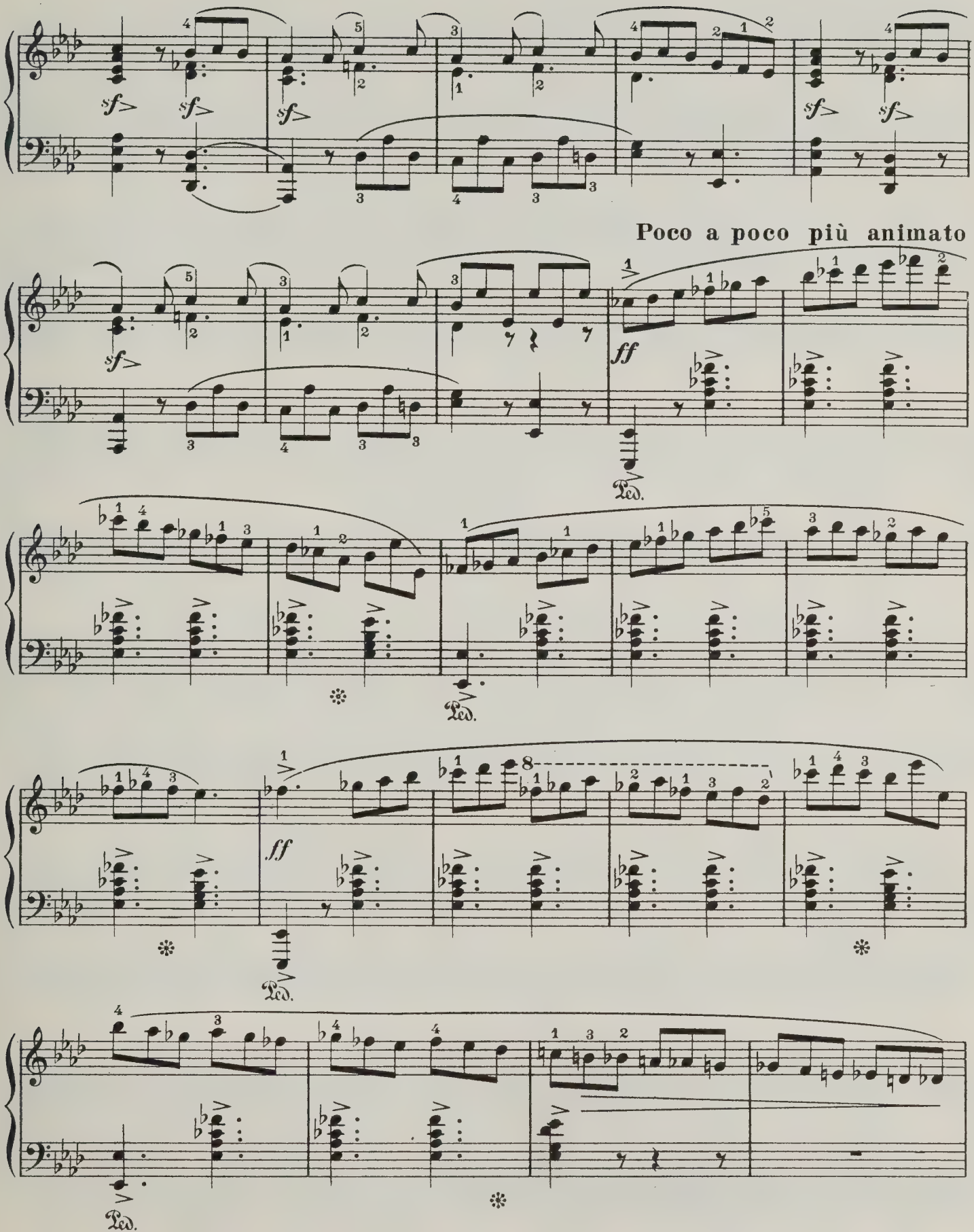


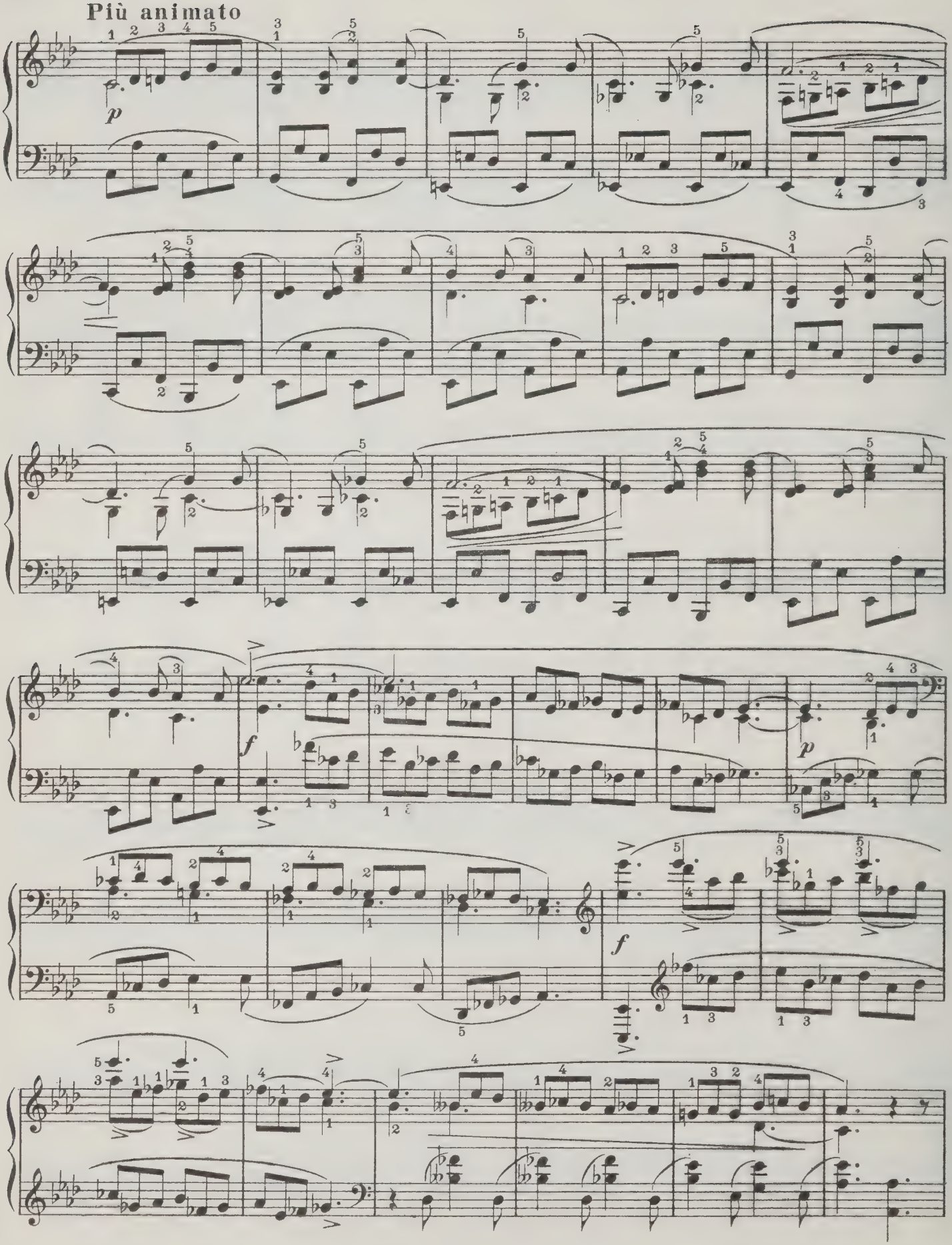

f
p
ff
p
sf
sf

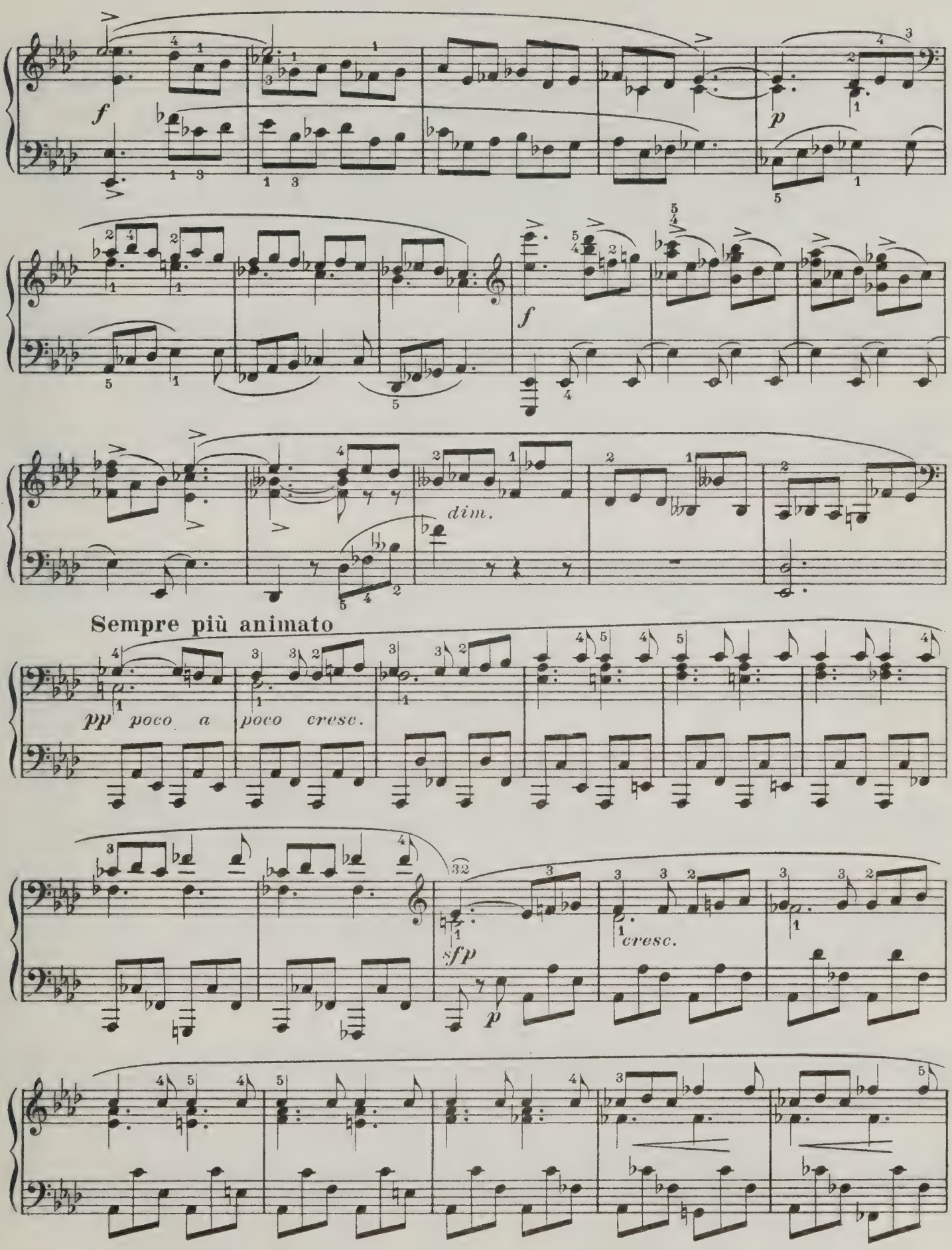

sf
ff
sf
sf
ff
sf
p
cresc.
p
cresc.

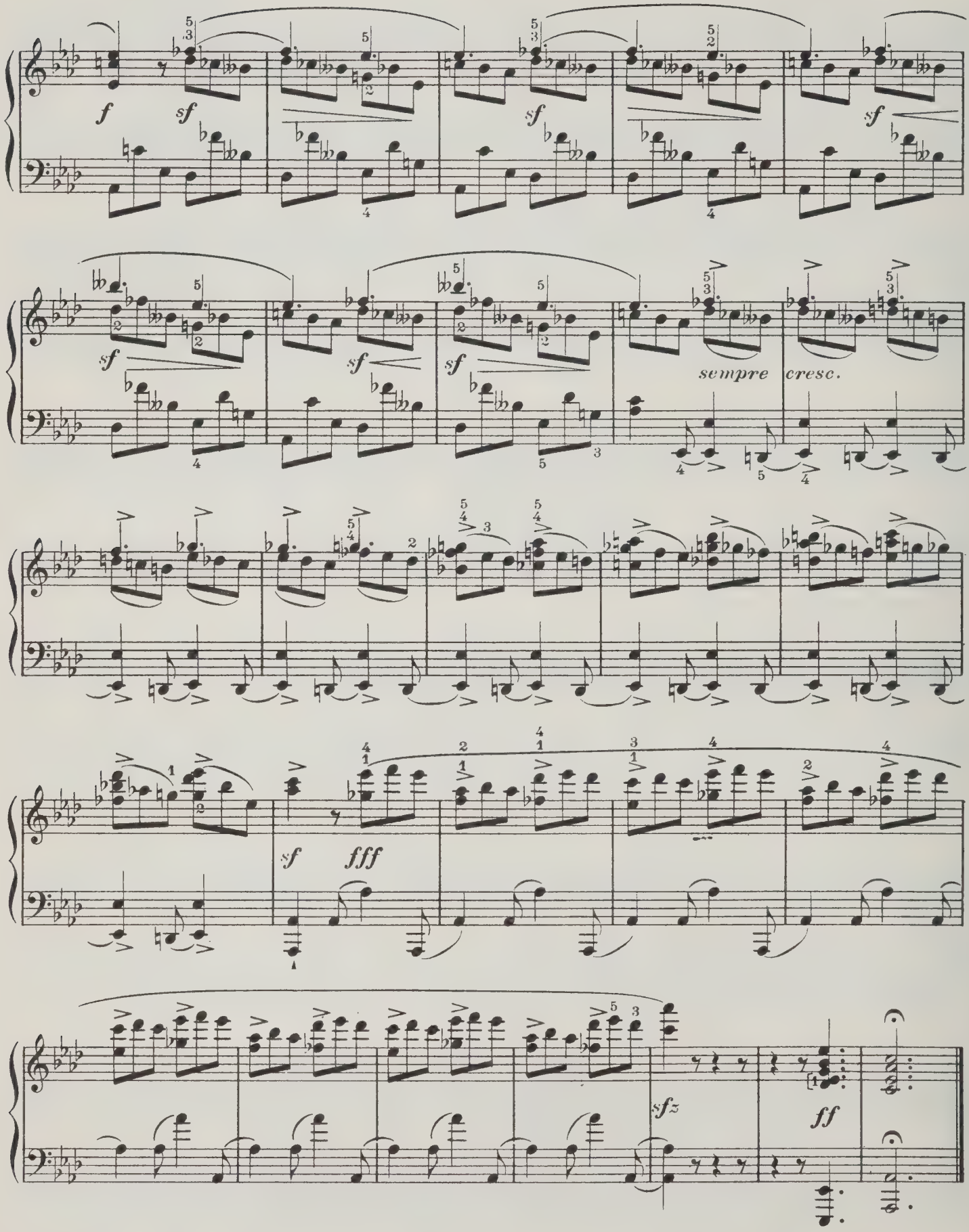

cresc.
p
cresc.
p
sf
sf


p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf


Poco a poco più animato

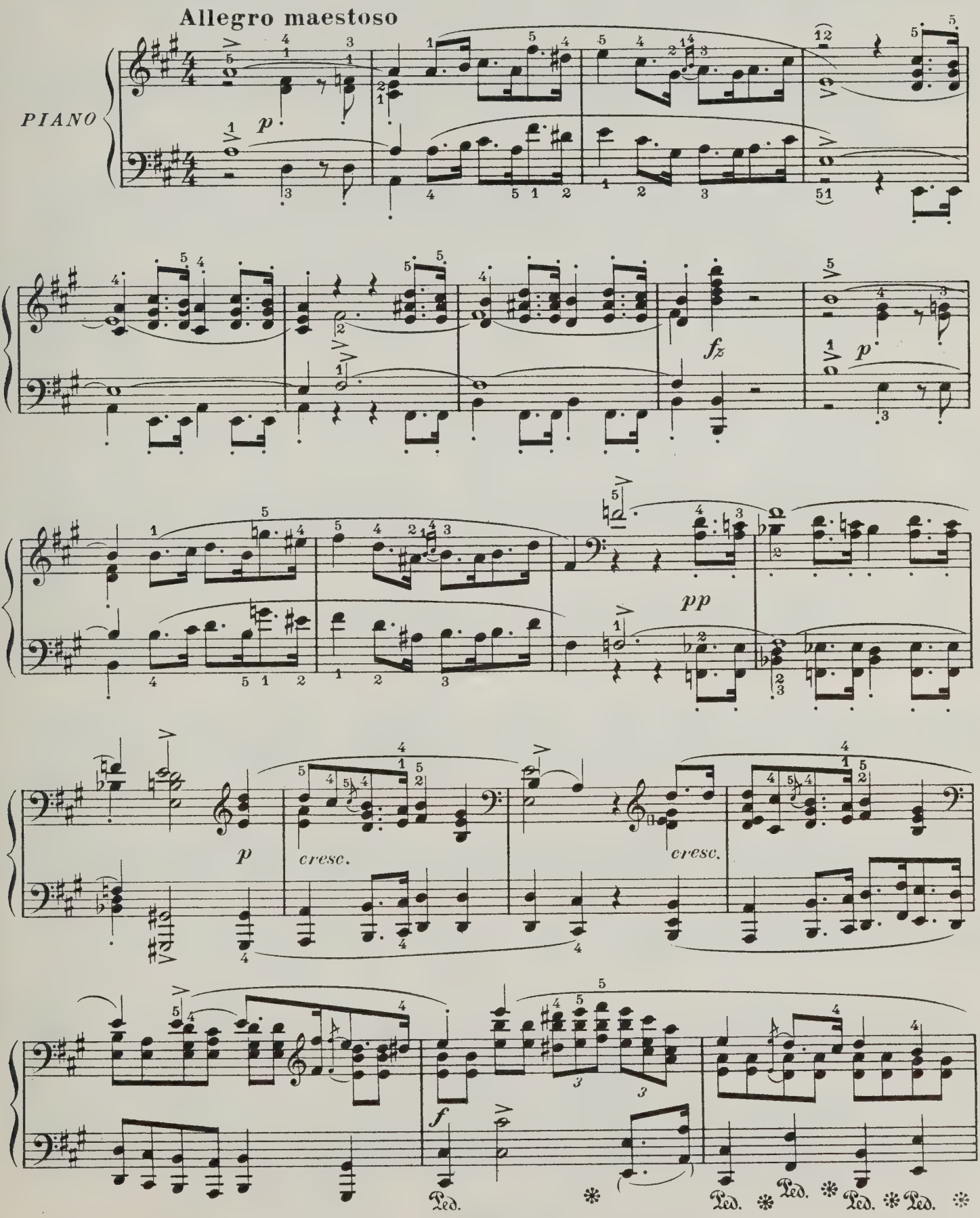

Più animato
p
f
p
f

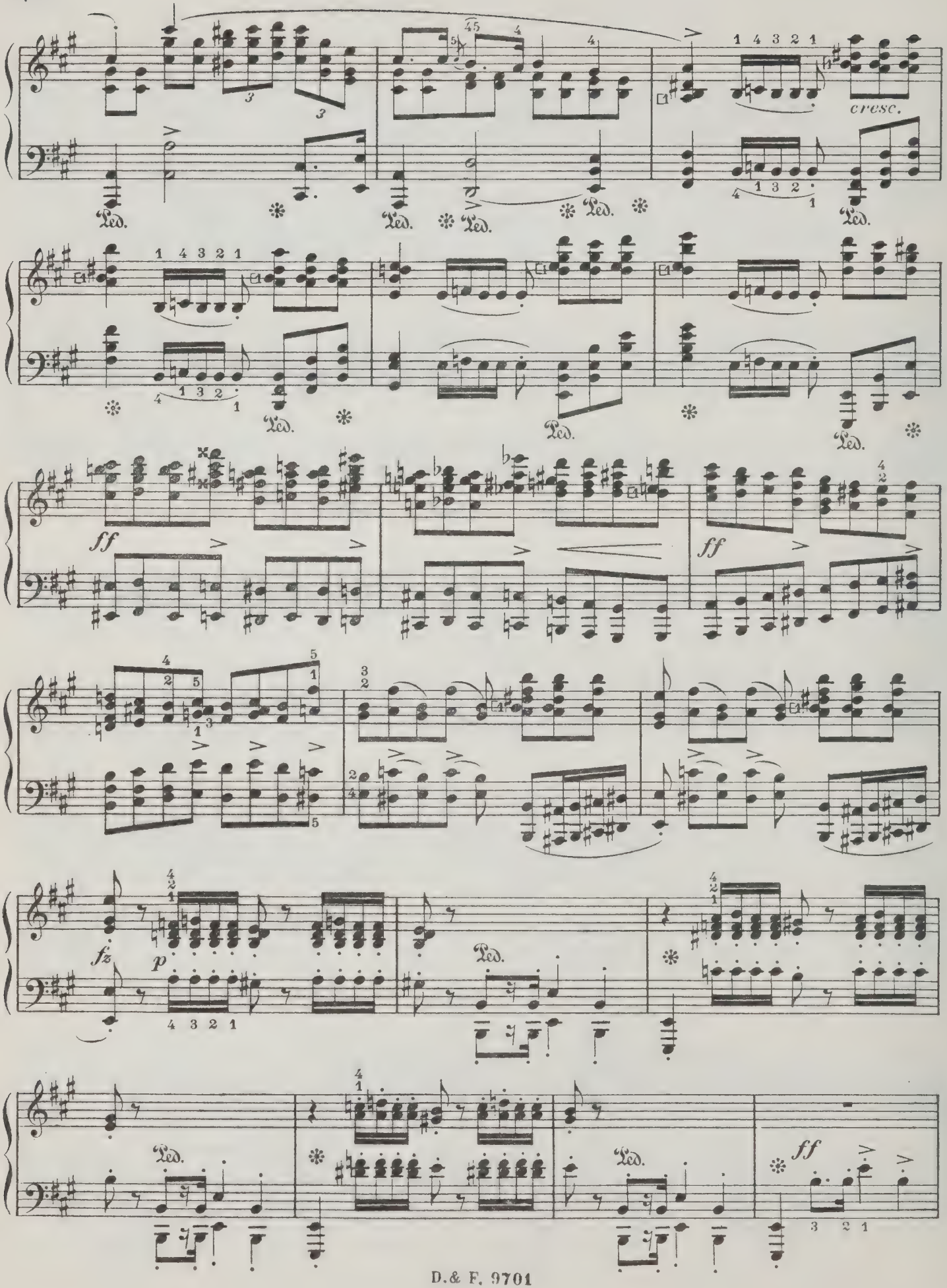

f
p
f
dim.
Sempre più animato
pp poco a
poco cresc.
sfp
p
cresc.

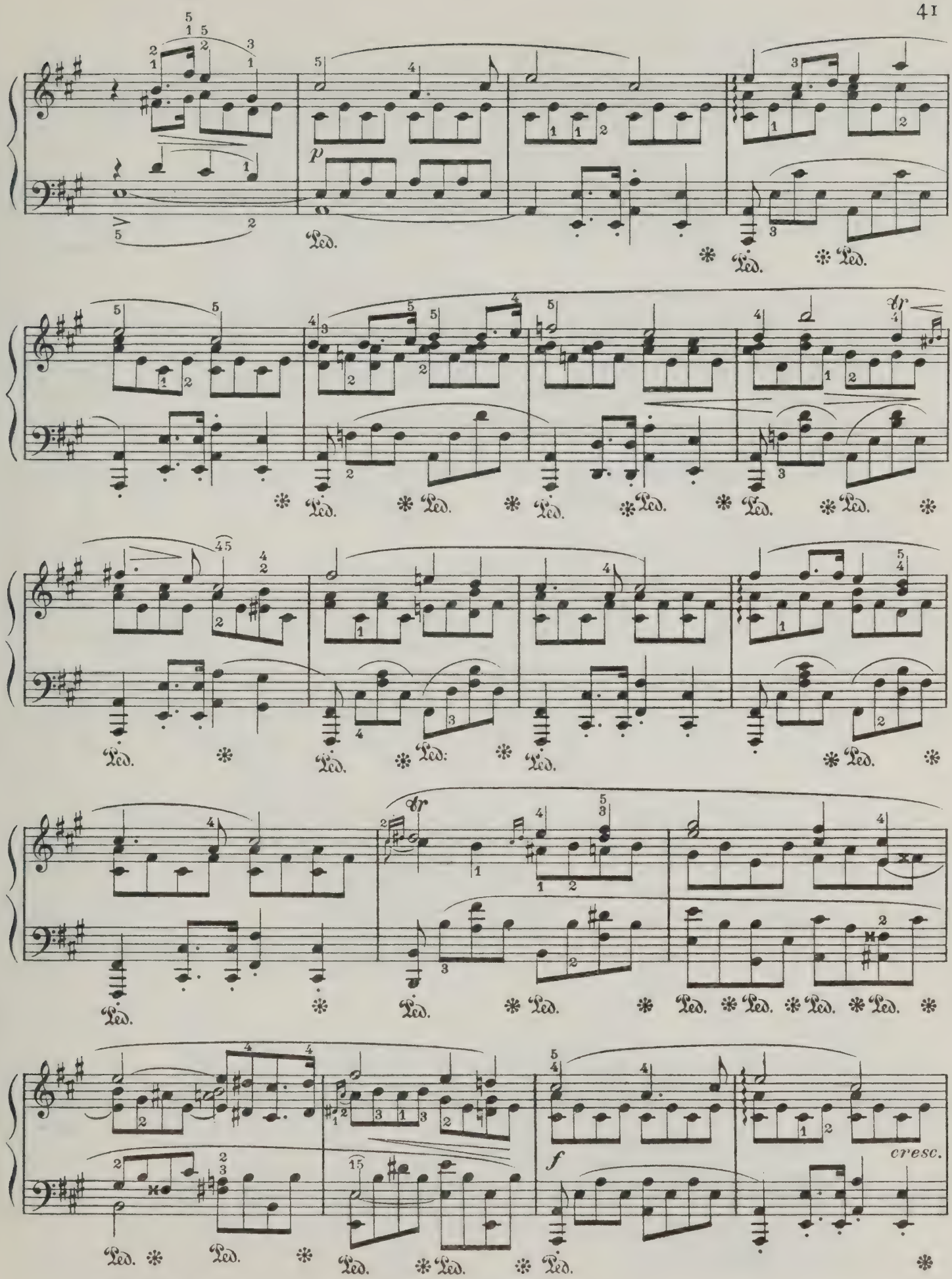

f
sf
sempre
cresc.
sf
fff
sfz
ff

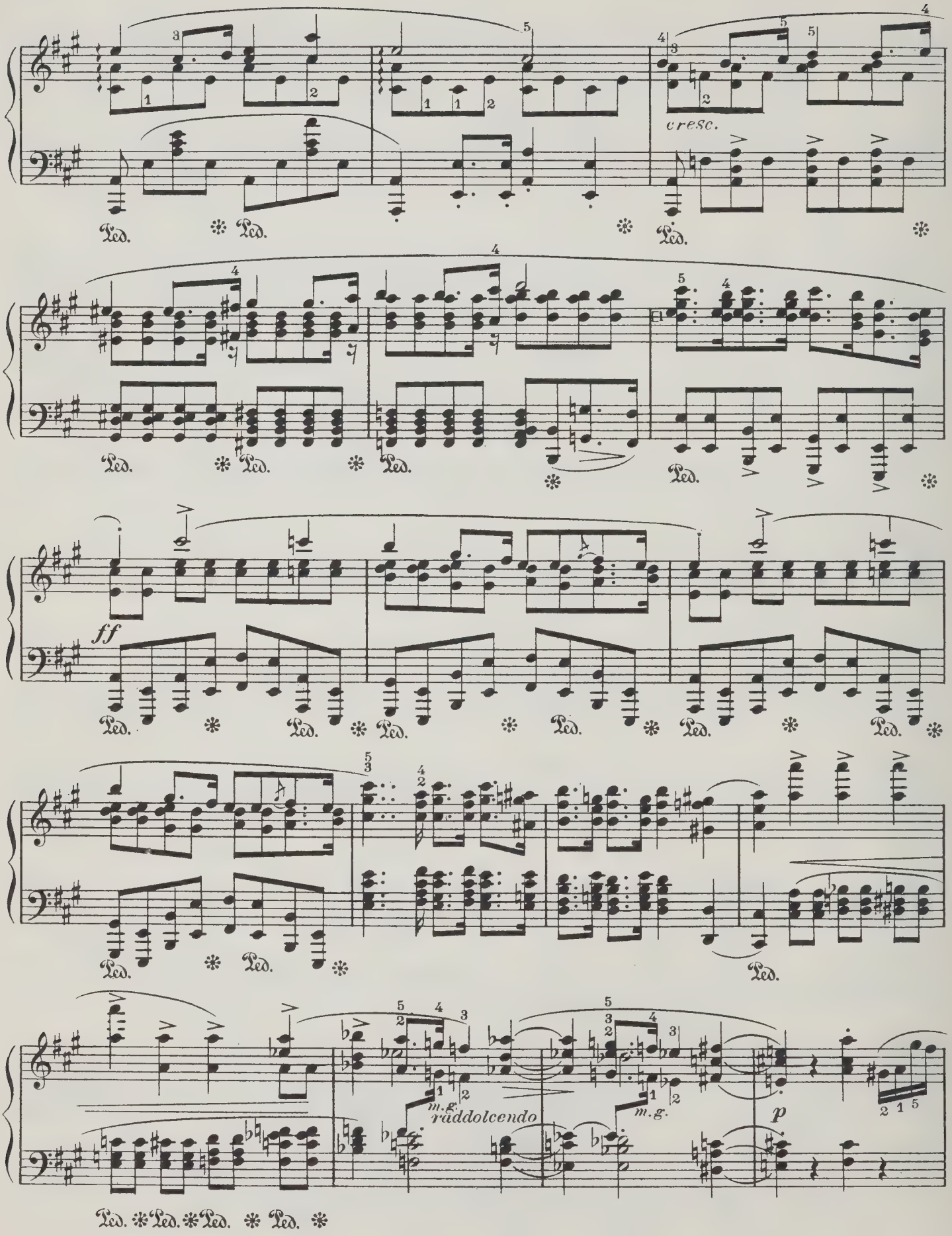
Allegro de Concert

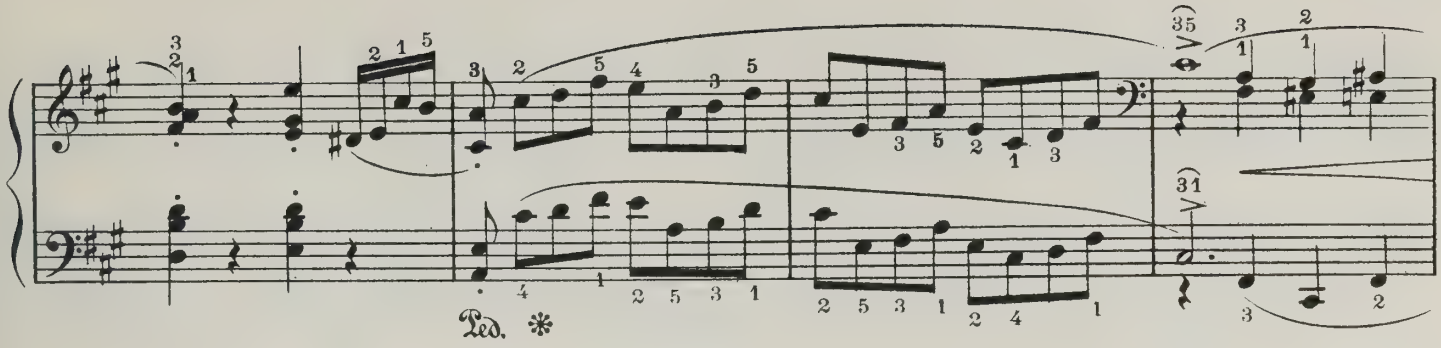
à Mademoiselle F. MÜLLER *Op. 48*

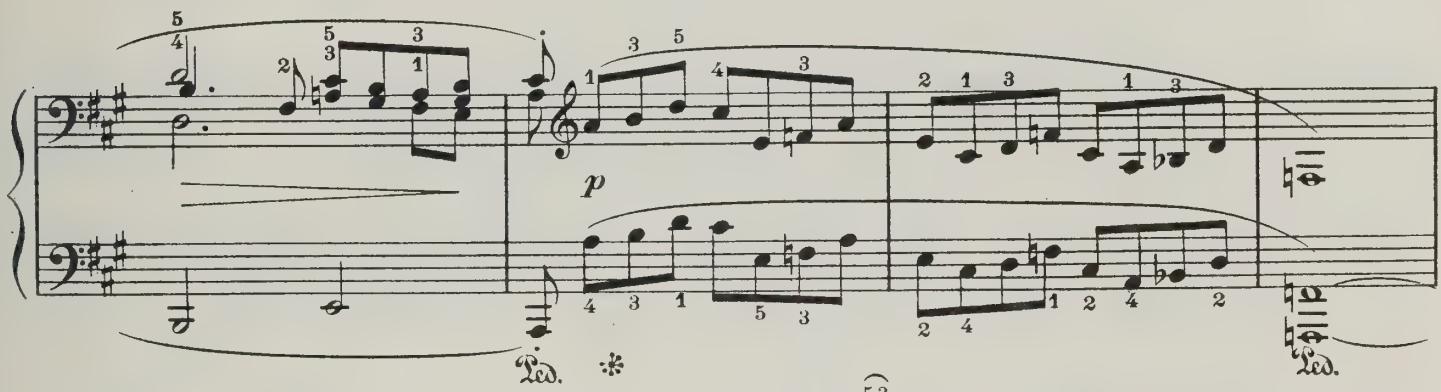


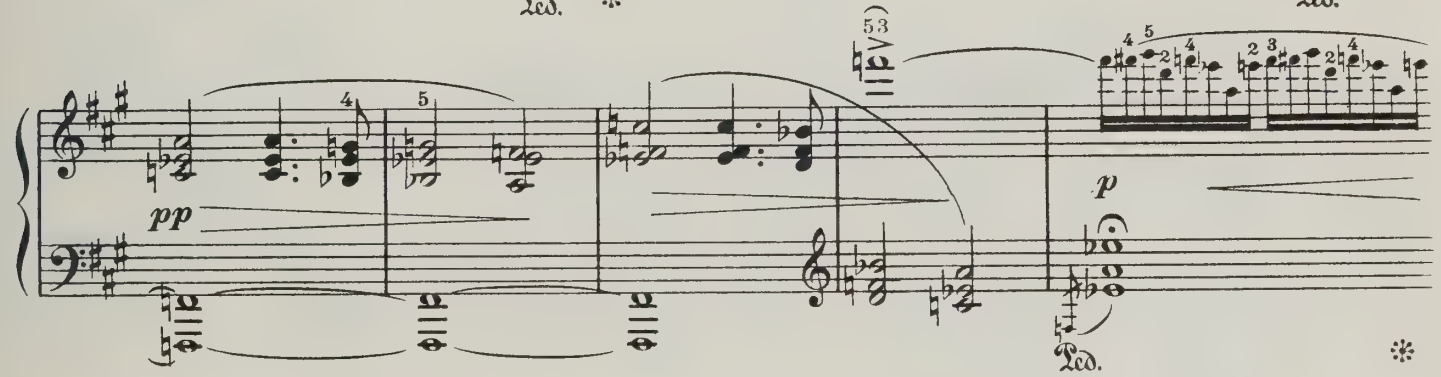

cresc.
ff
ff
fz
p
ff

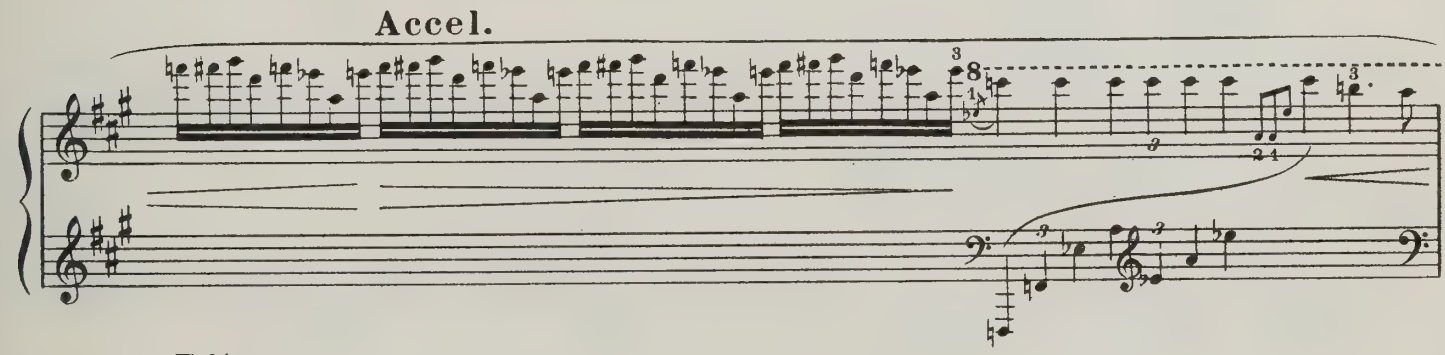

p
dr
cresc.
f
Ped.

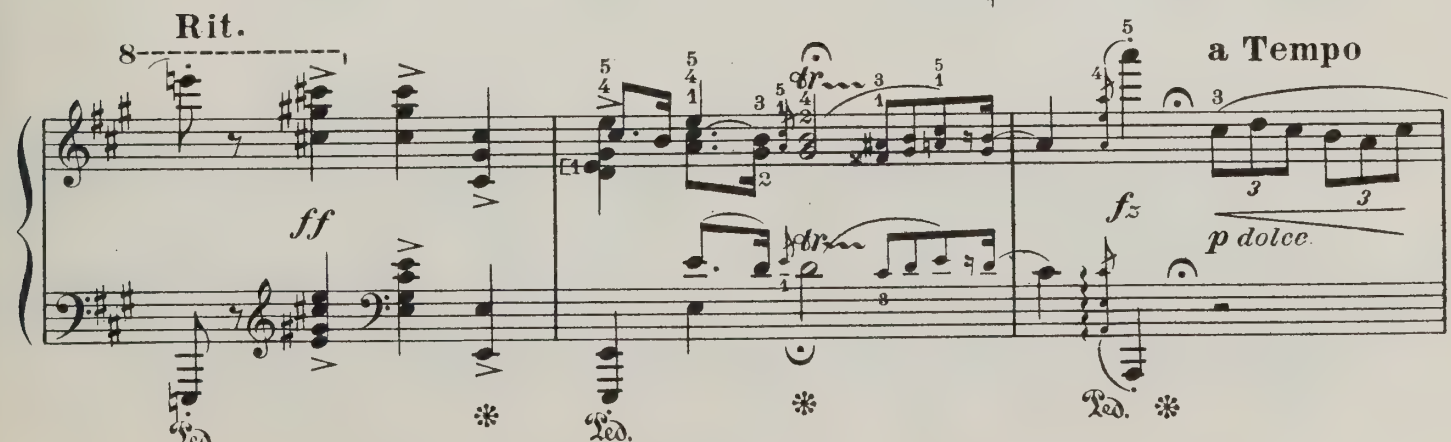

cresc.
ff
m.g.
raddolcendo
m.g.
p

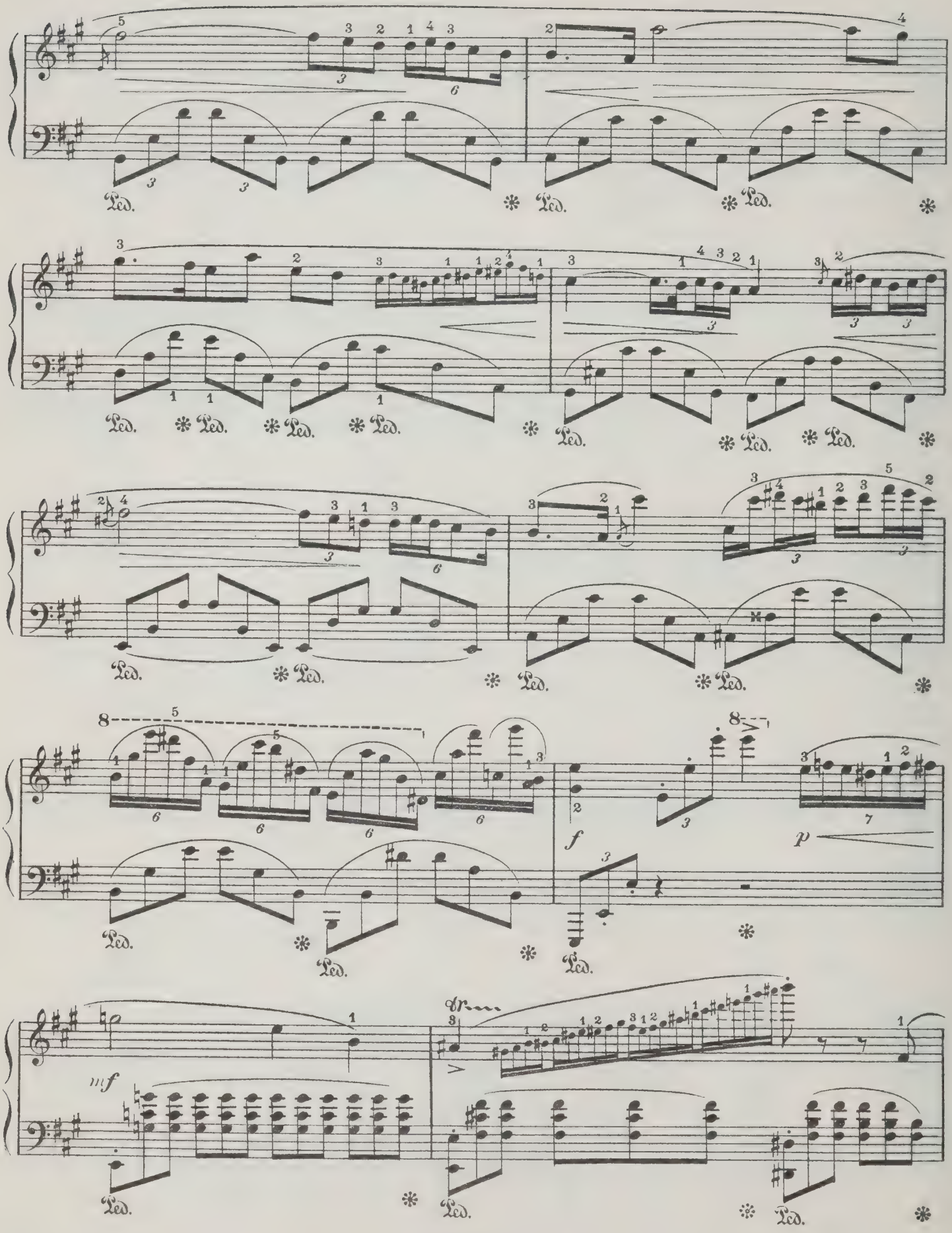

Ped. ✻

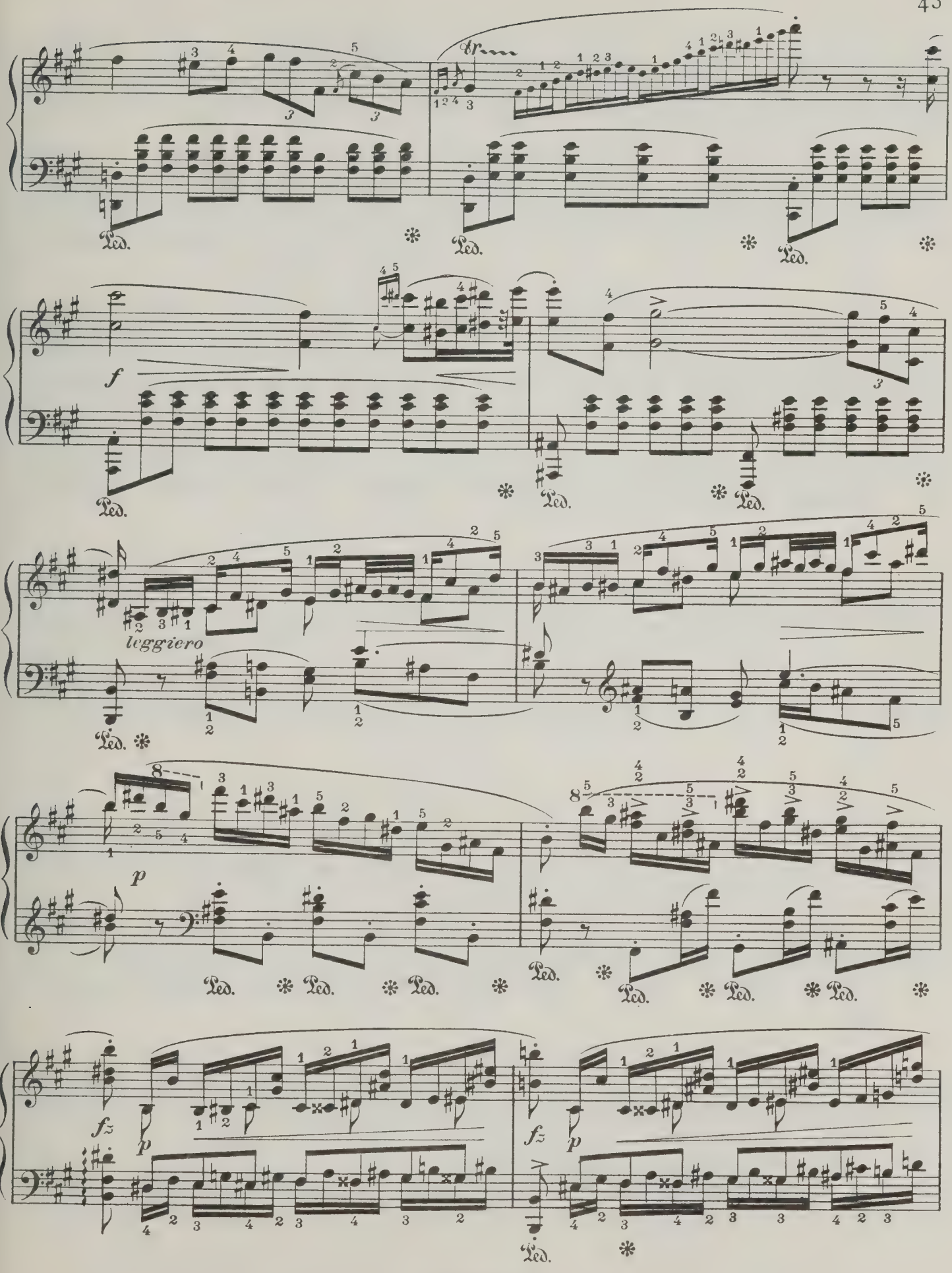

p
Ped. ✻
Ped.

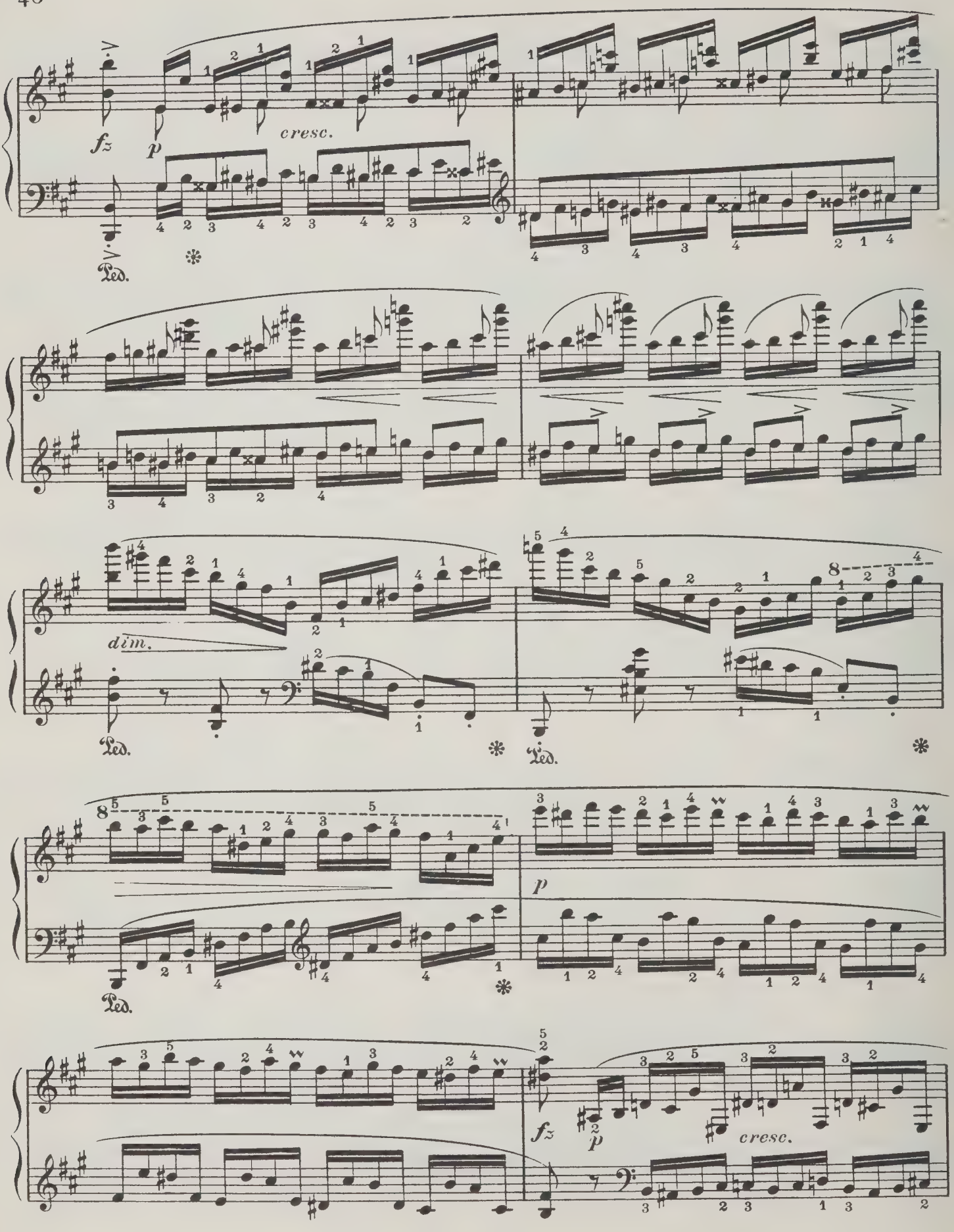

pp
p
Ped.

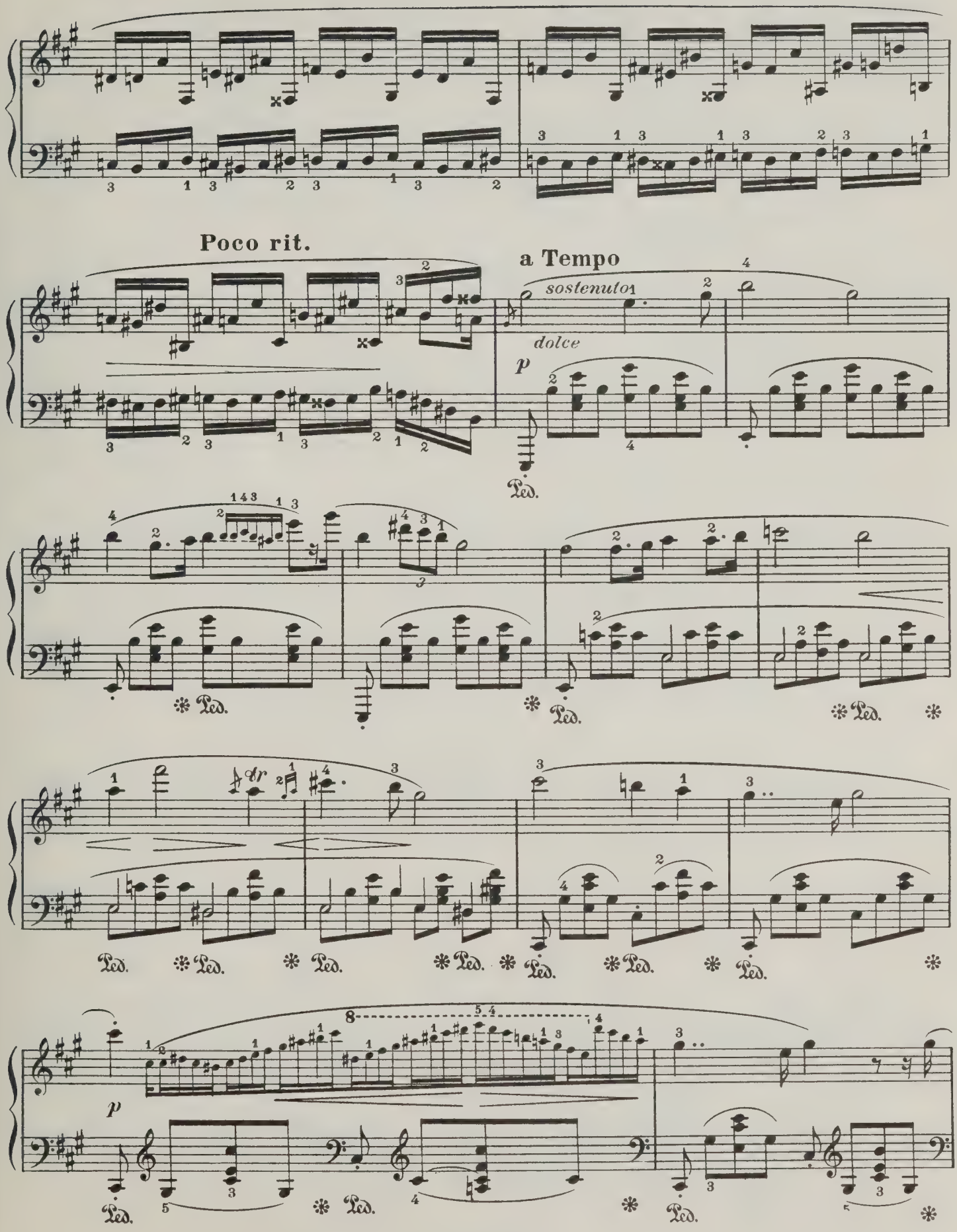

Accel.

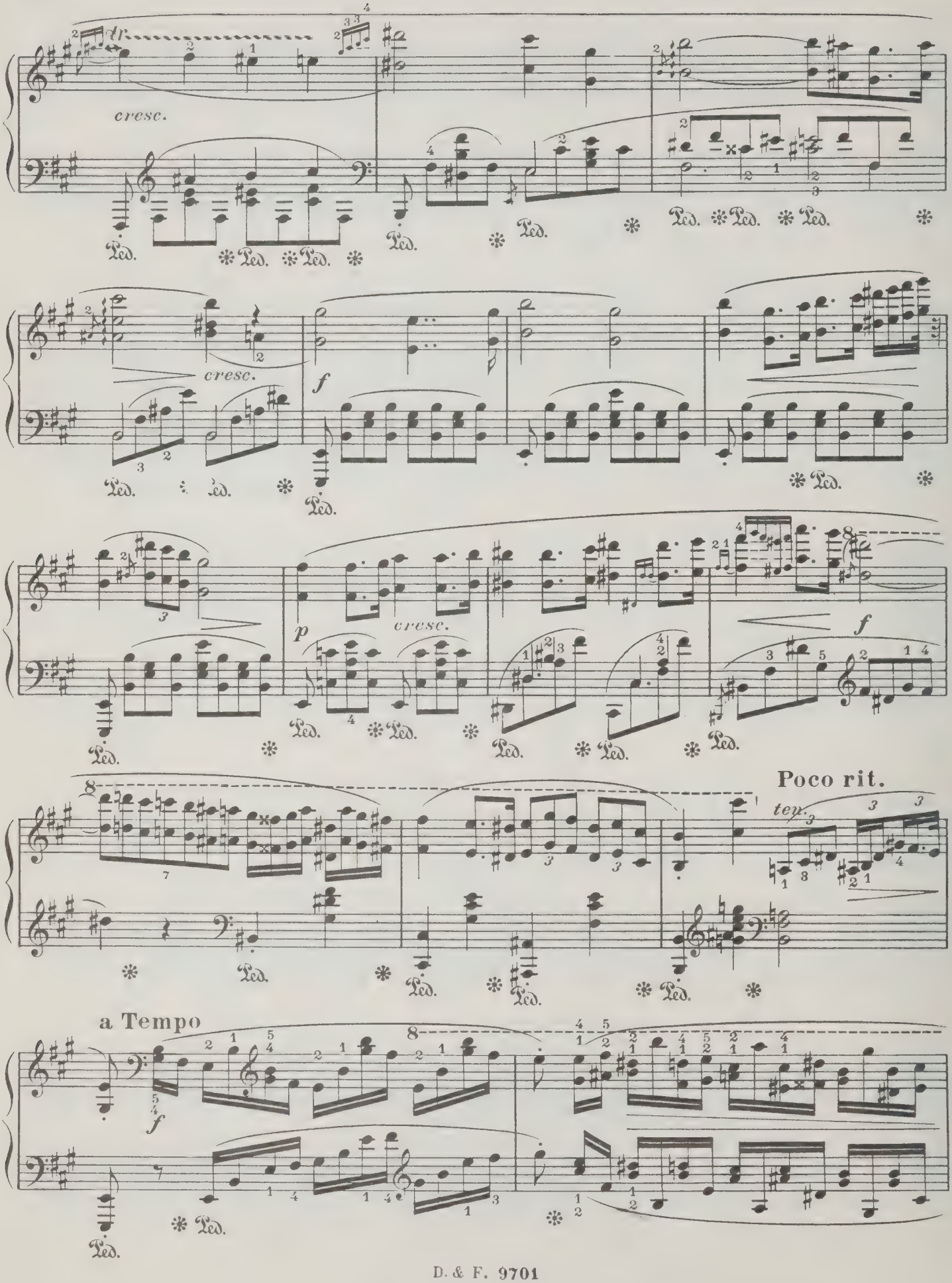

Rit.
ff
a Tempo
fz
p dolce
Ped.
Ped.
Ped.

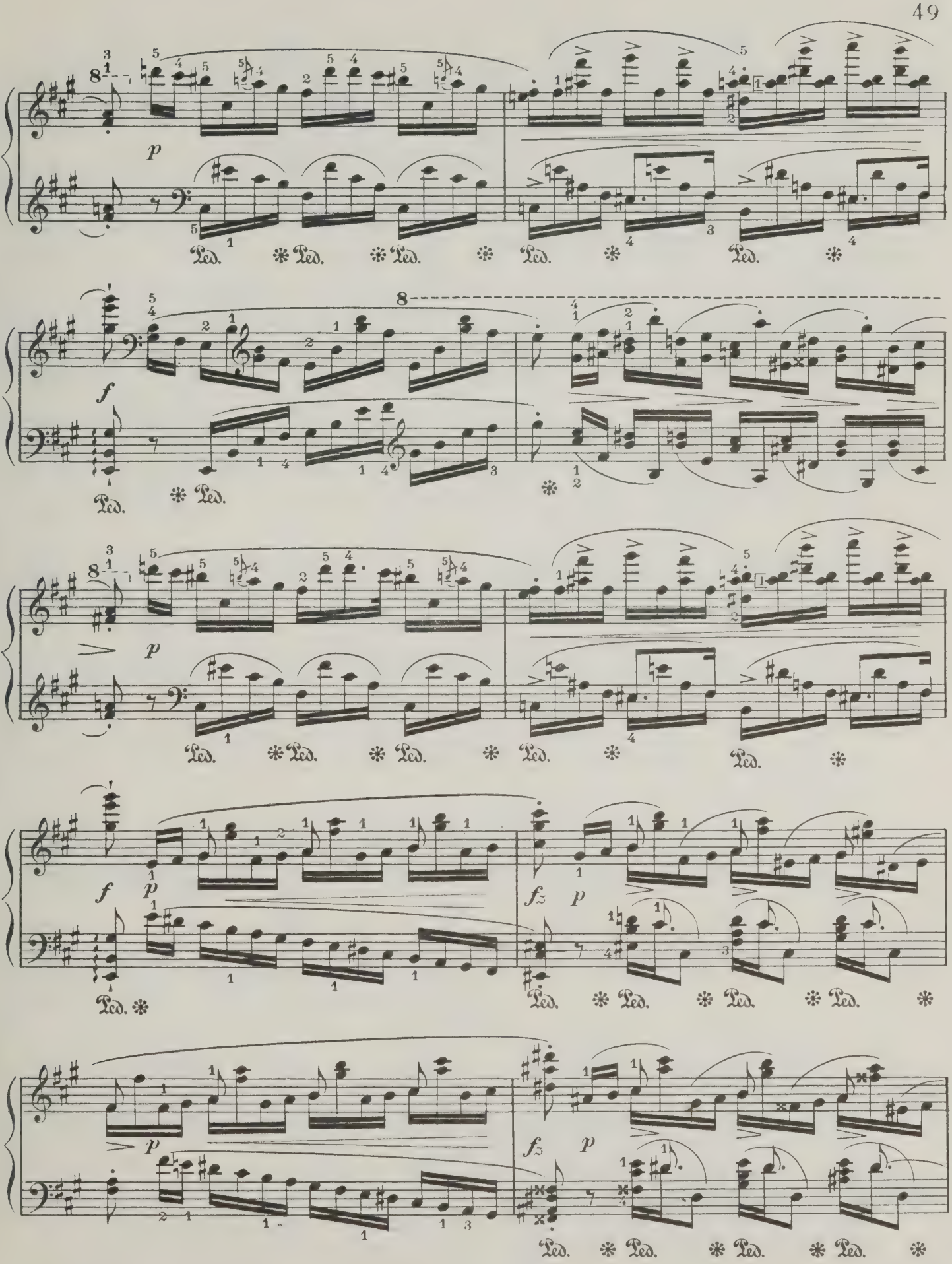

Ped.
mf
f
p

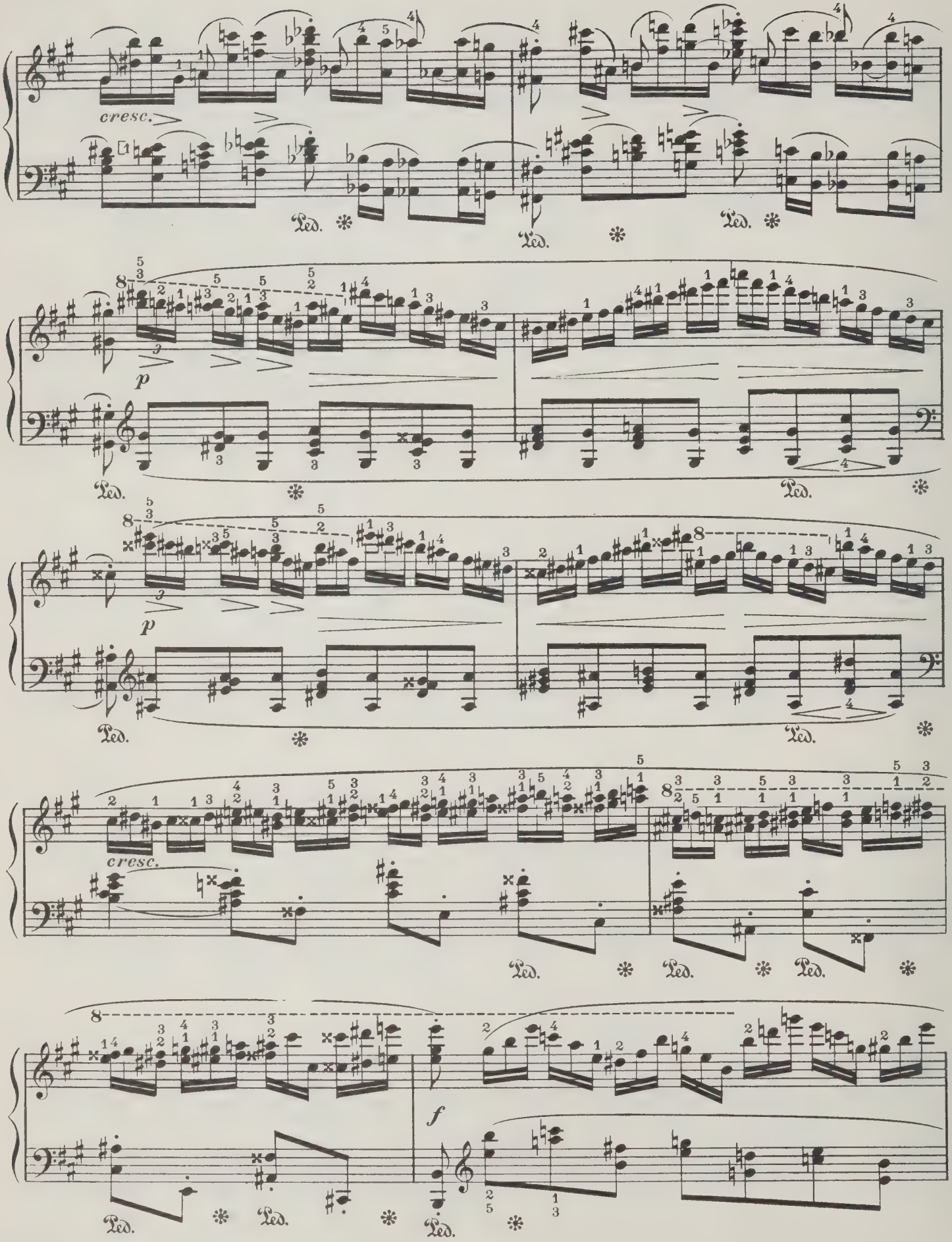

tr
Ped.
f
leggiero
p
fz

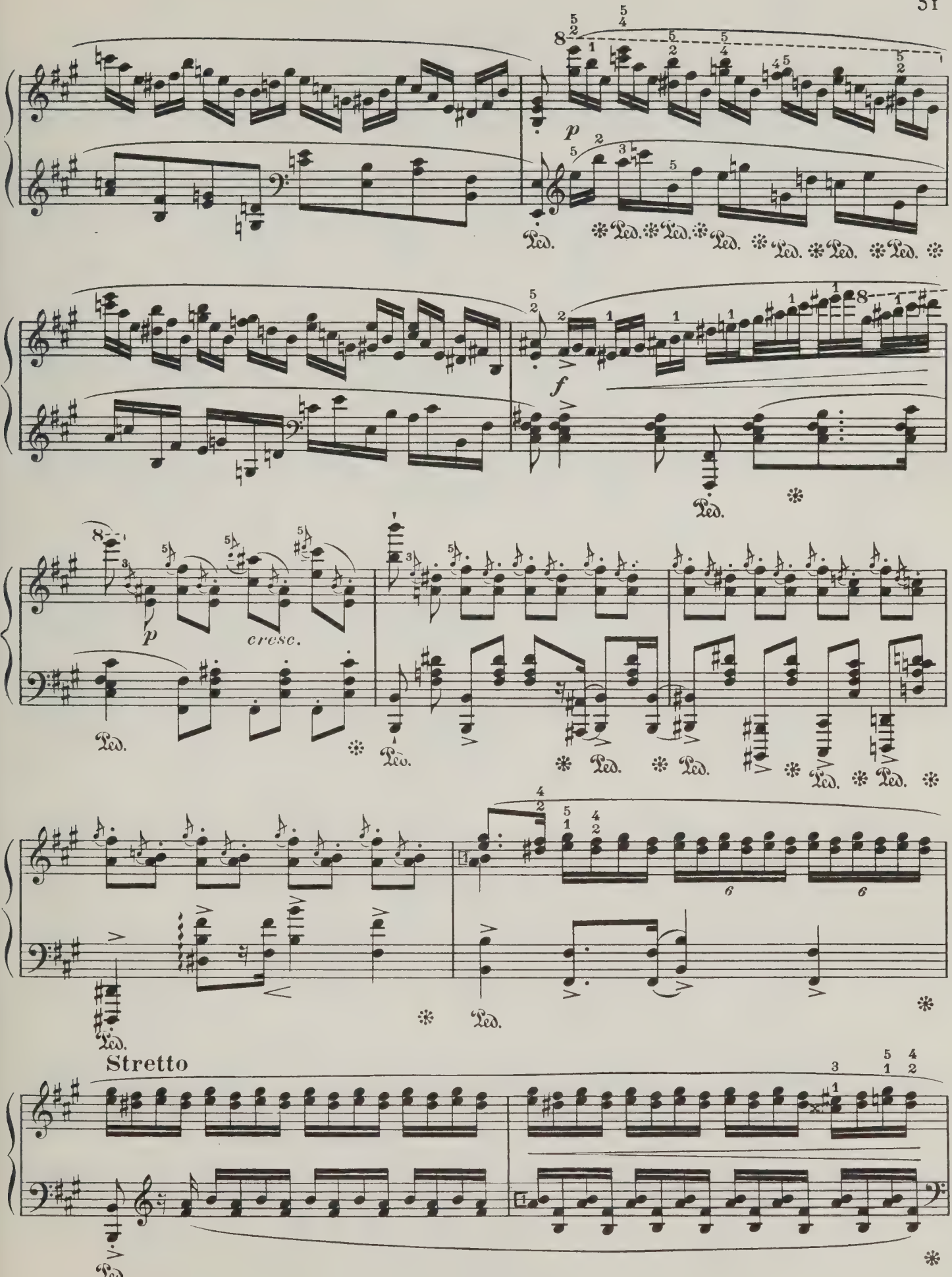

fz
p
cresc.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
p
Ped.
fz
p
cresc.

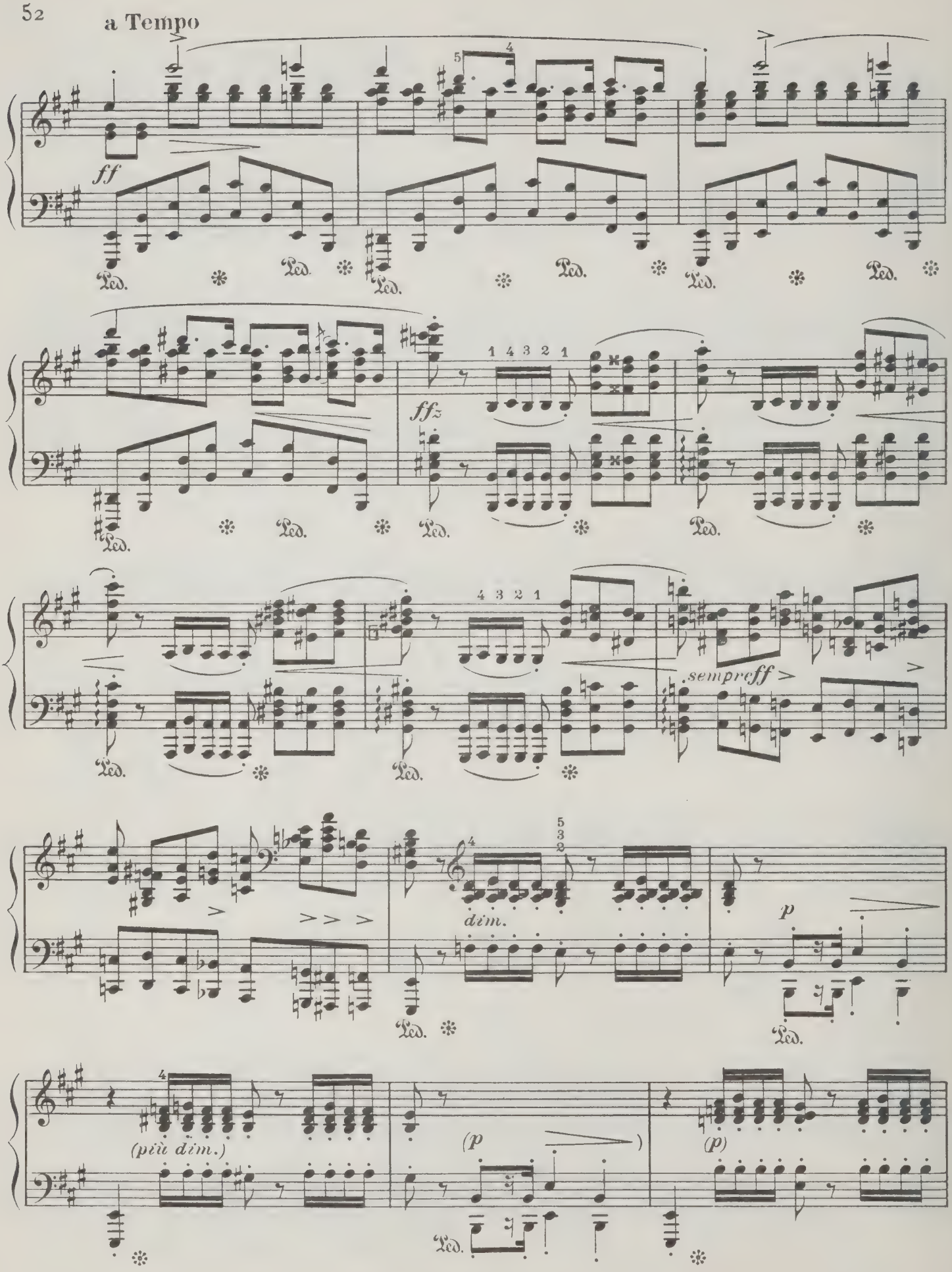

Poco rit.
a Tempo
sostenuto
dolce
p
Ped.
tr
8

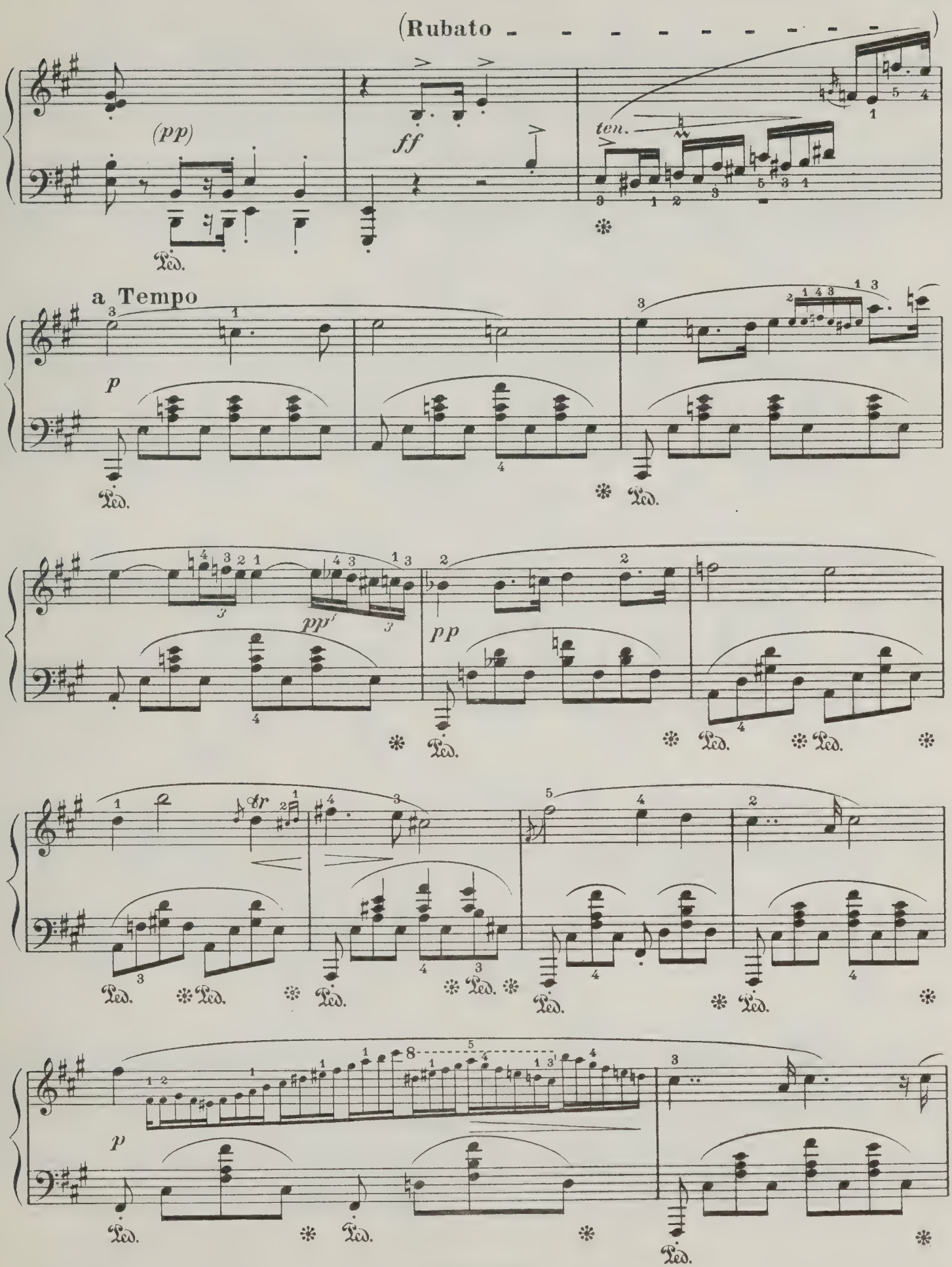

tr
cresc.
Ped.
cresc.
f
p
cresc.
f
Poco rit.
ten.
a Tempo
f

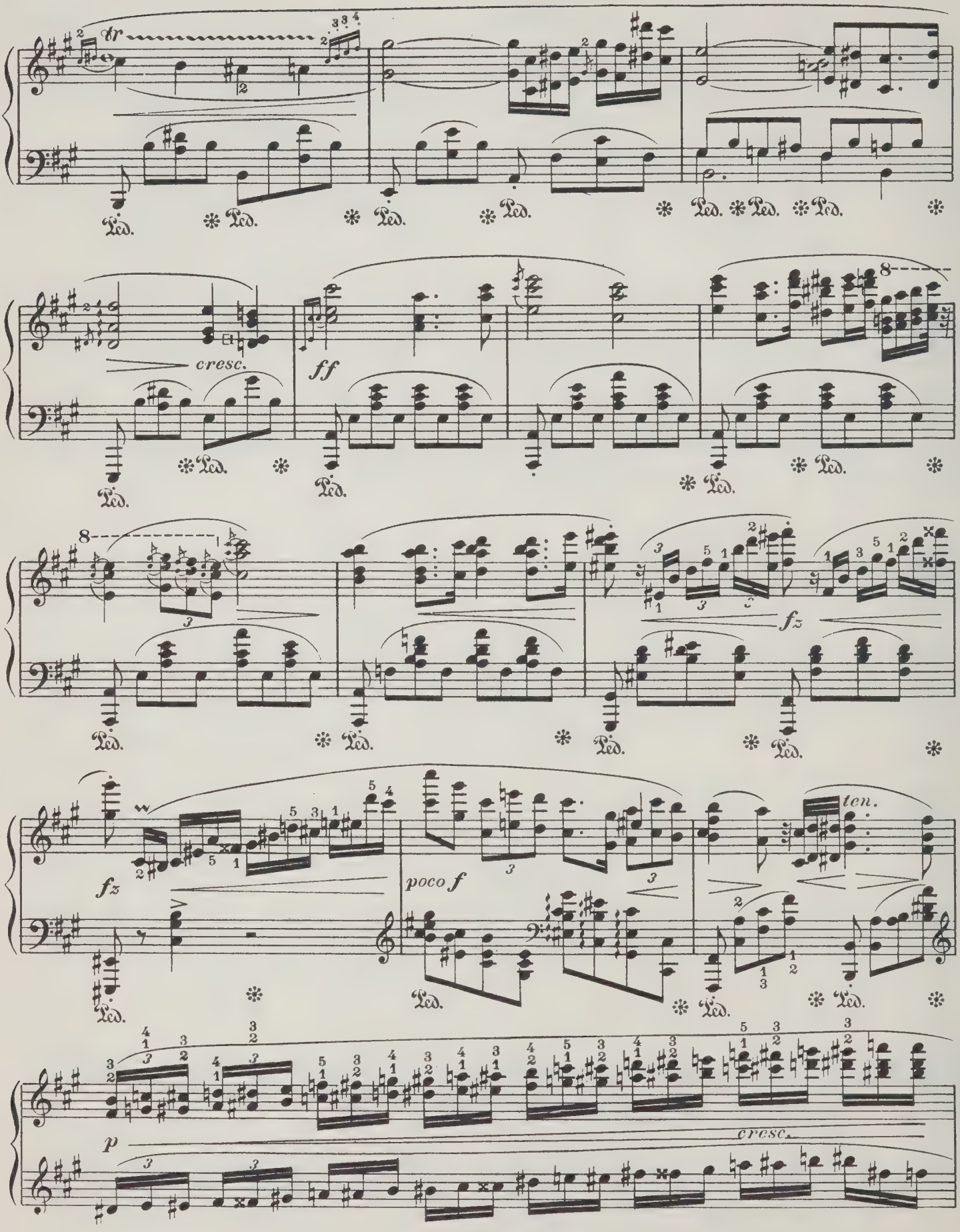

8
p
Ped.
f
fz
p

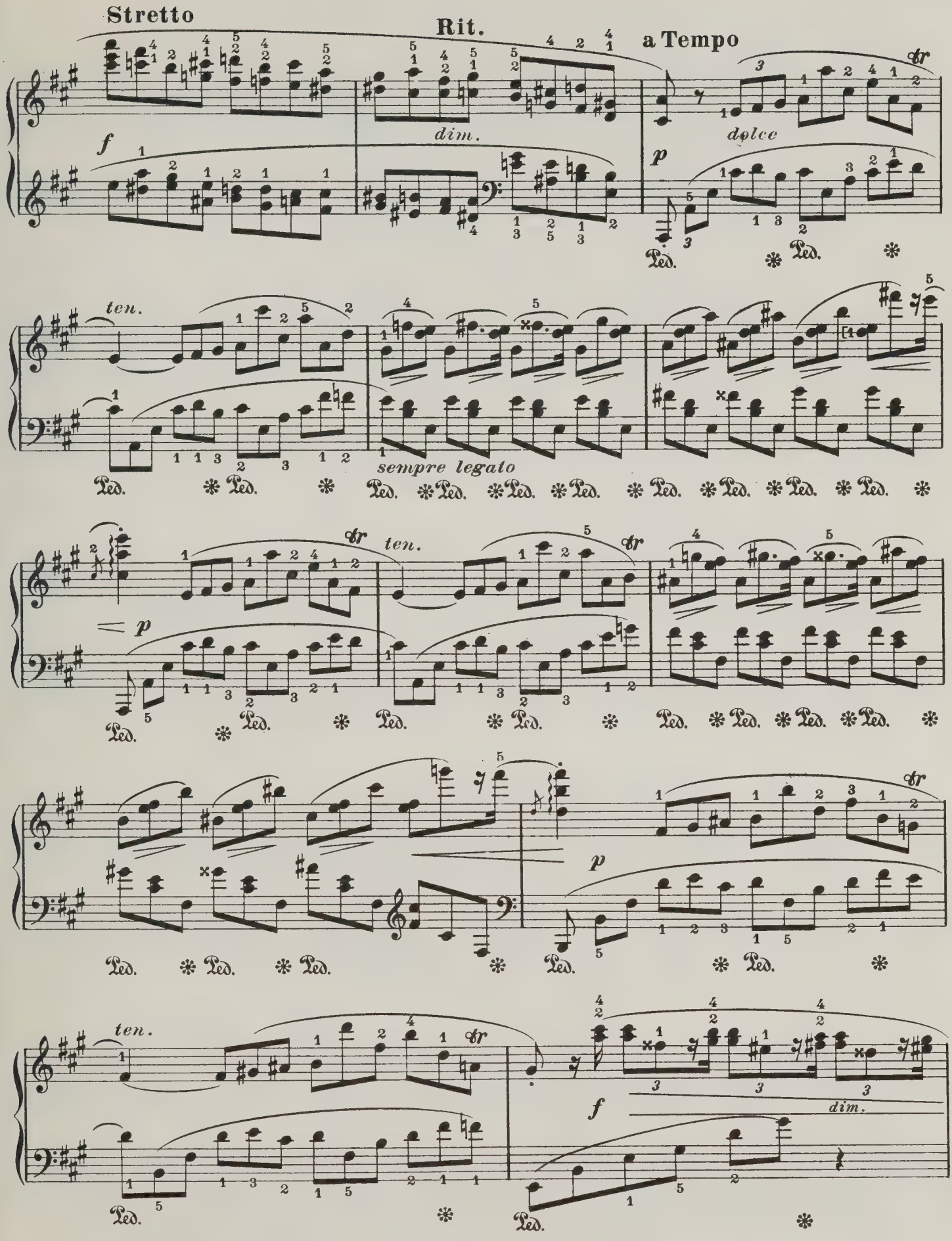

cresc.
Ped.
p
cresc.
f

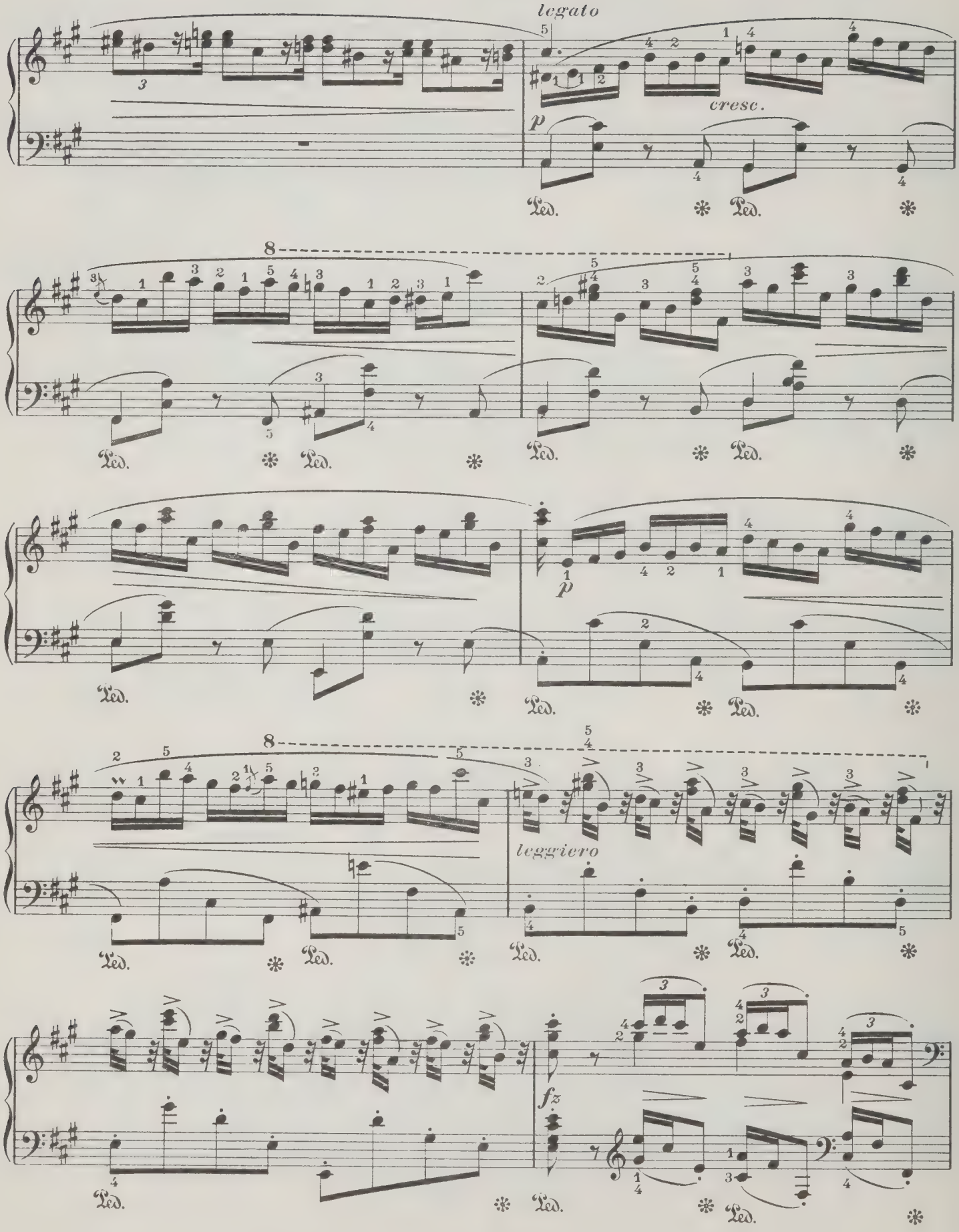

p
Ped.
f
cresc.
Stretto

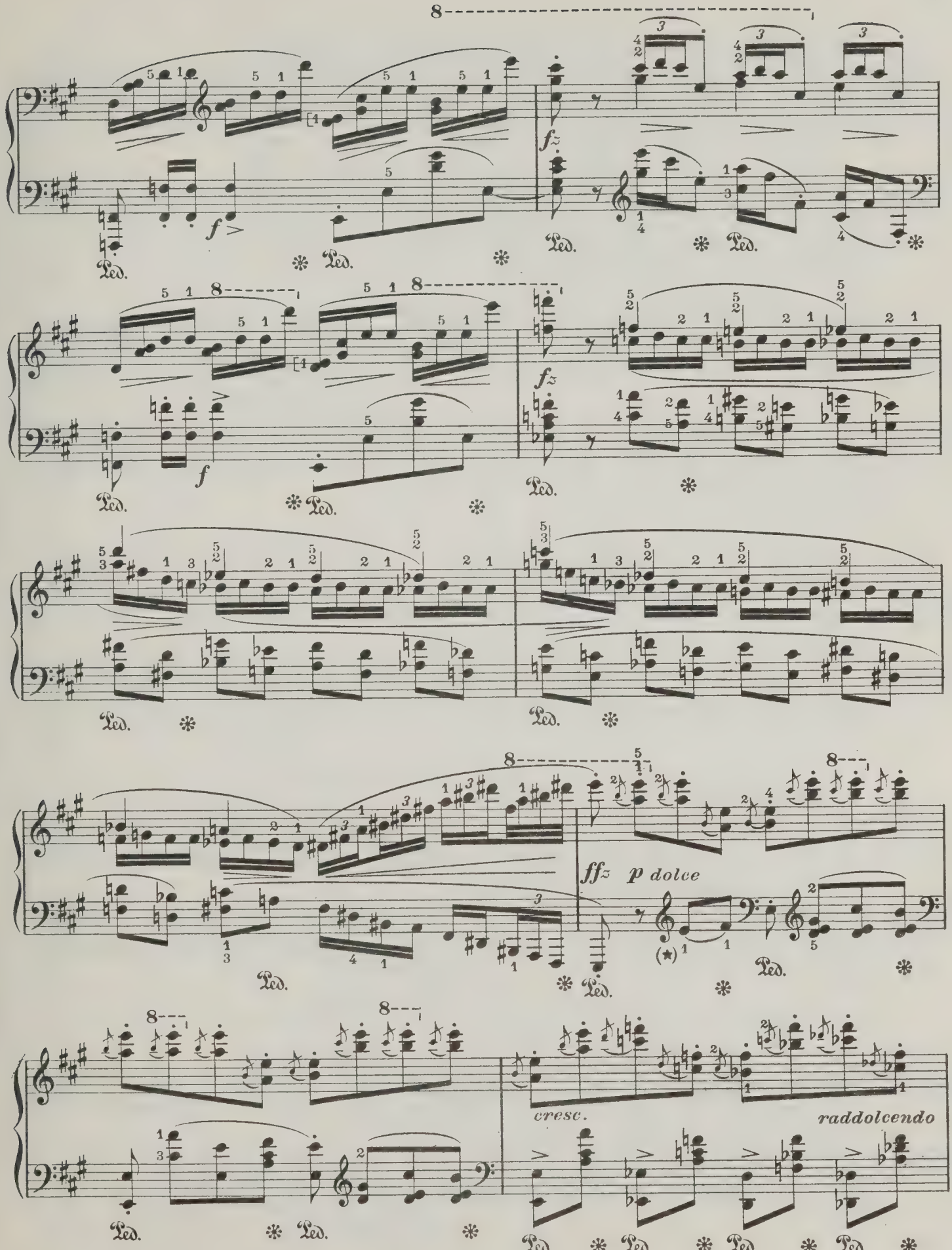

a Tempo
ff
Ped.
ffz
1 4 3 2 1
4 3 2 1
sempre ff
dim.
p
(più dim.)
(p
(p)


(Rubato
(pp)
ff
ten.
a Tempo
p
pp
pp
p

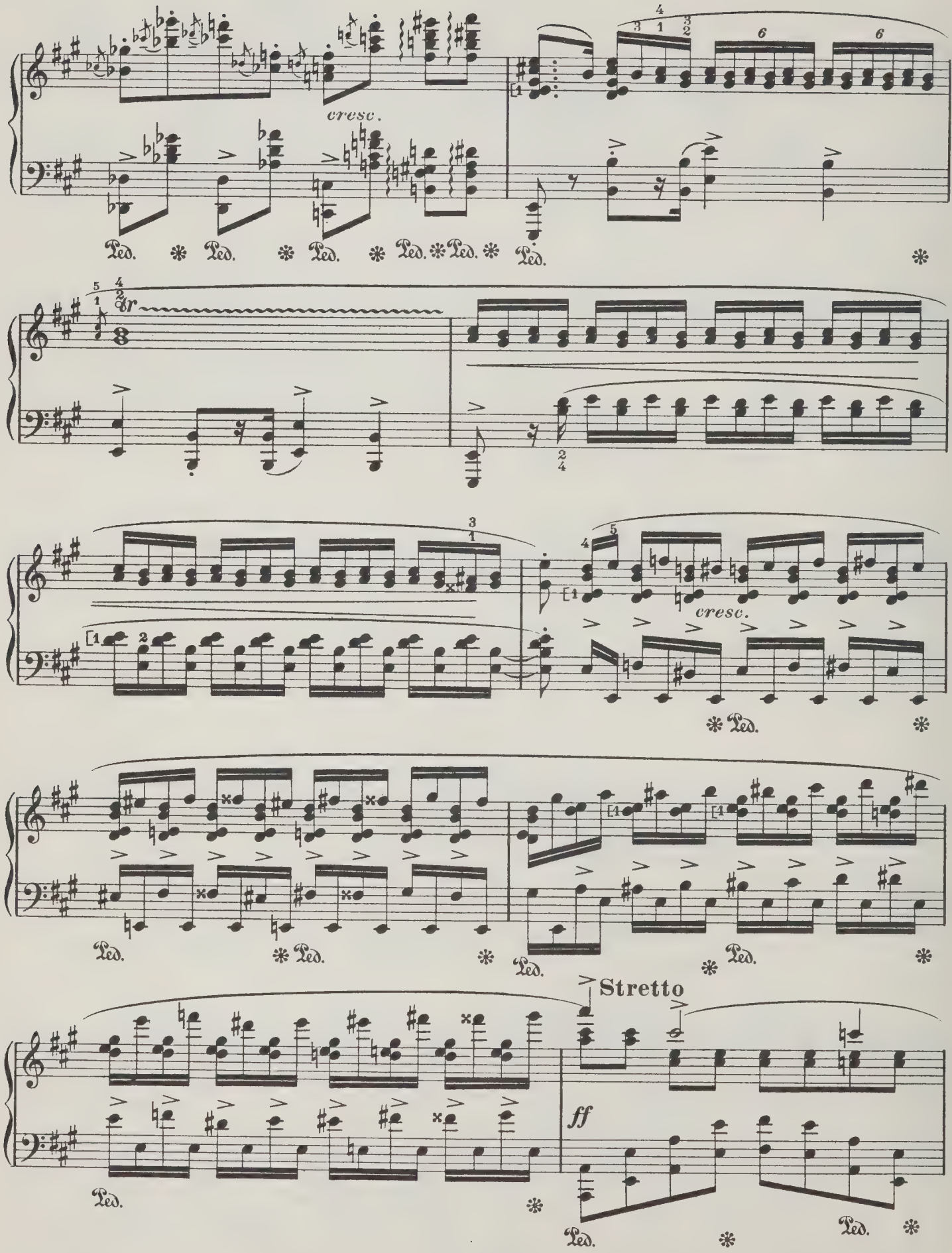

tr
Ped.
cresc.
ff
fz
poco f
ten.
p
cresc.

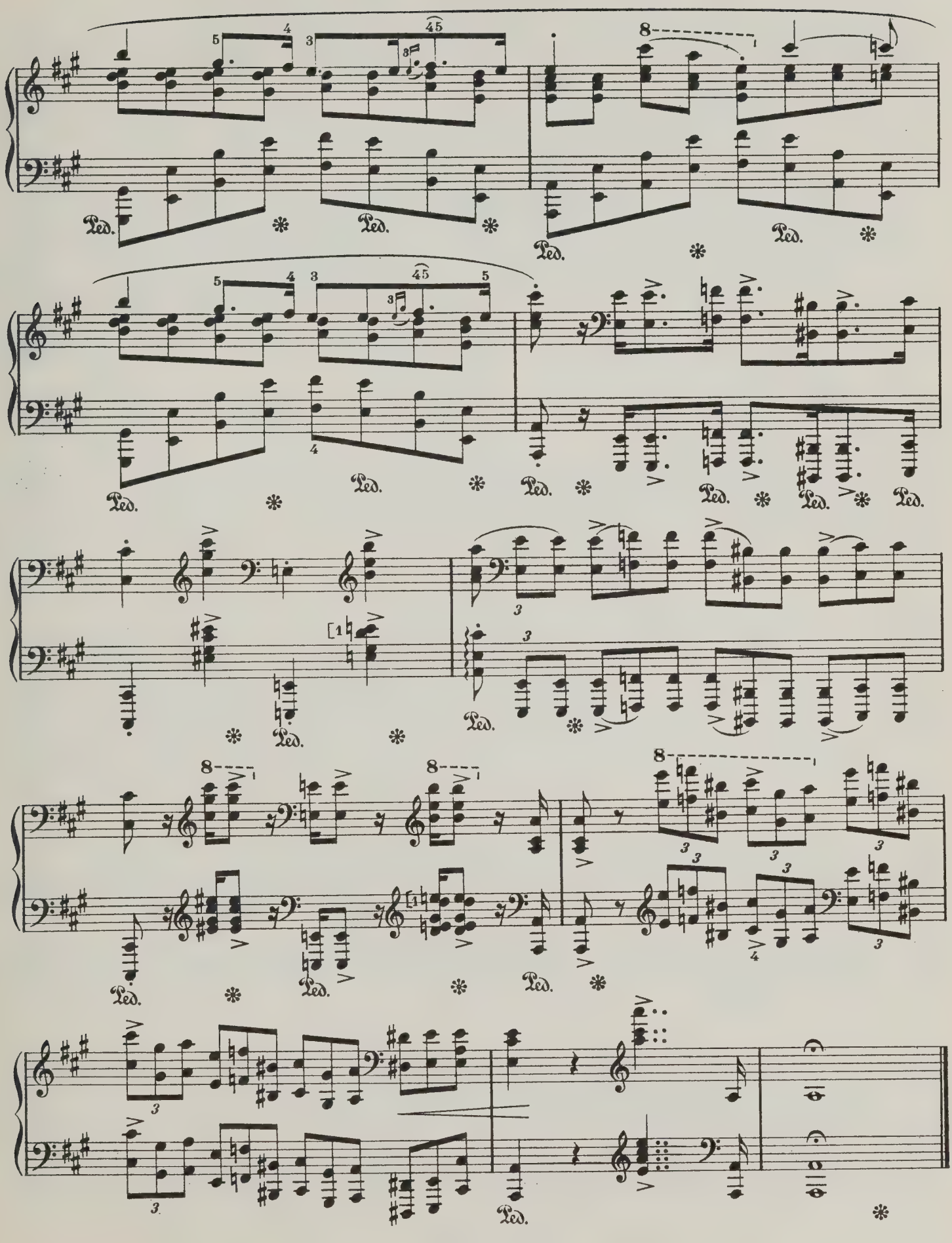

Stretto
Rit.
a Tempo
dim.
dolce
ten.
sempre legato
ten.
ten.
dim.


legato
cresc.
leggiero
fz



(★) Doigtés de Chopin


cresc.
Ped.
tr
cresc.
Stretto
ff



Variations brillantes

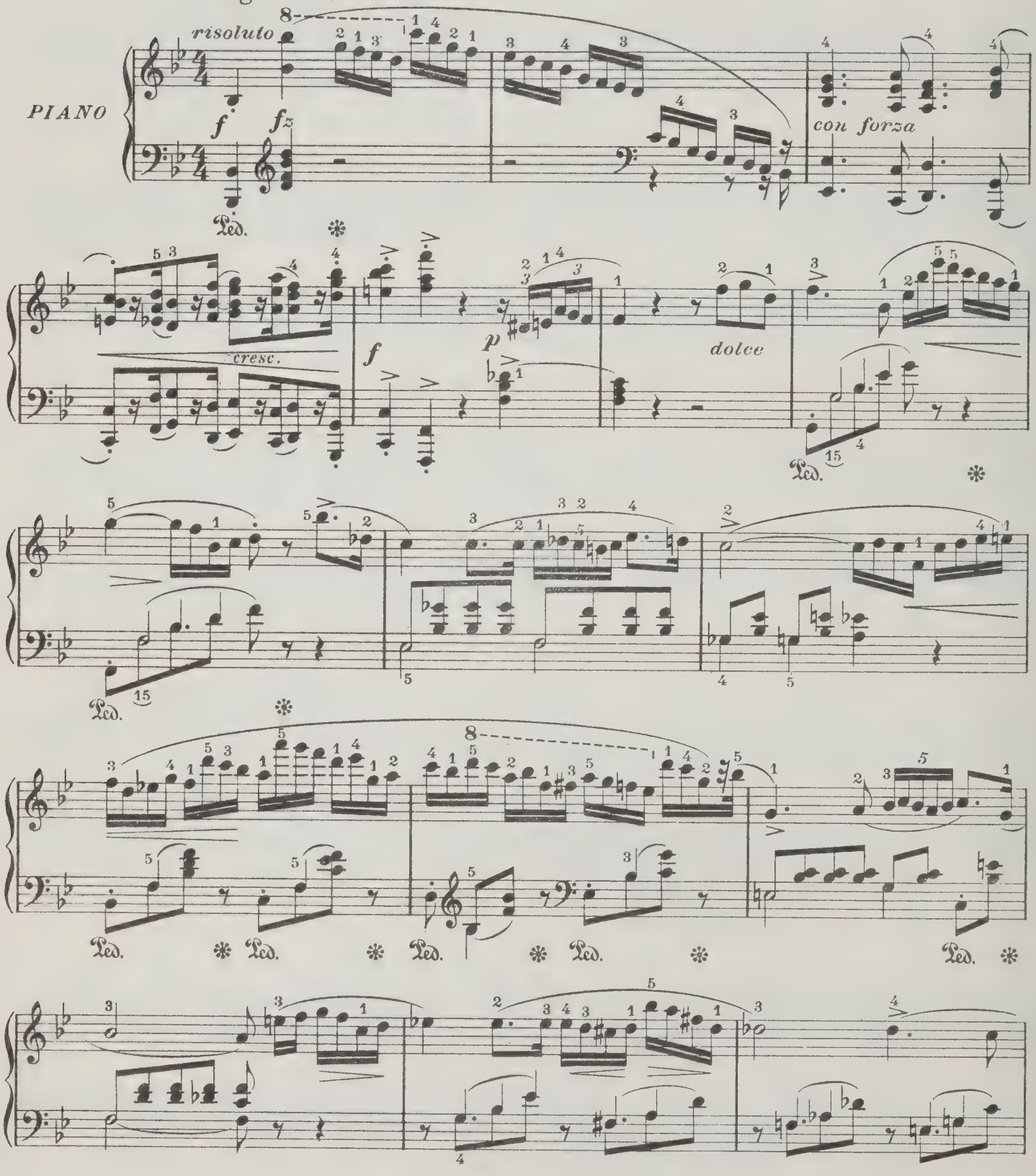
(Sur le Rondeau favori: "*Je vends des Scapulaires*" de Ludovic)

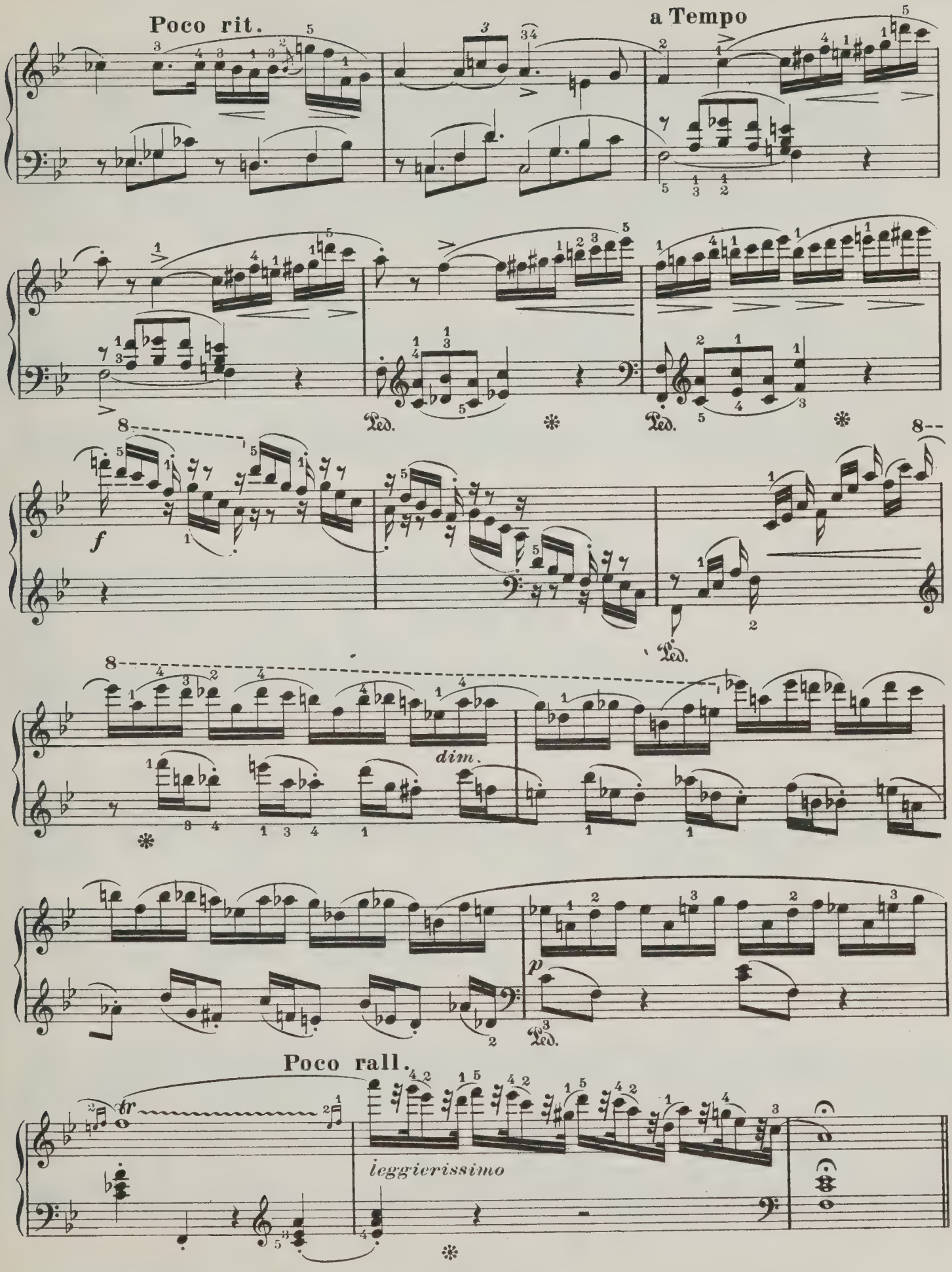
à Mademoiselle Emma Horsford

Op. 12

Introduction

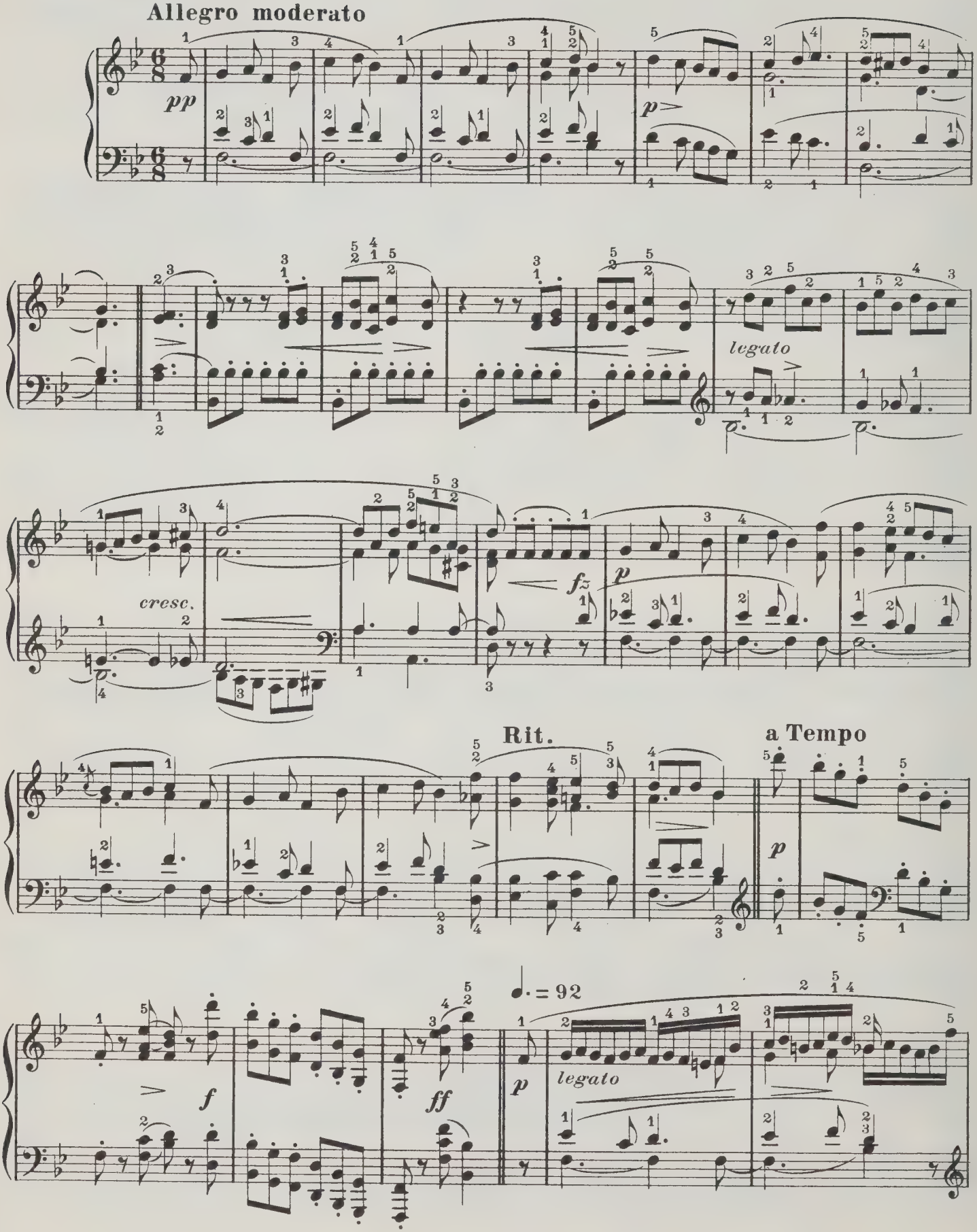
Allegro maestoso. ♩ = 118

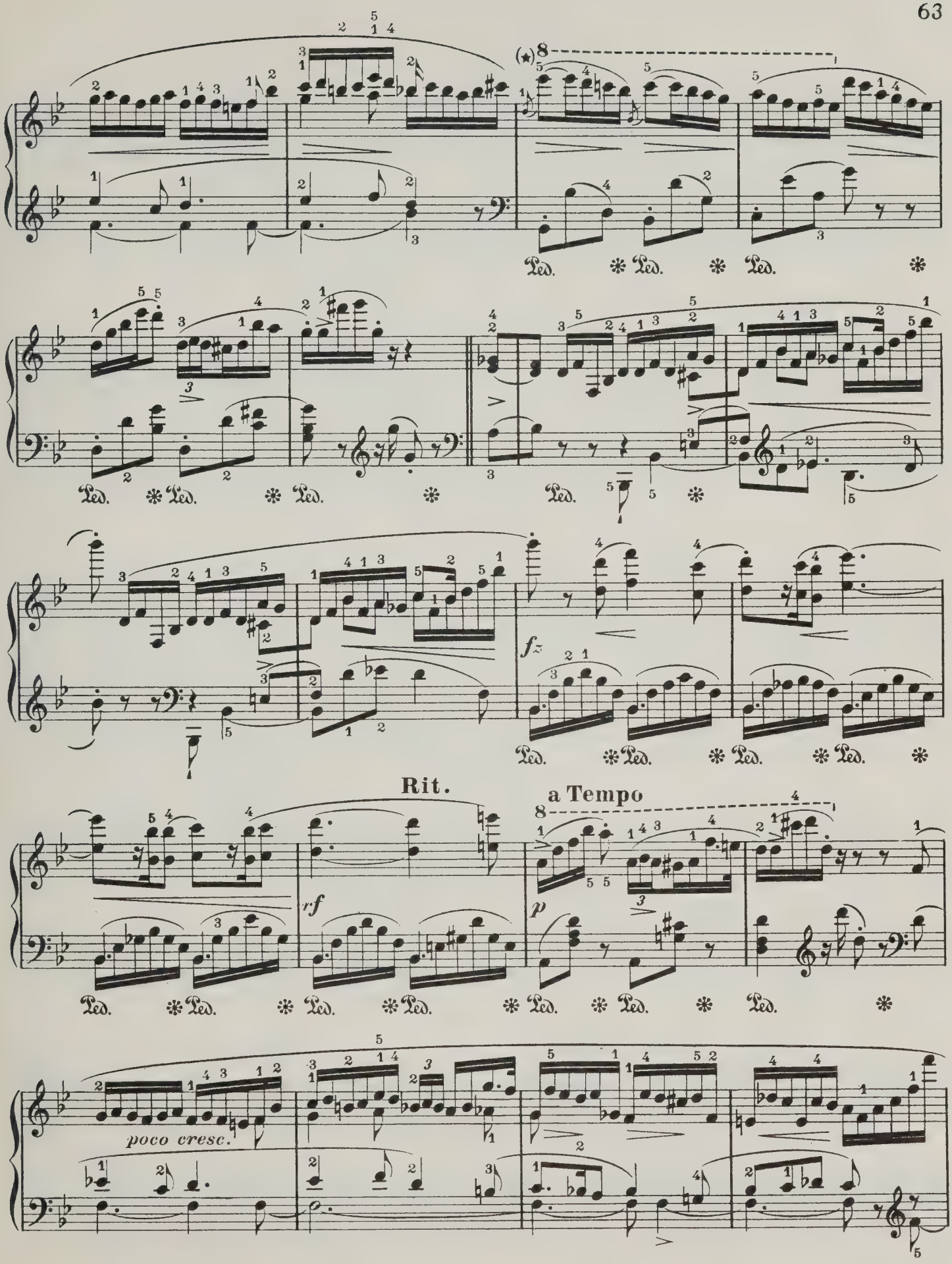



Poco rit.
a Tempo
Ped.
Ped.
8
f
8
dim.
Ped.
p
Ped.
Poco rall.
tr
leggierissimo

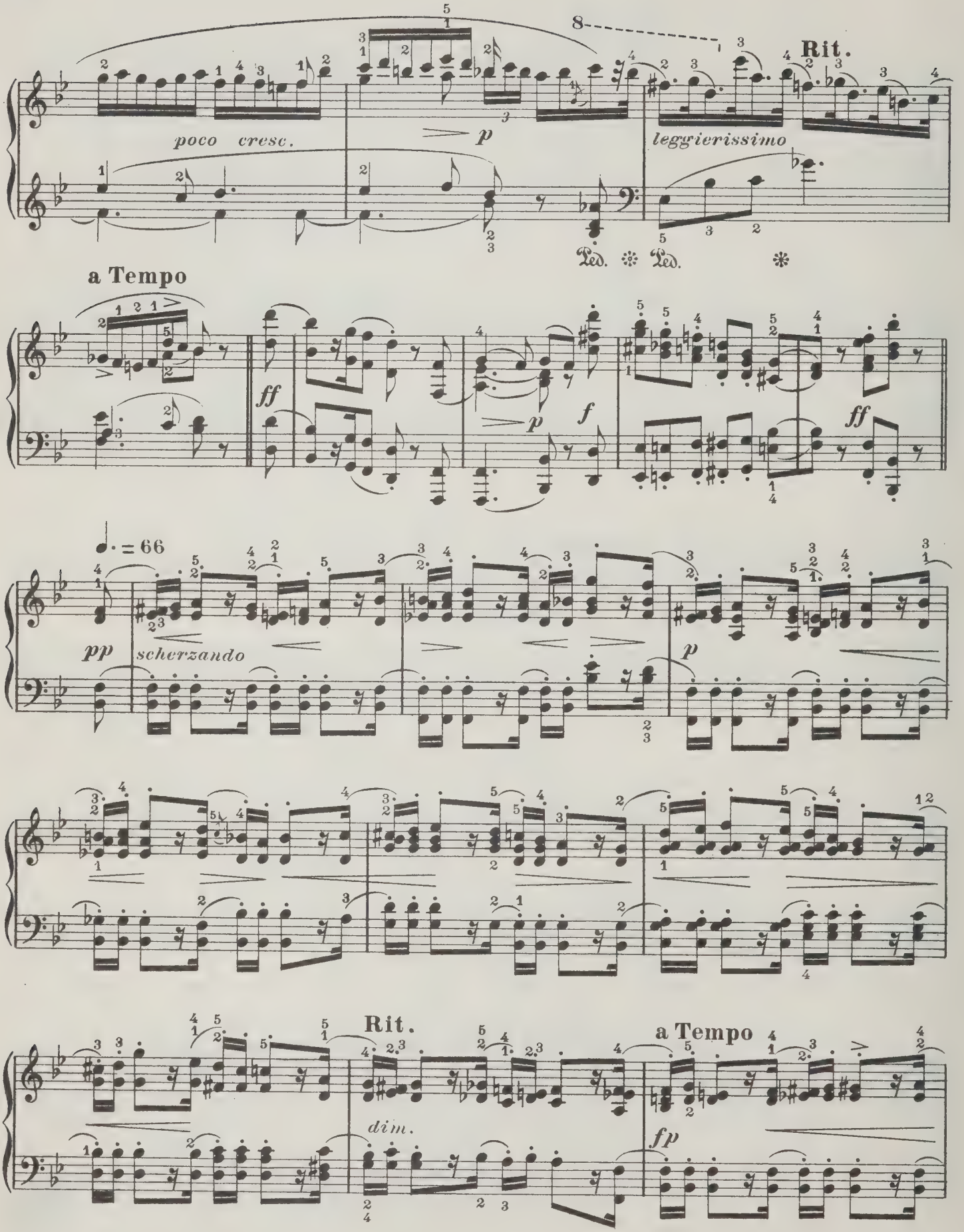
Thême

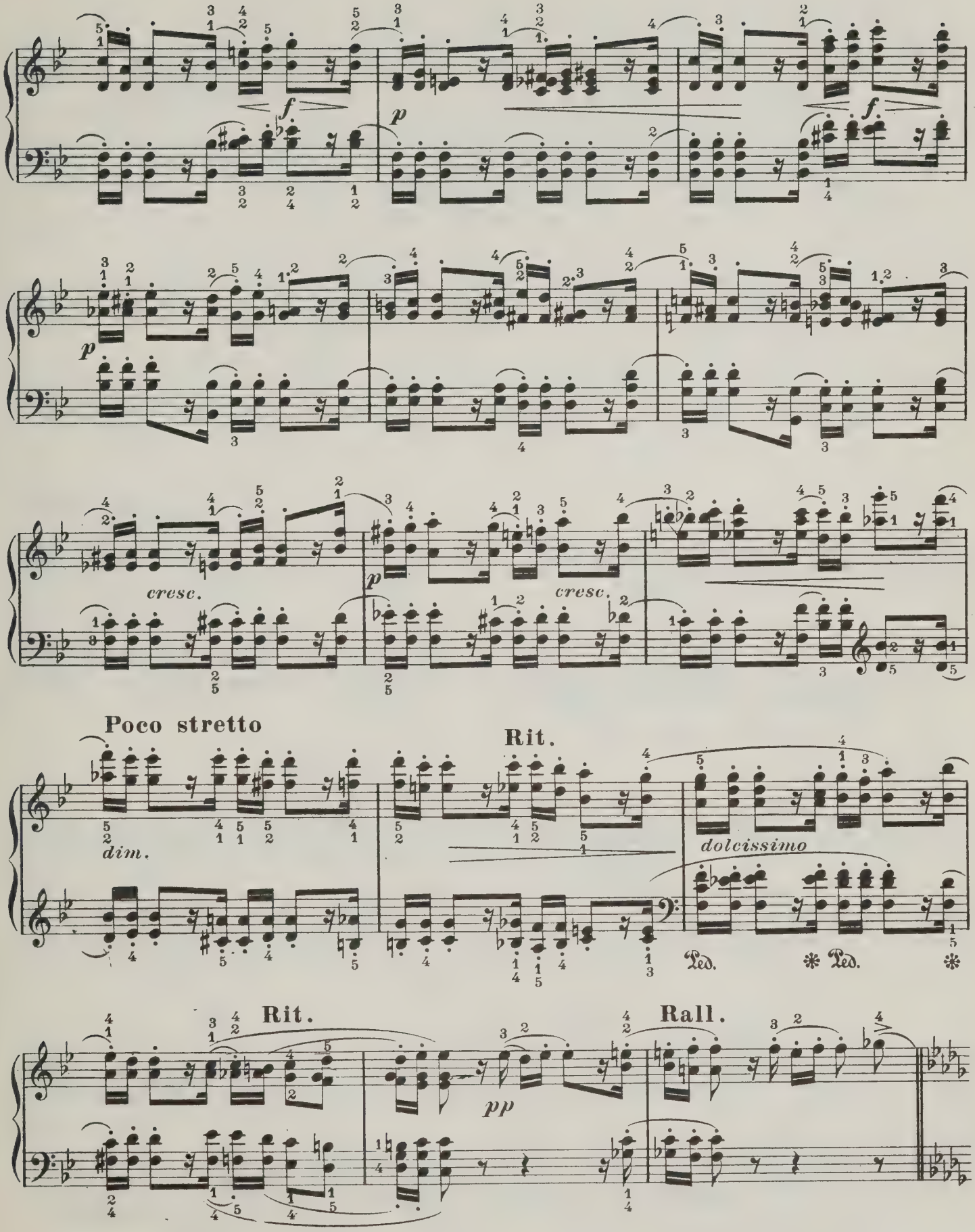
Allegro moderato

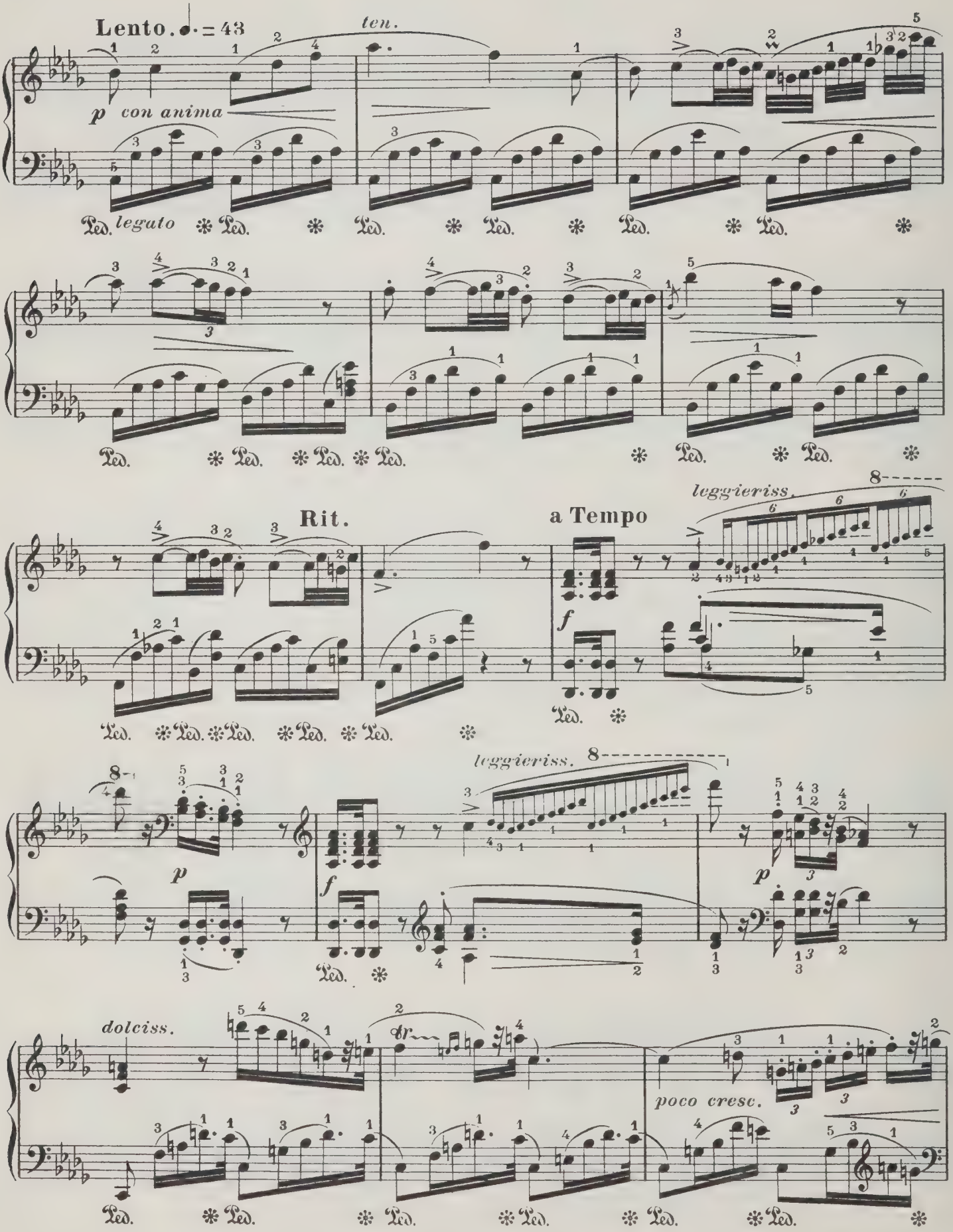


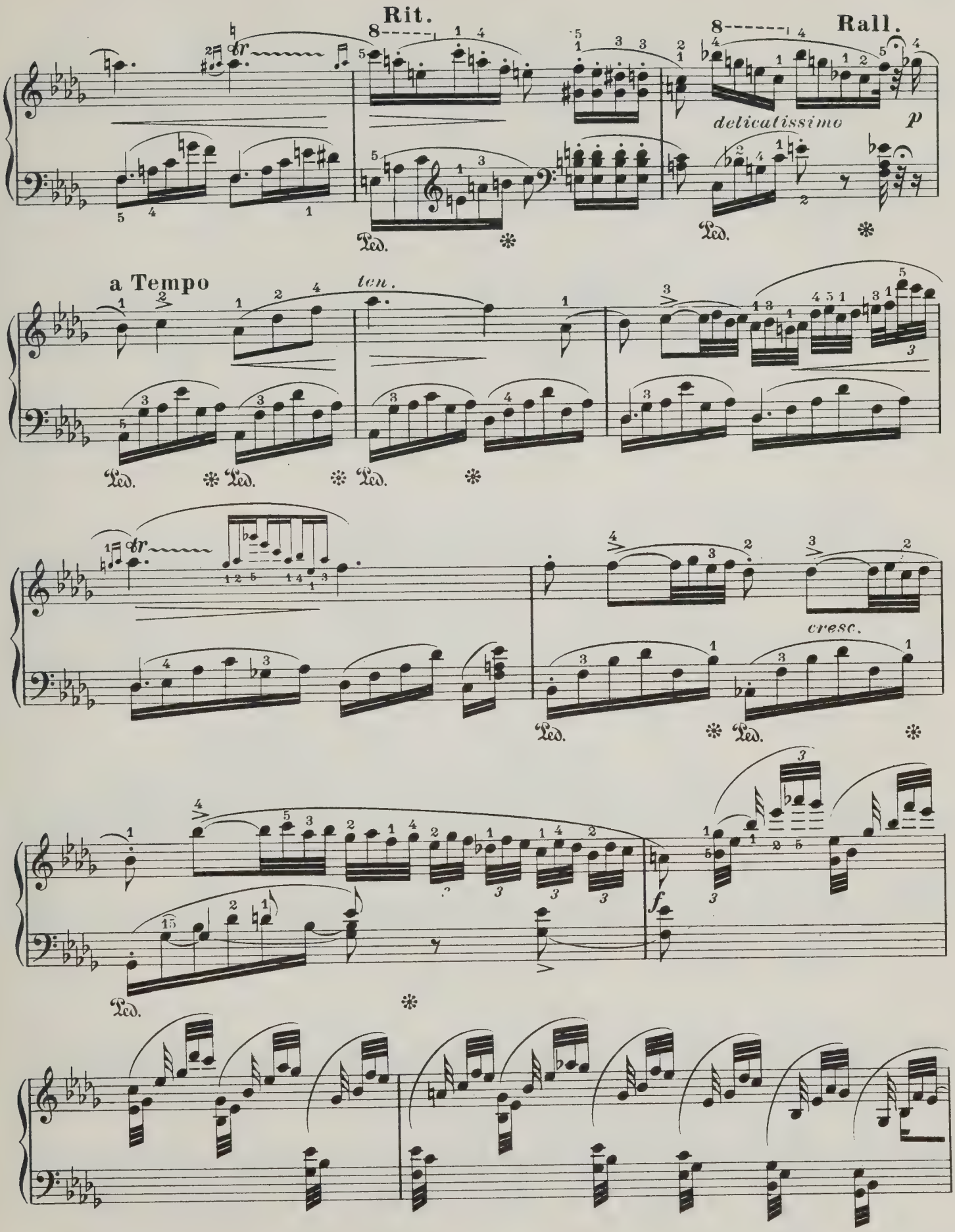


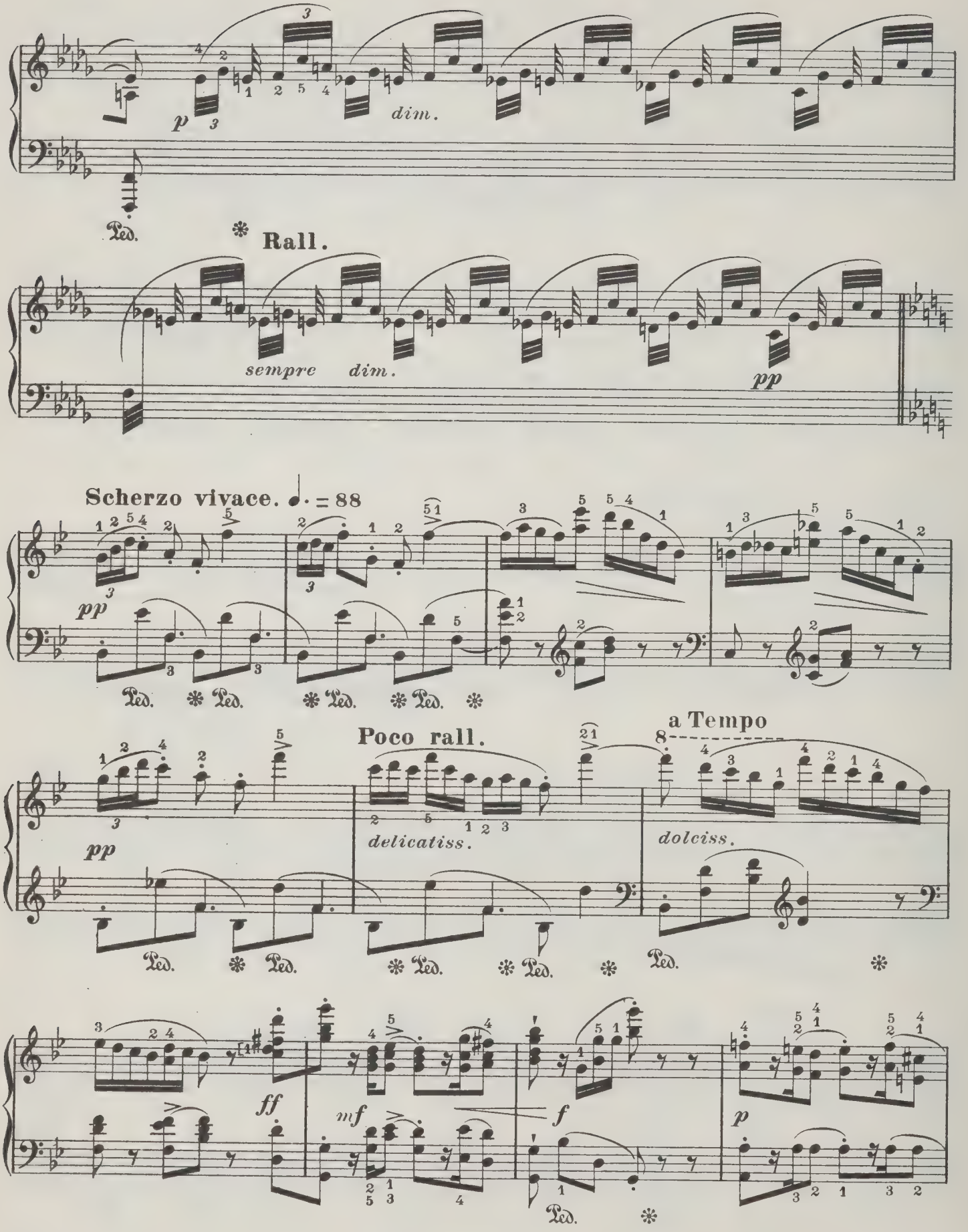
(★) Doigtés de Chopin

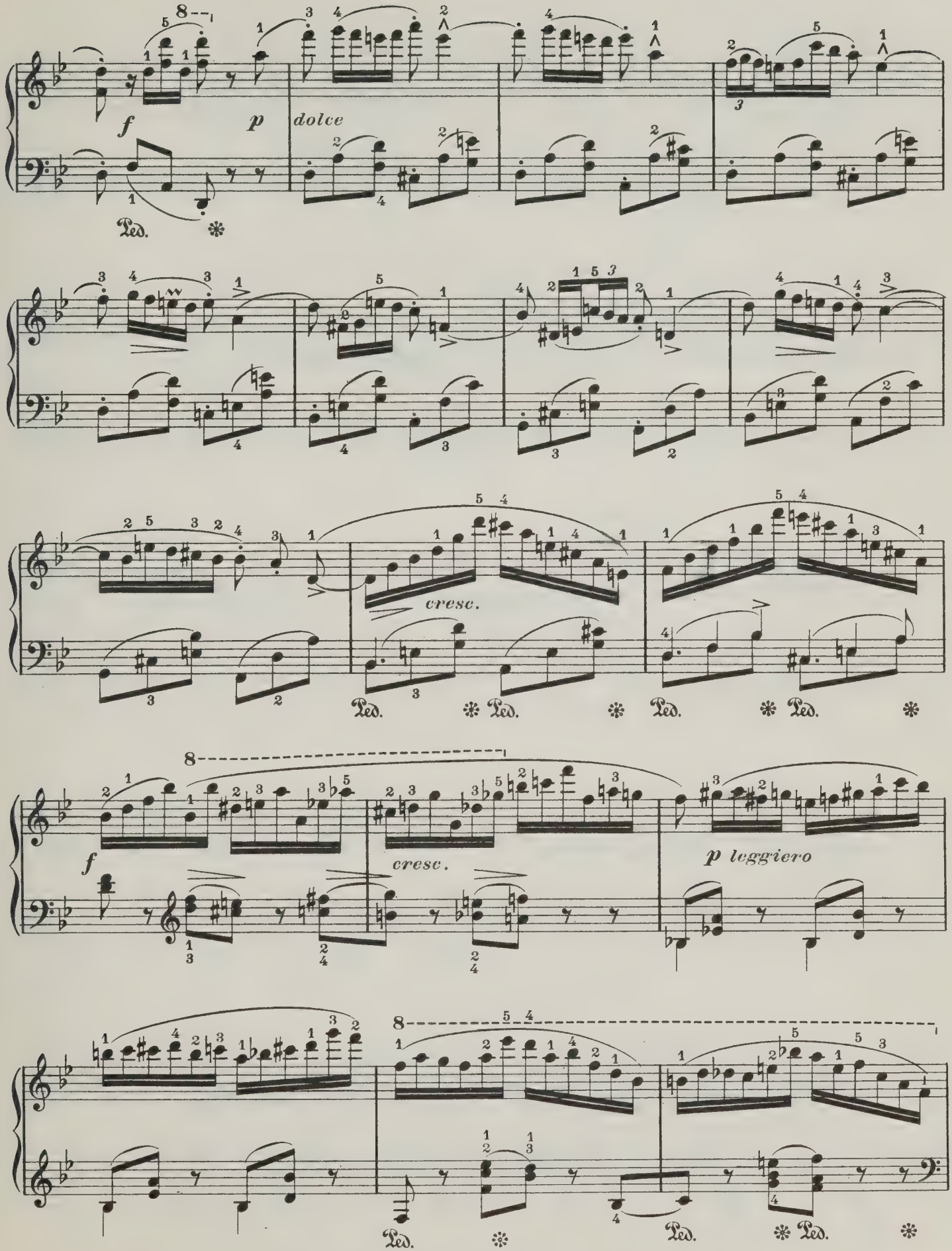

poco cresc.
p
leggierissimo
Rit.
Ped. Ped.
a Tempo
ff
p
f
ff
= 66
pp
scherzando
p
Rit.
dim.
a Tempo
fp

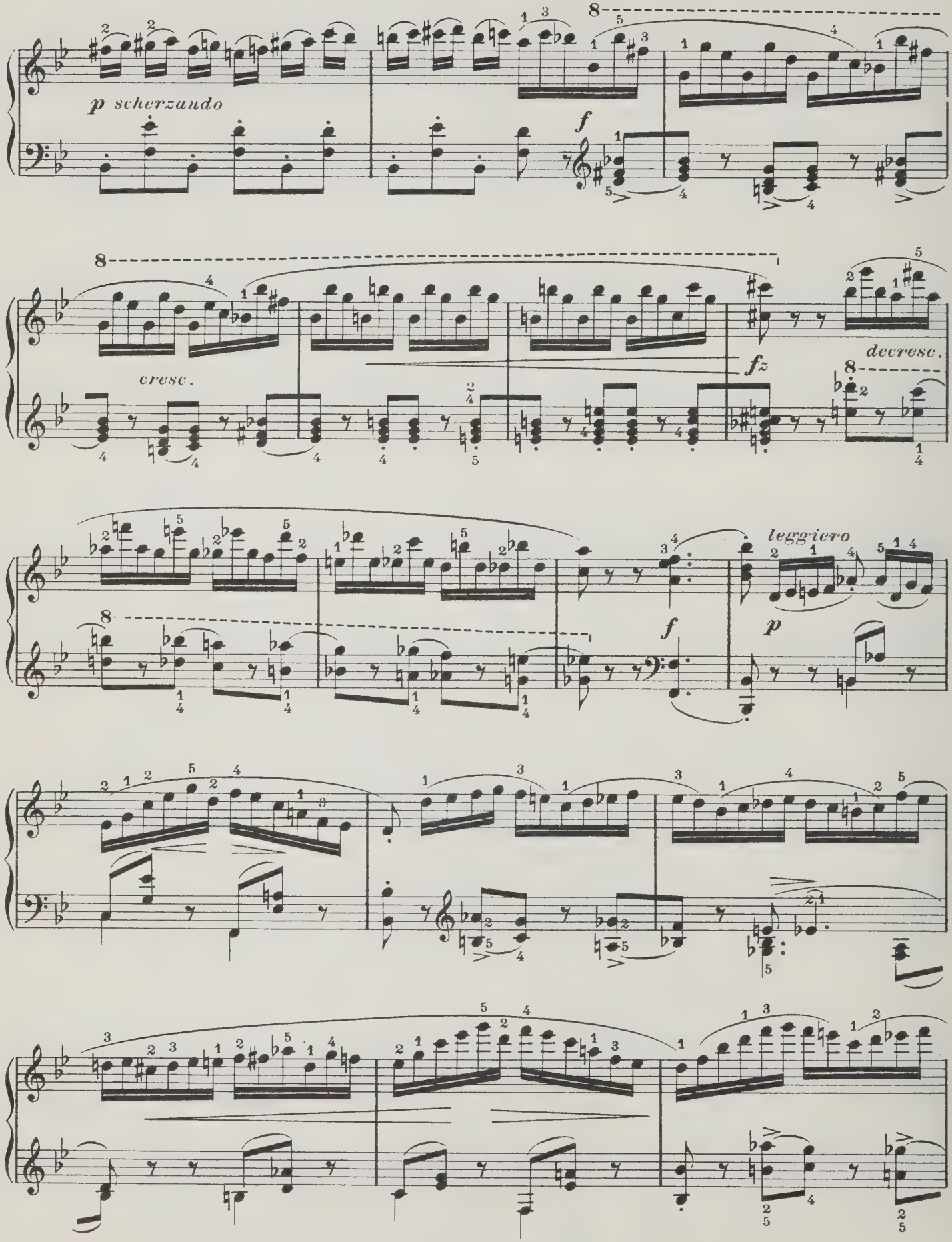

f
p
f
p
cresc.
p
cresc.
Poco stretto
dim.
Rit.
dolcissimo
Ped.
Ped.
Rit.
pp
Rall.

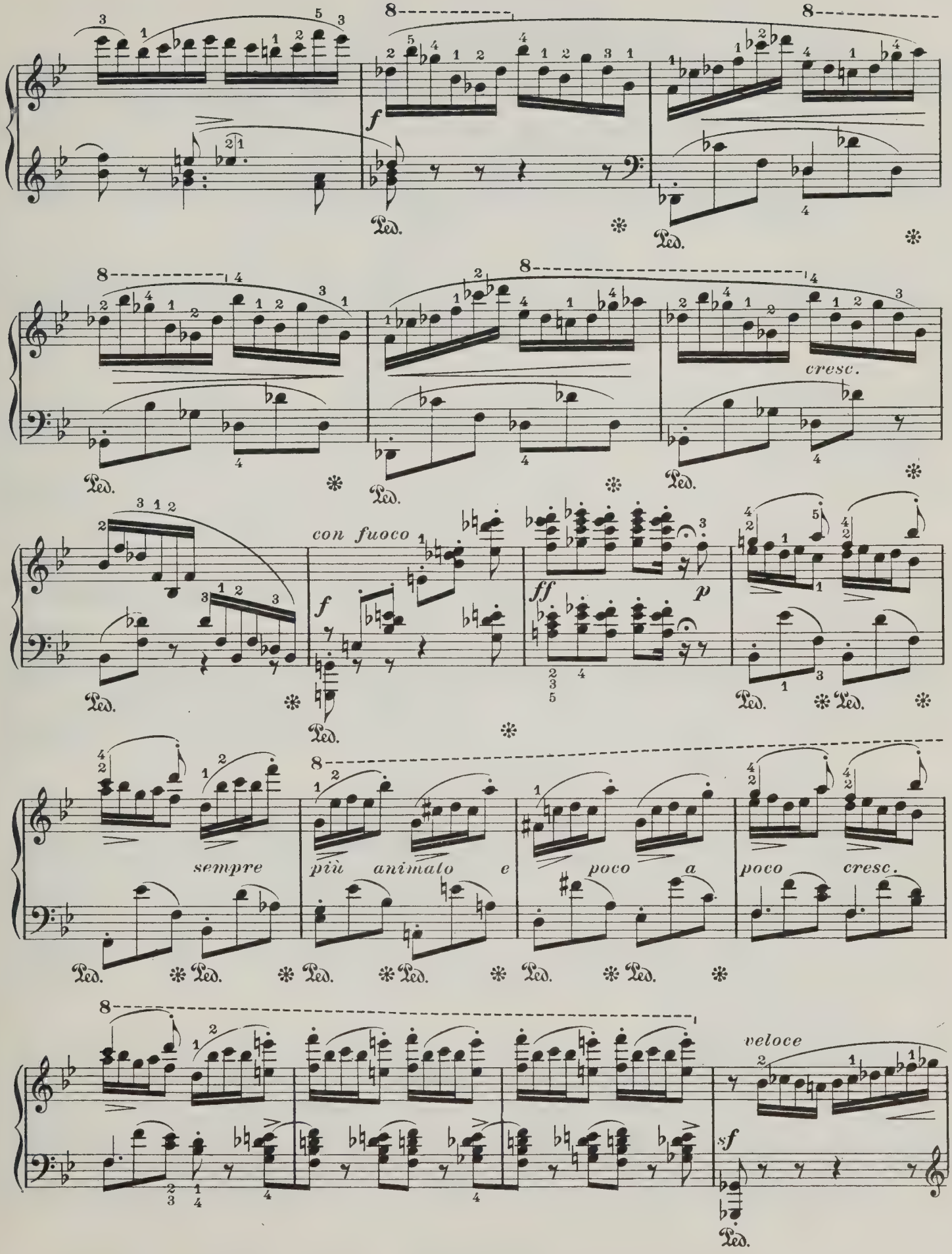

Lento. ♩. = 43
ten.
p con anima
legato
Rit.
a Tempo
leggieriss.
f
p
dolciss.
poco cresc.

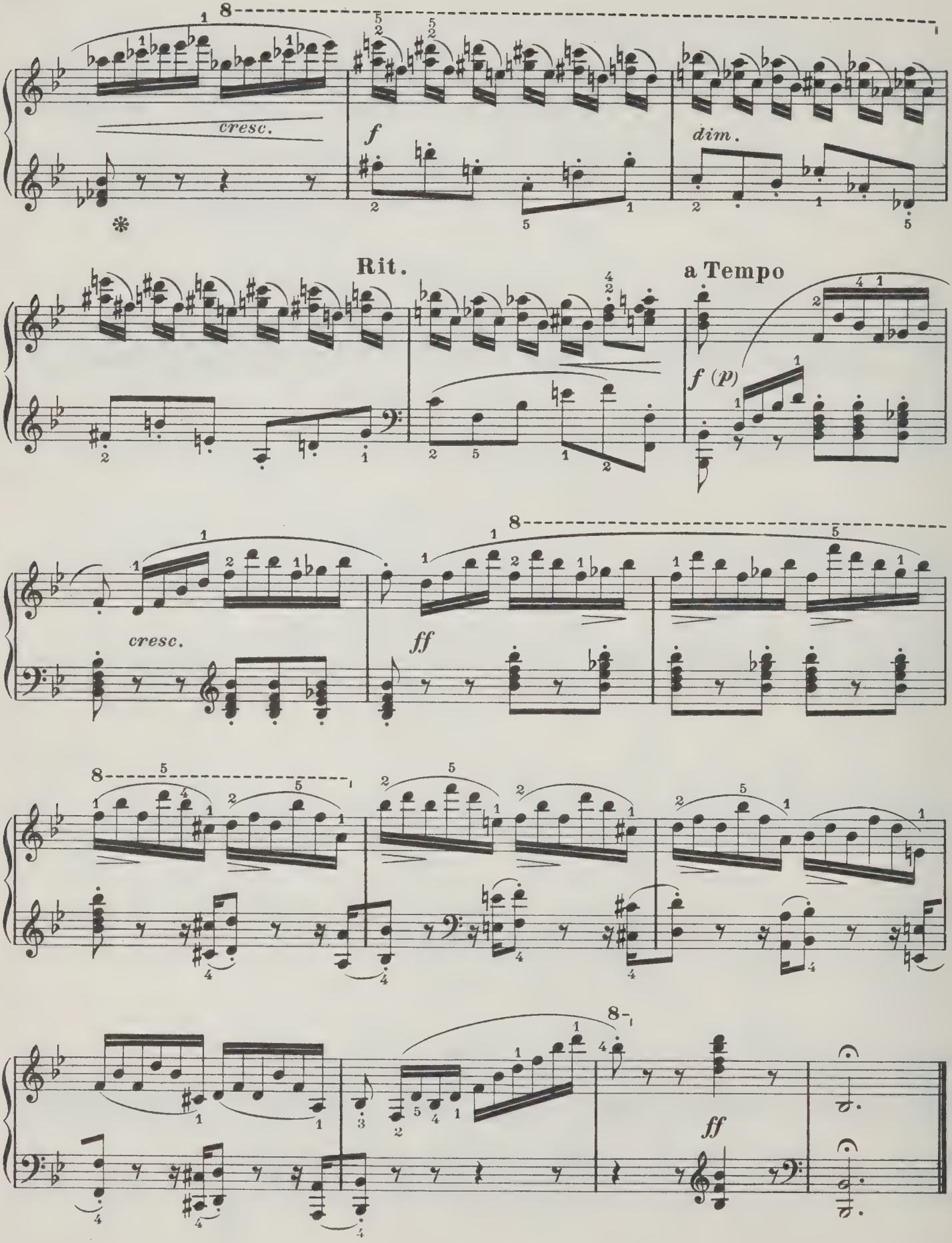

Rit.
Rall.
delicatissimo
p
a Tempo
ten.
cresc.
f
Ped.


p
dim.
Ped.
Rall.
sempre dim.
pp
Scherzo vivace. ♩. = 88
pp
Ped.
Poco rall.
delicatiss.
a Tempo
dolciss.
ff
mf
f
p


f
p
dolce
Ped.
cresc.
f
cresc.
p leggiero


p scherzando
f
cresc.
fz
decresc.
leggiero
p

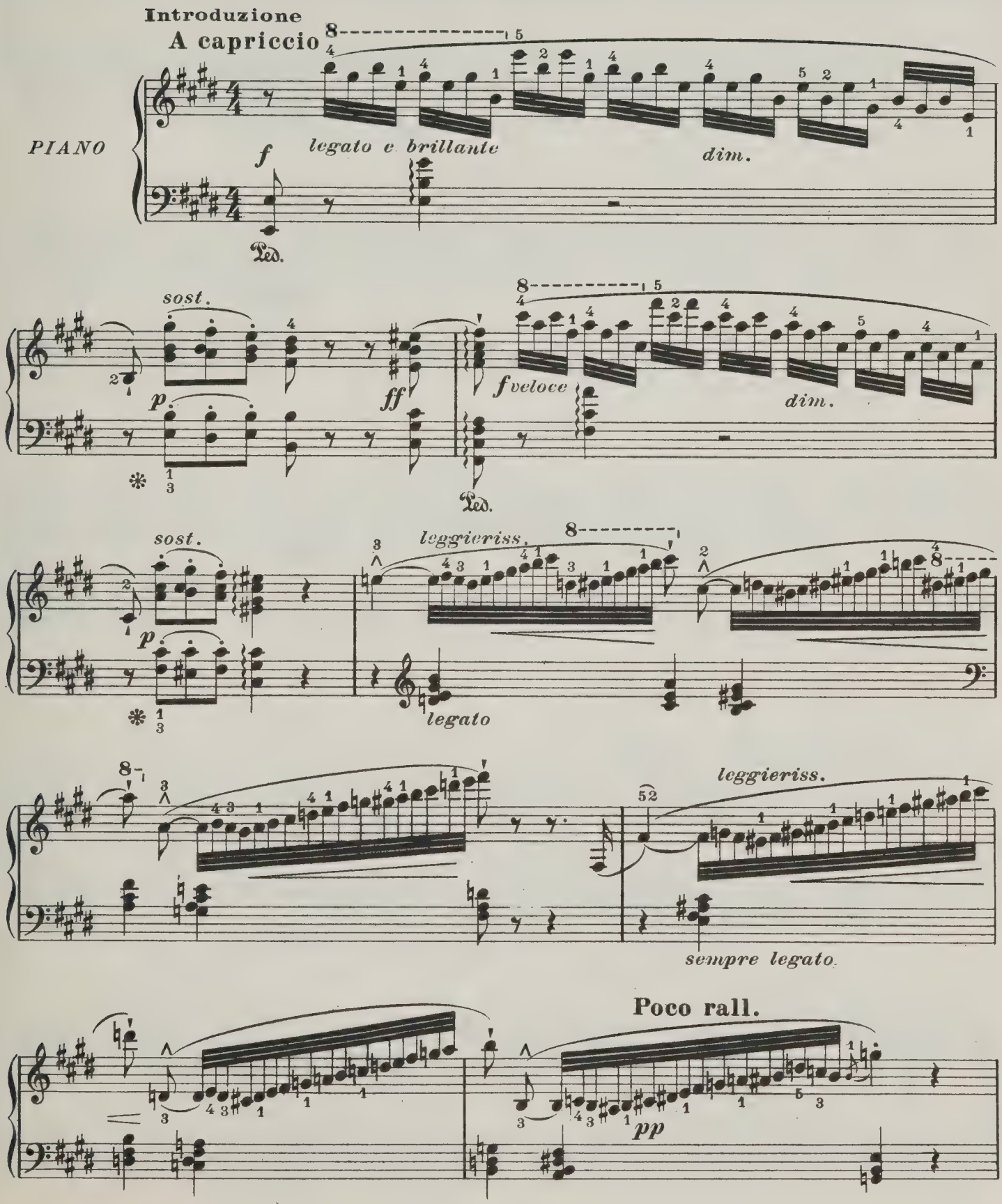

8
f
Ped.
cresc.
con fuoco
ff
p
sempre
più animato e
poco a
poco cresc.
veloce
sf

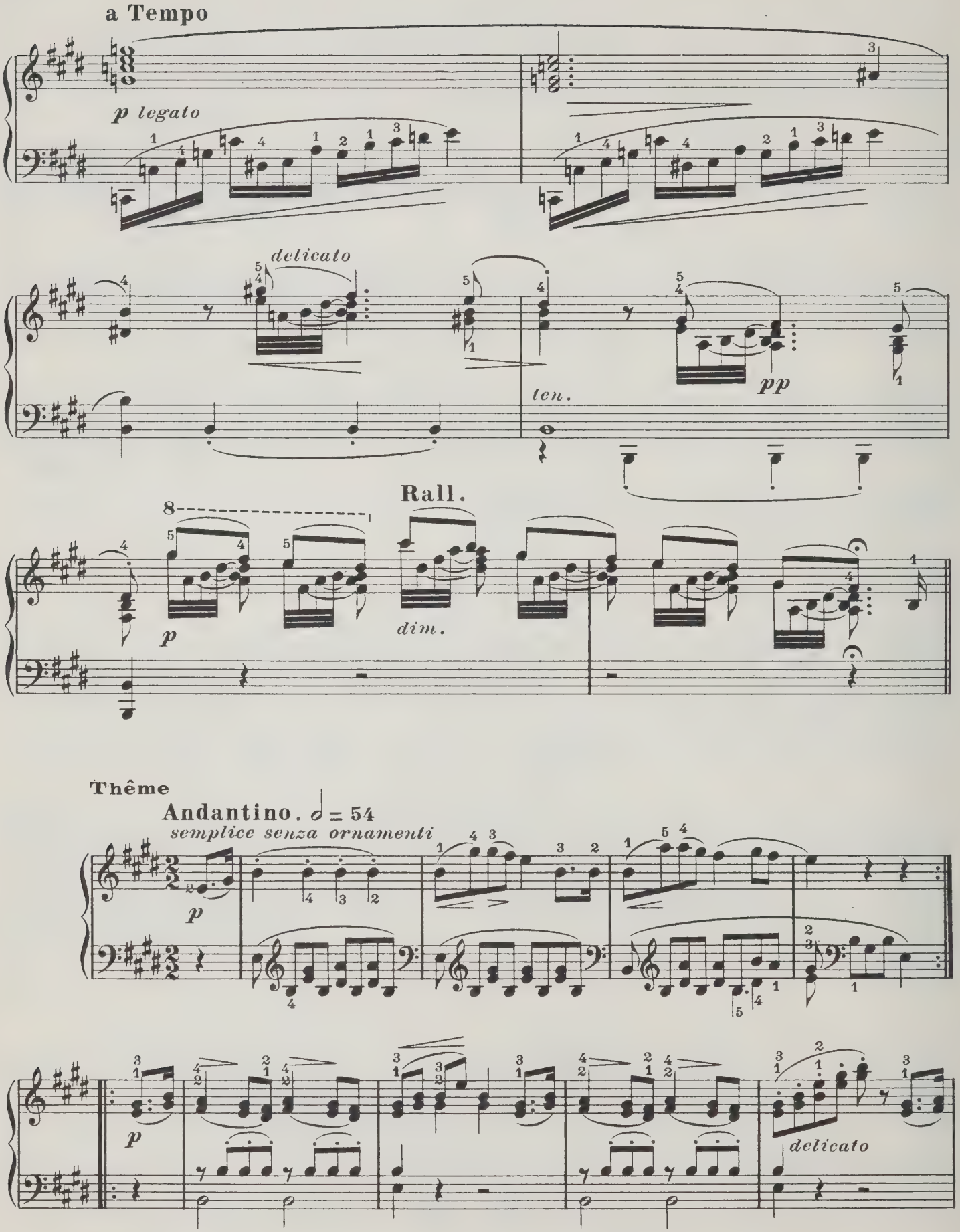

cresc.
f
dim.
Rit.
a Tempo
f (p)
cresc.
ff
ff

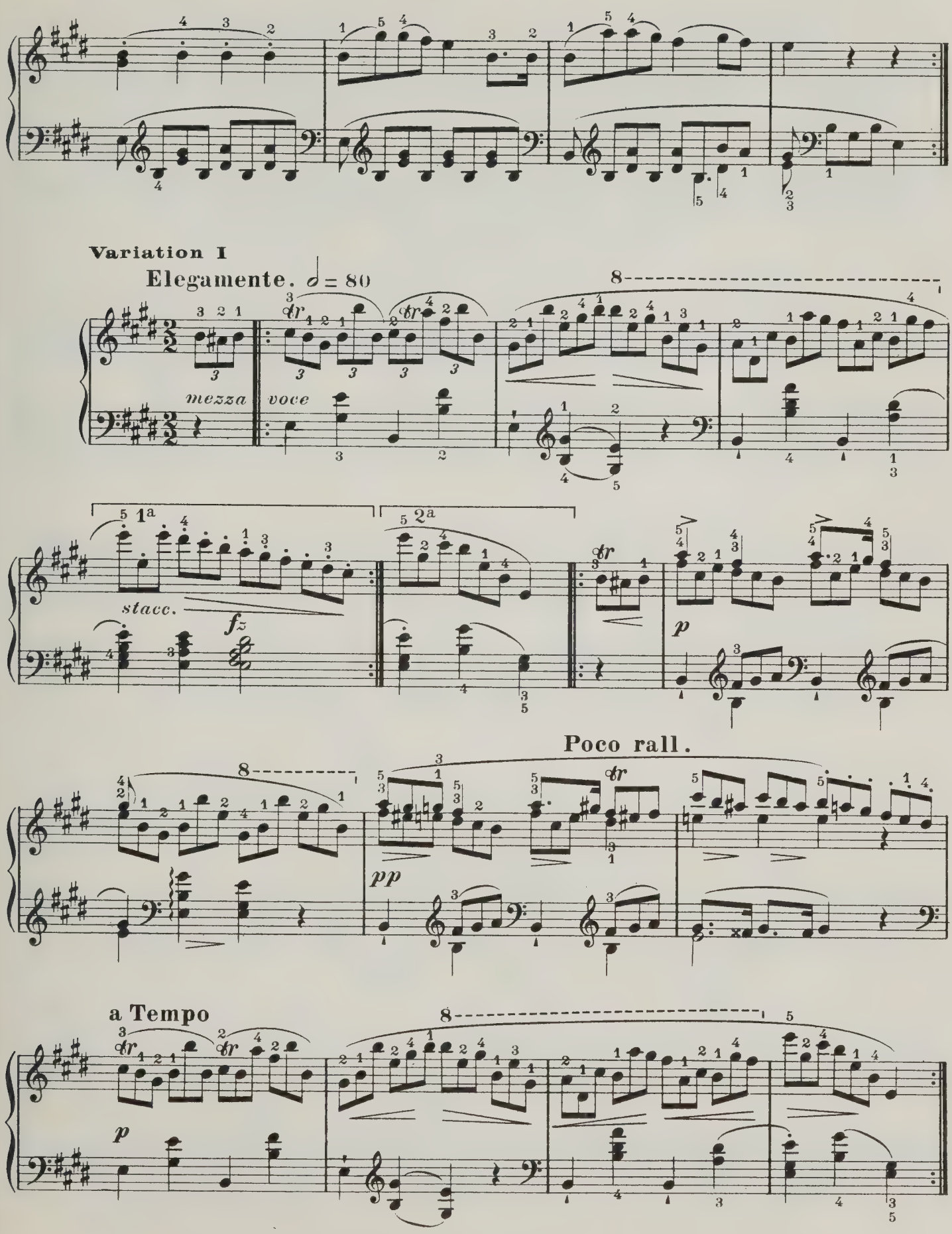
Variations

(Sur un Air national allemand)

Œuvre posthume

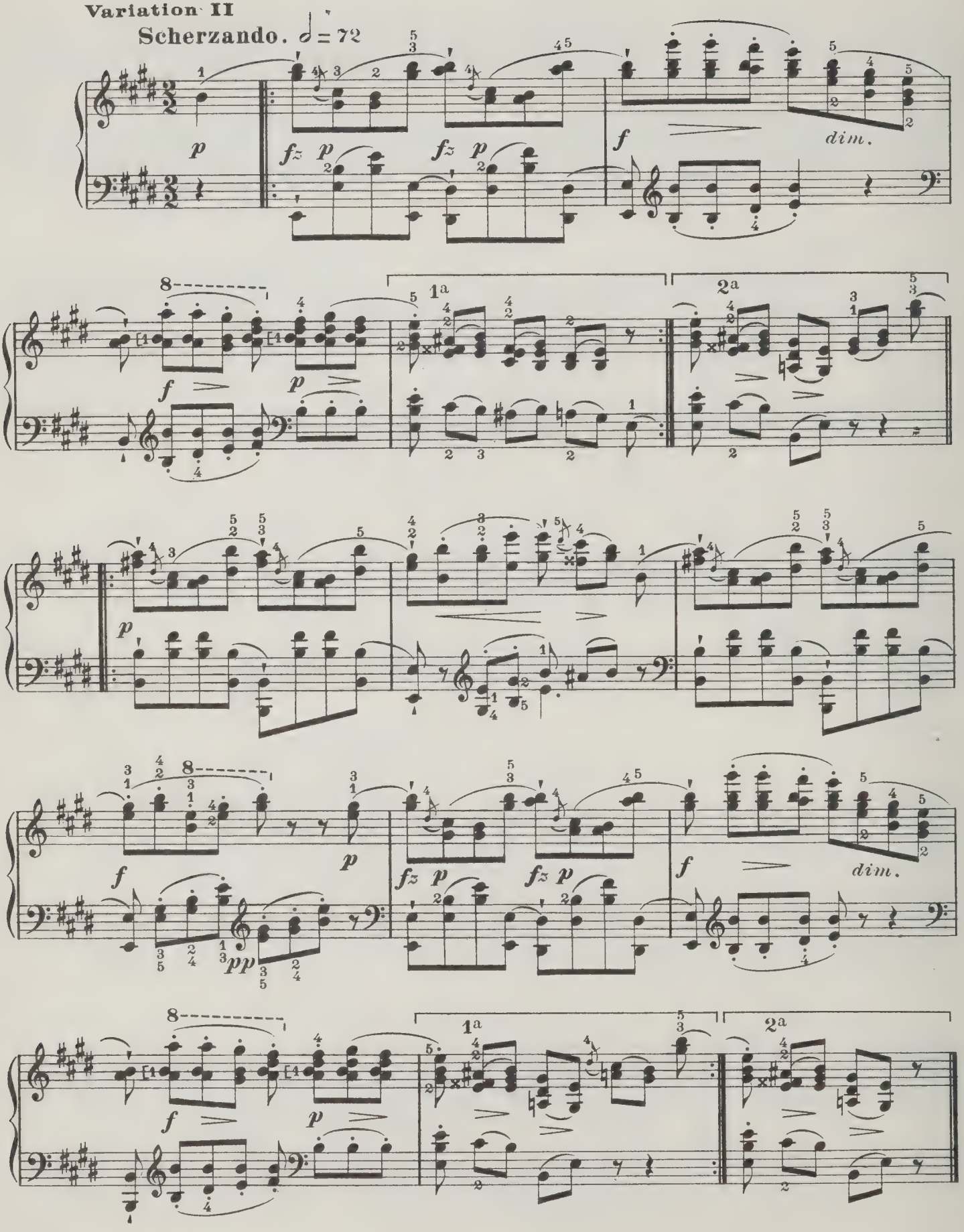



a Tempo
p legato
delicato
ten.
pp
Rall.
p
dim.
Thême
Andantino. 𝅗𝅥 = 54
semplice senza ornamenti
p
p
delicato


Variation I
Elegamente. 𝅗𝅥 = 80
mezza
voce
stacc.
fz
p
Poco rall.
pp
a Tempo
p

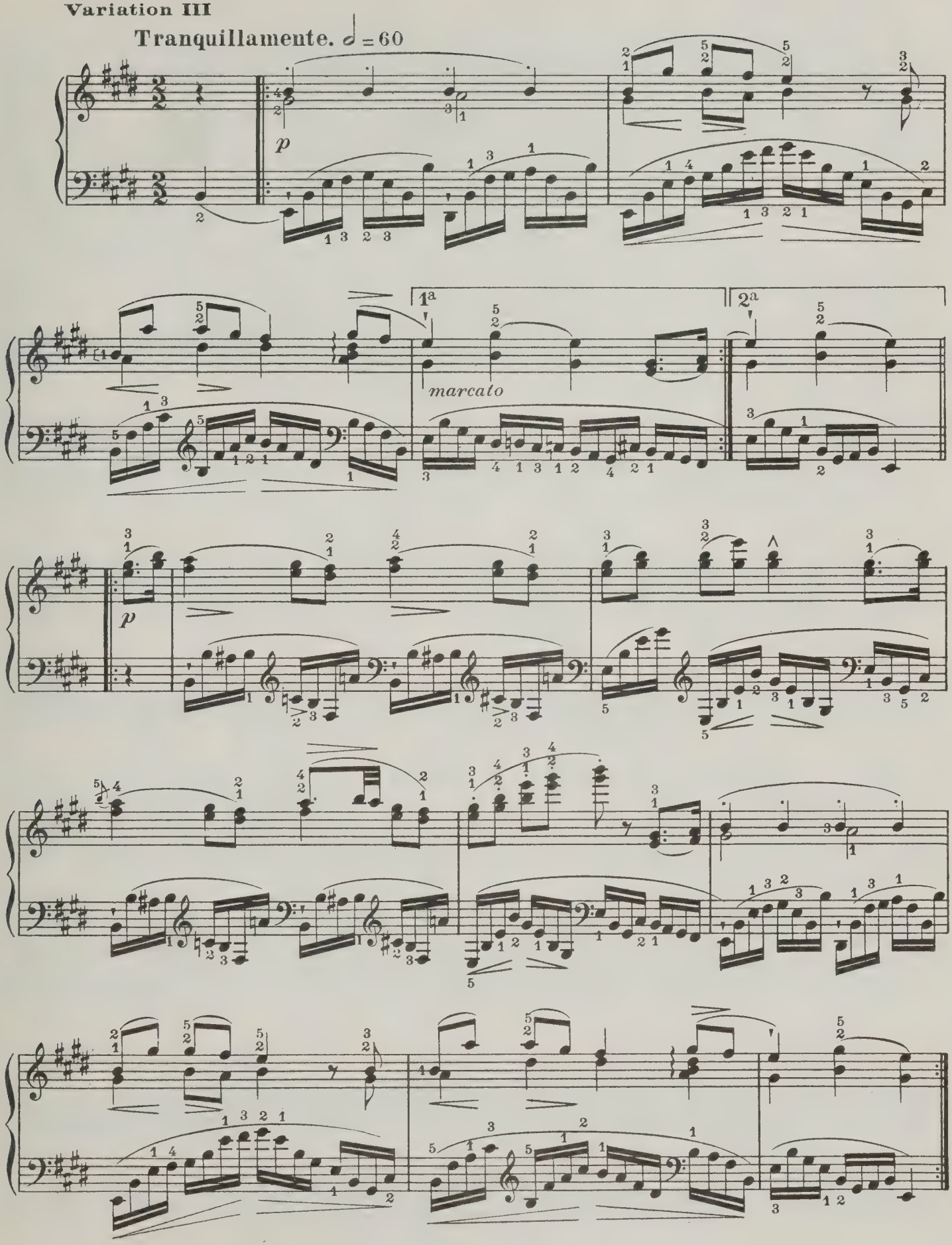
Variation II

Scherzando. 𝅗𝅥 = 72

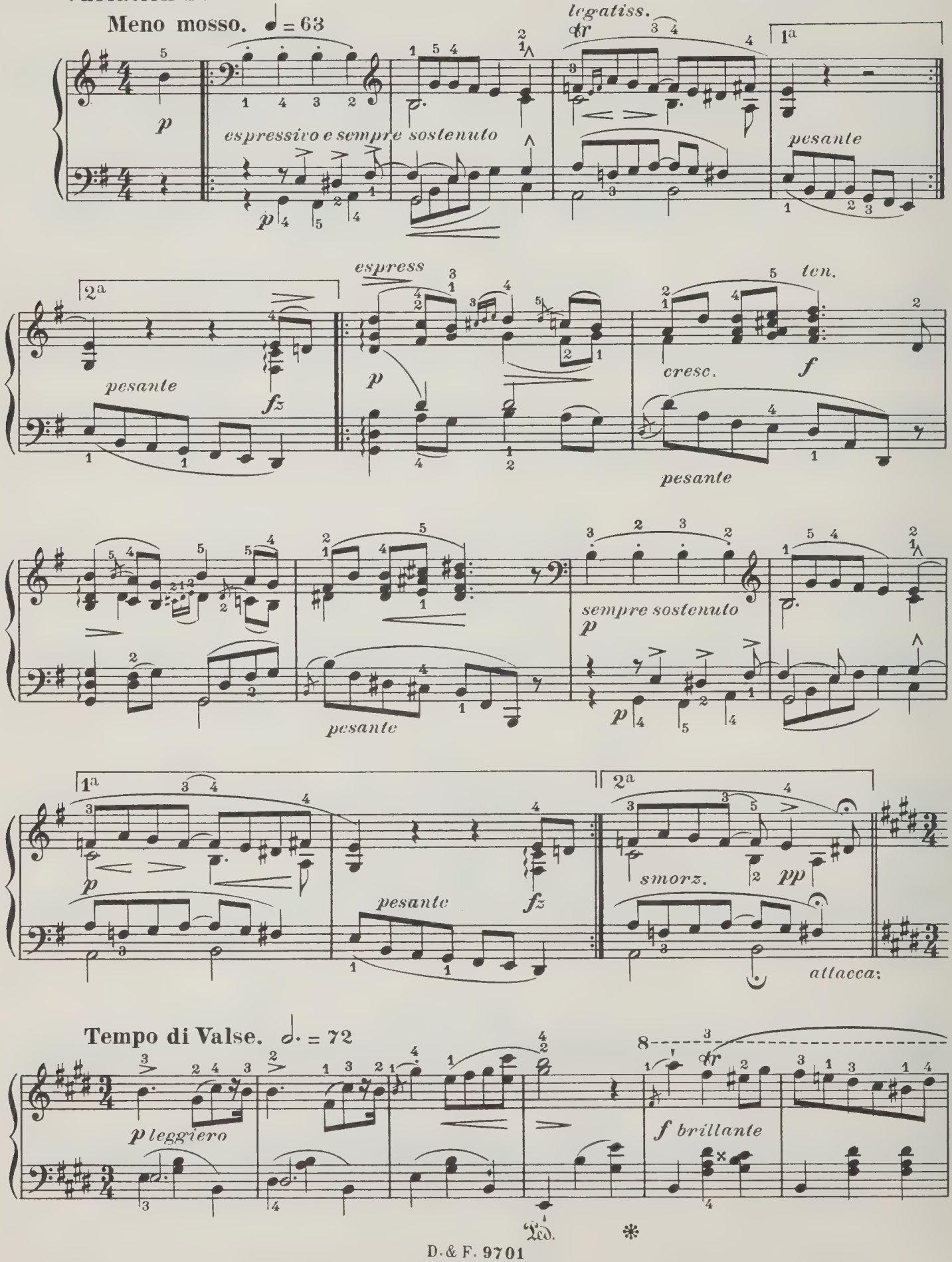


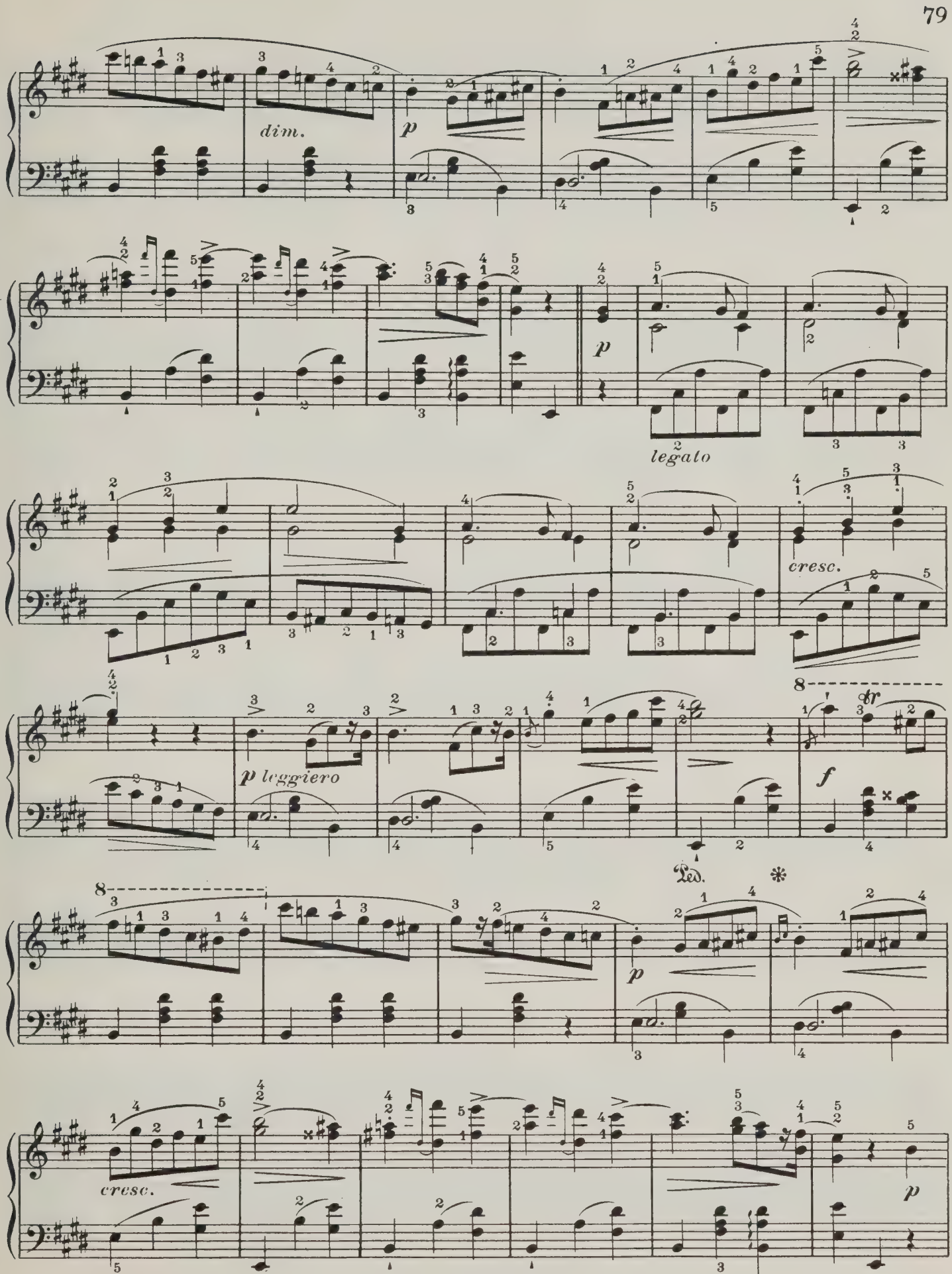
Variation III

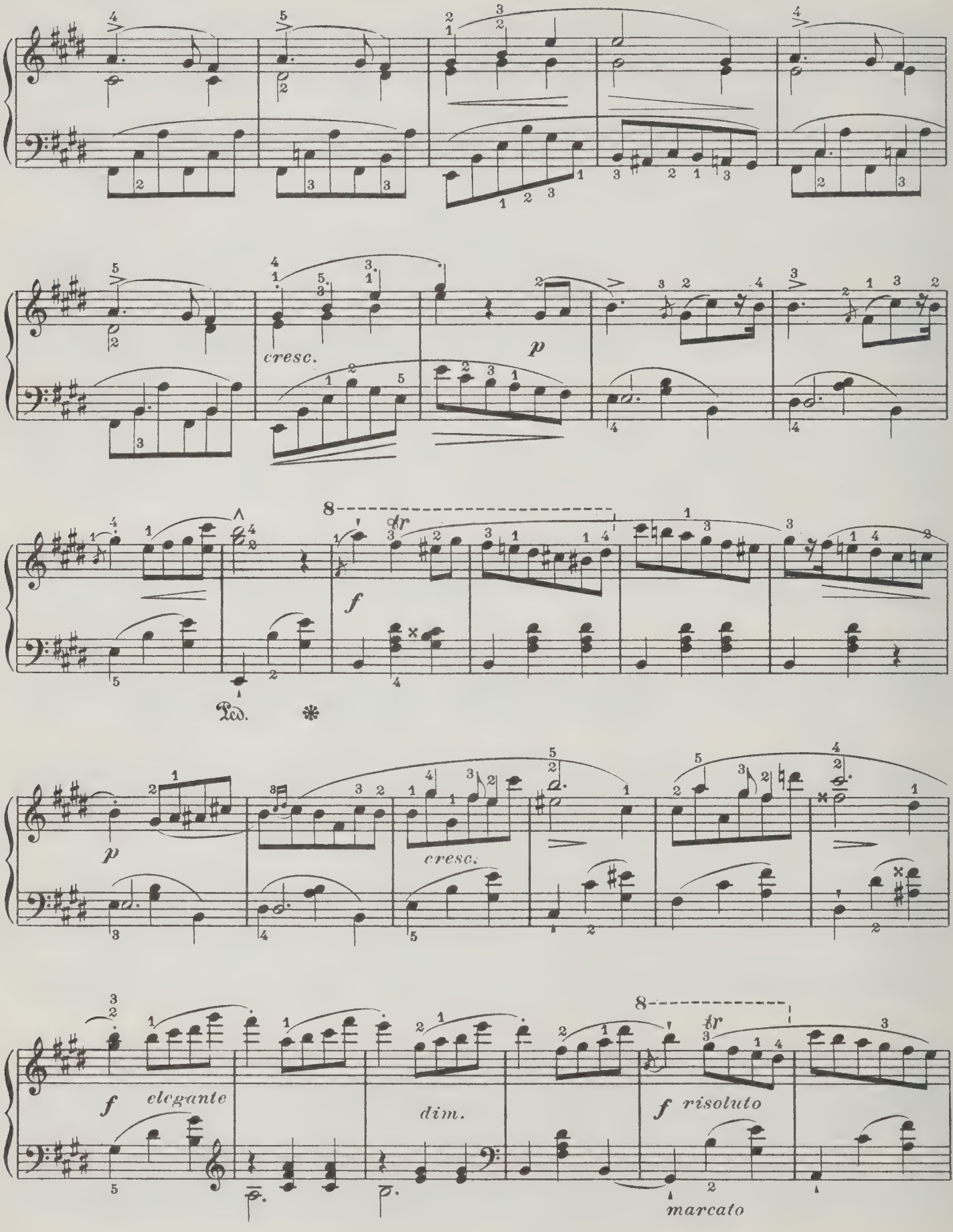
Tranquillamente. ♩ = 60

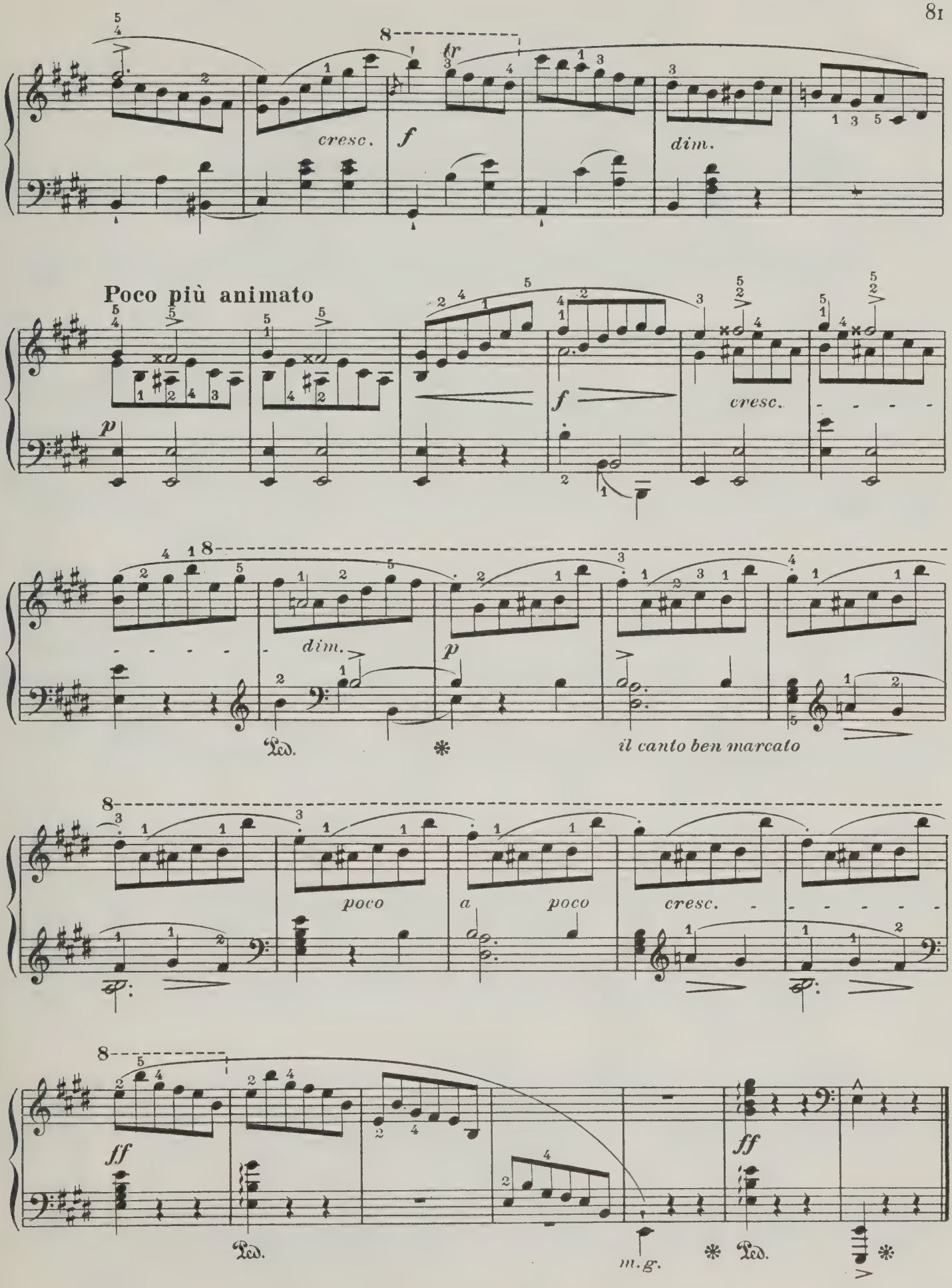


Variation IV




dim.
p
legato
cresc.
p leggiero
tr
f
Ped.
*
cresc.
p


cresc.
p
f
Ped.
p
cresc.
f elegante
dim.
f risoluto
marcato

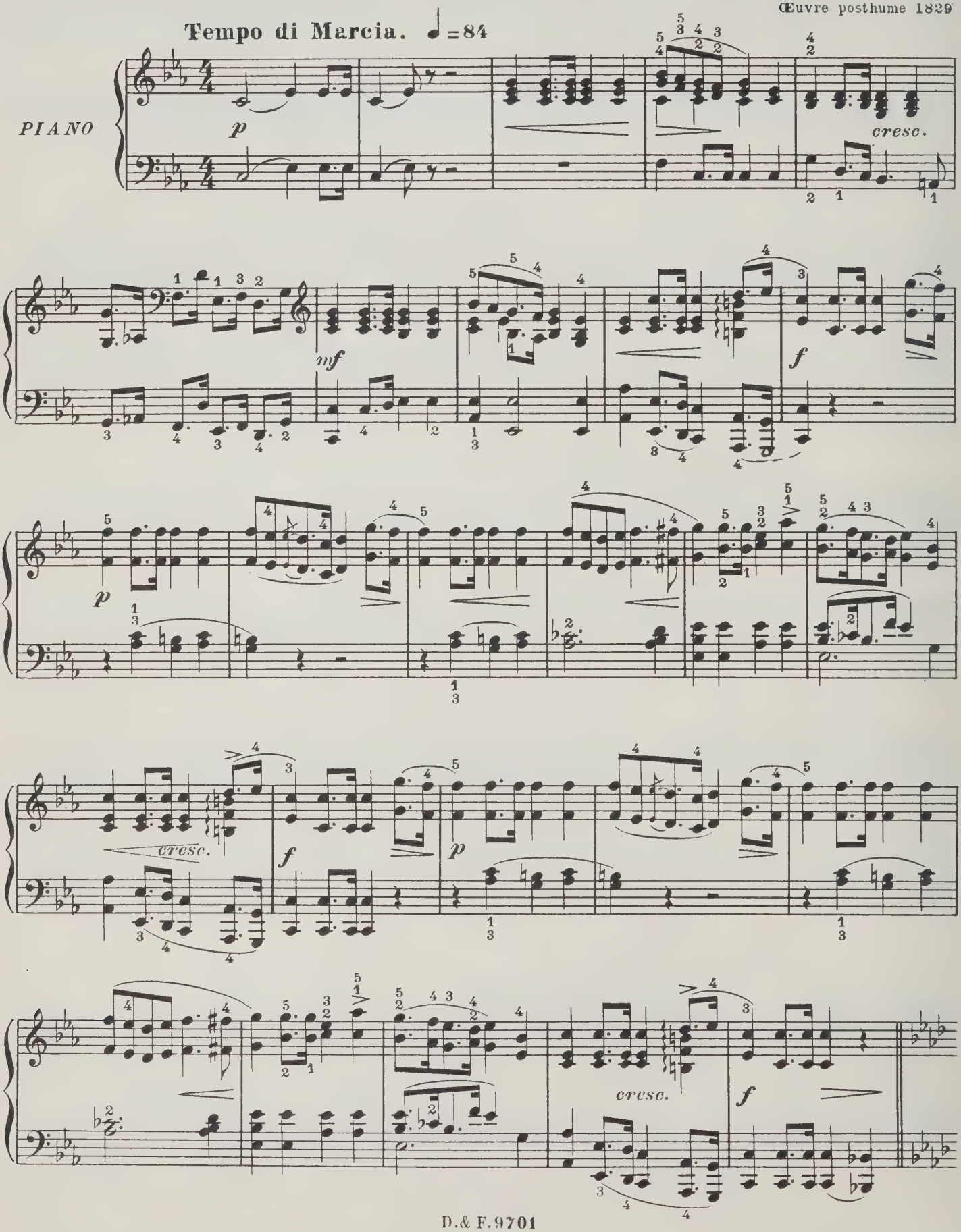

cresc.
f
dim.
Poco più animato
p
f
cresc.
dim.
p
Ped.
il canto ben marcato
poco
a
poco
cresc.
ff
Ped.
m.g.
Ped.
ff

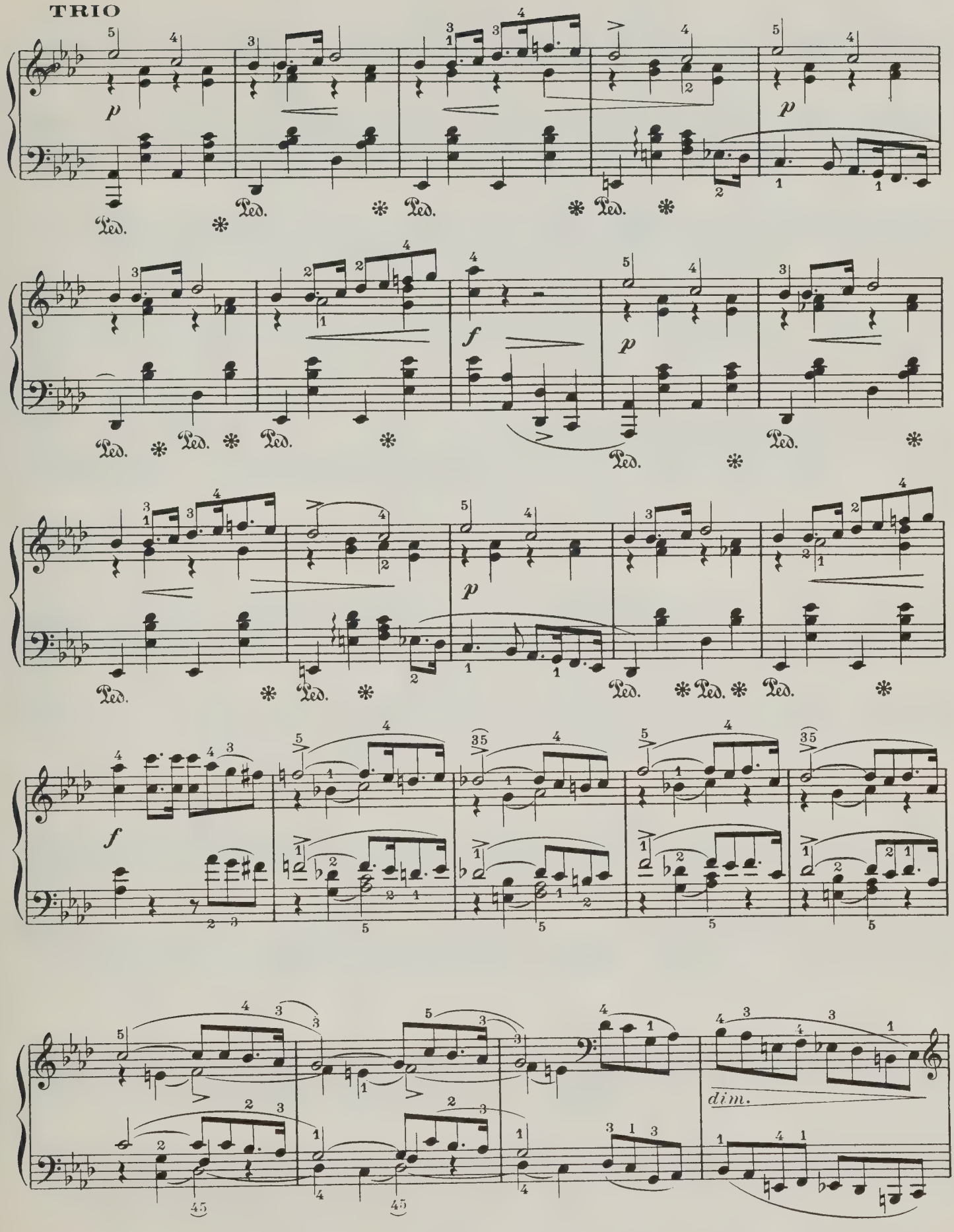
Marche funèbre

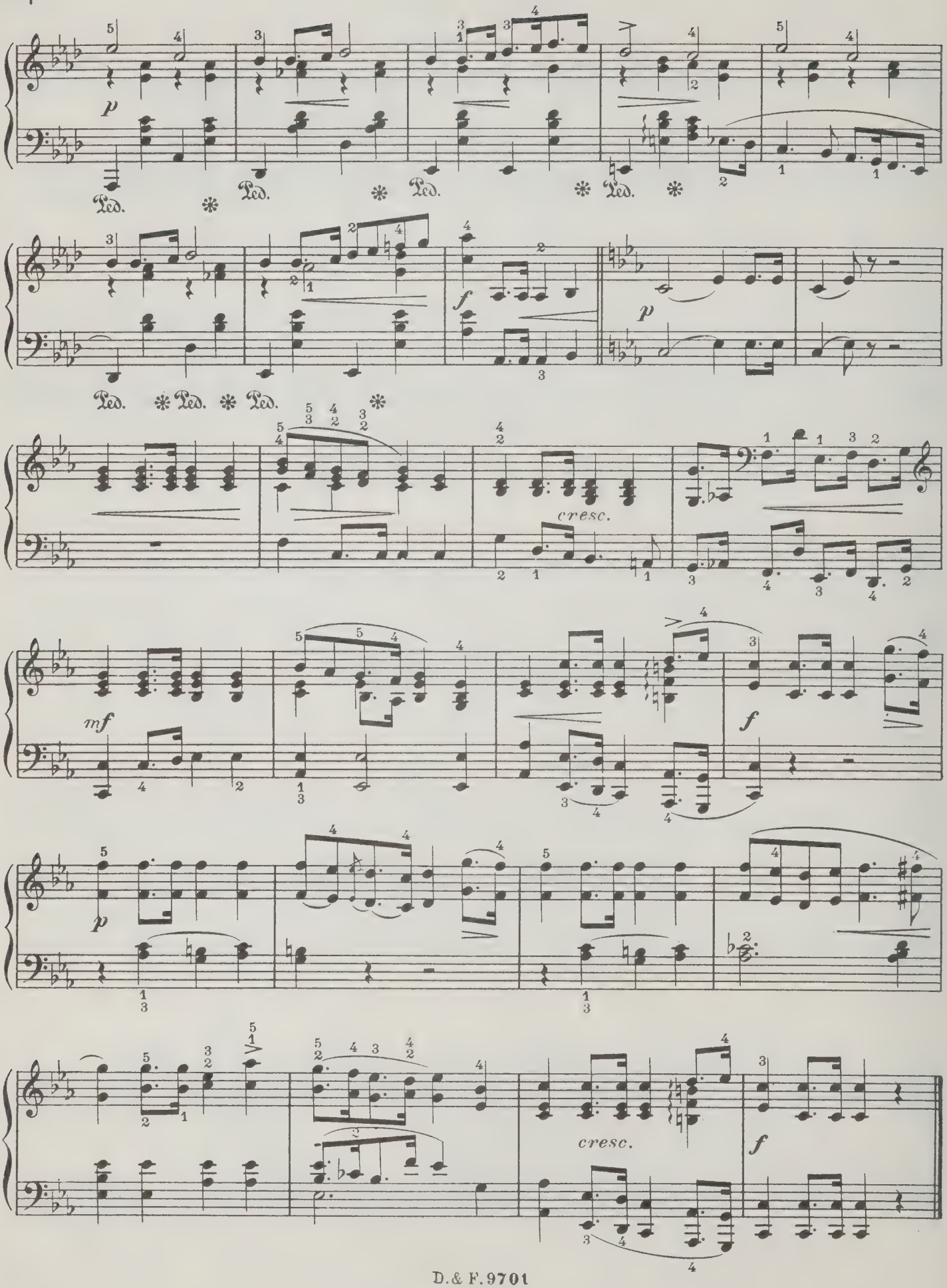
Op. 72 , Nº 2.
Œuvre posthume 1829

Tempo di Marcia. ♩=84

PIANO



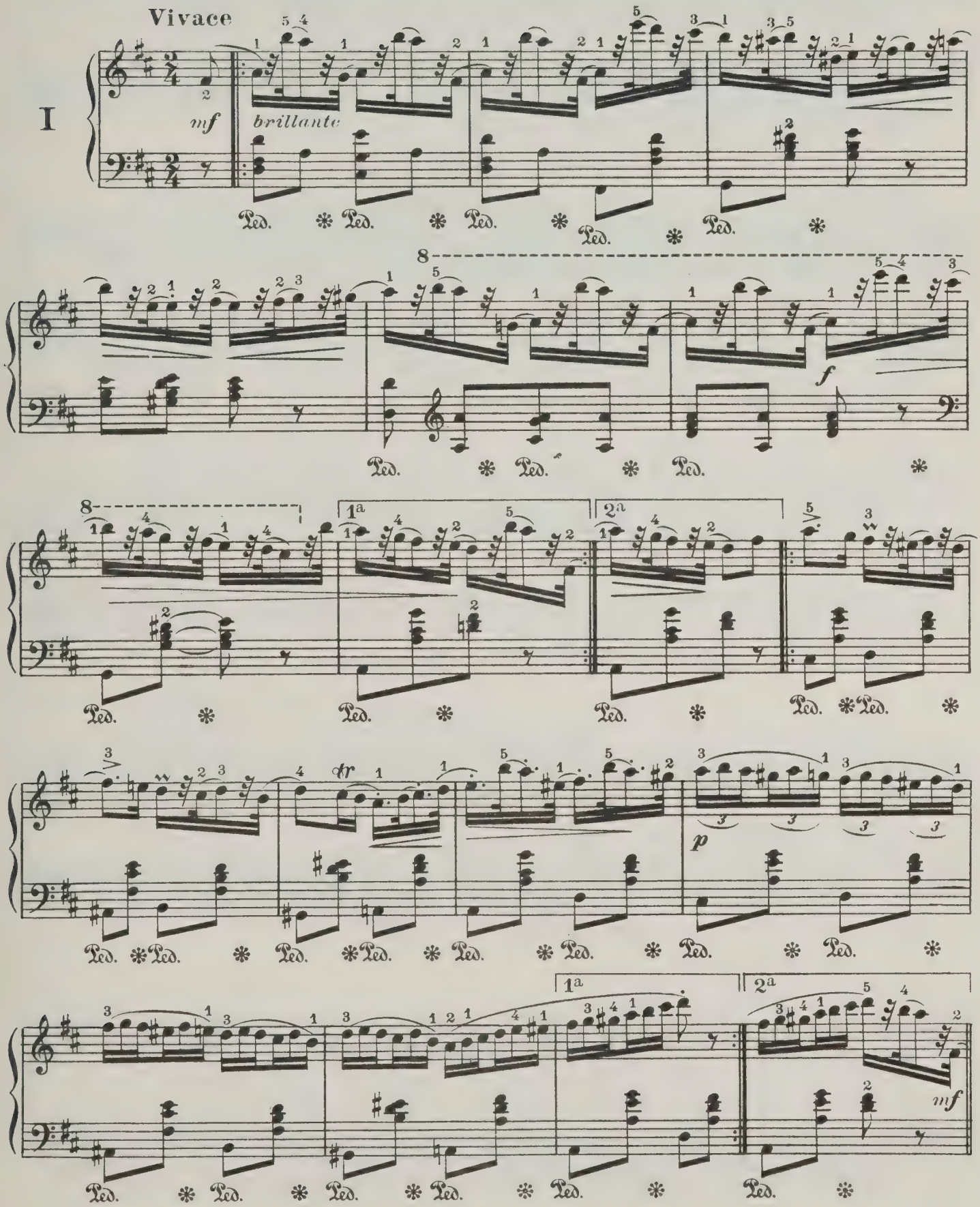

TRIO
p
Ped.
f
dim.

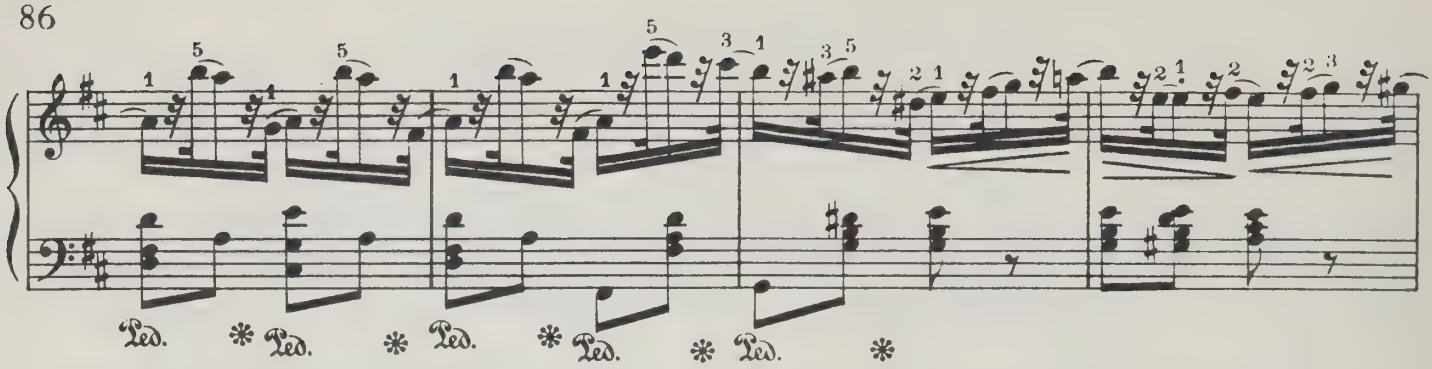

p
Ped.
f
p
cresc.
mf
f
p
cresc.
f

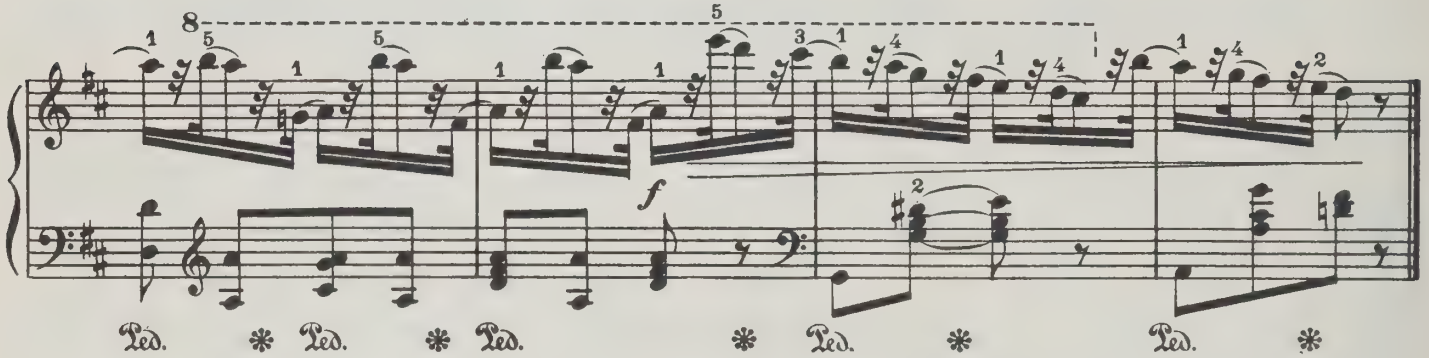
Trois Ecossaises

Op. 72, Nº 3.

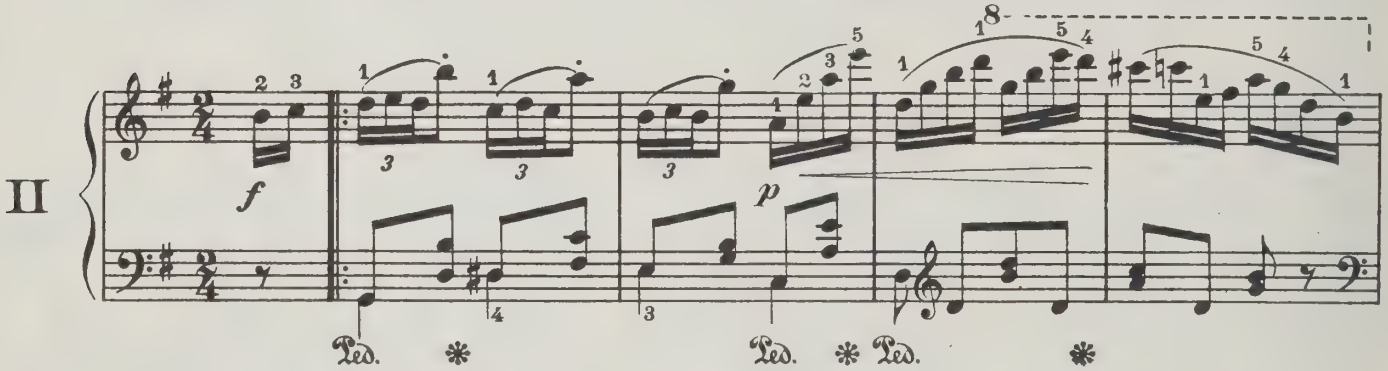
Œuvre posthume 1830

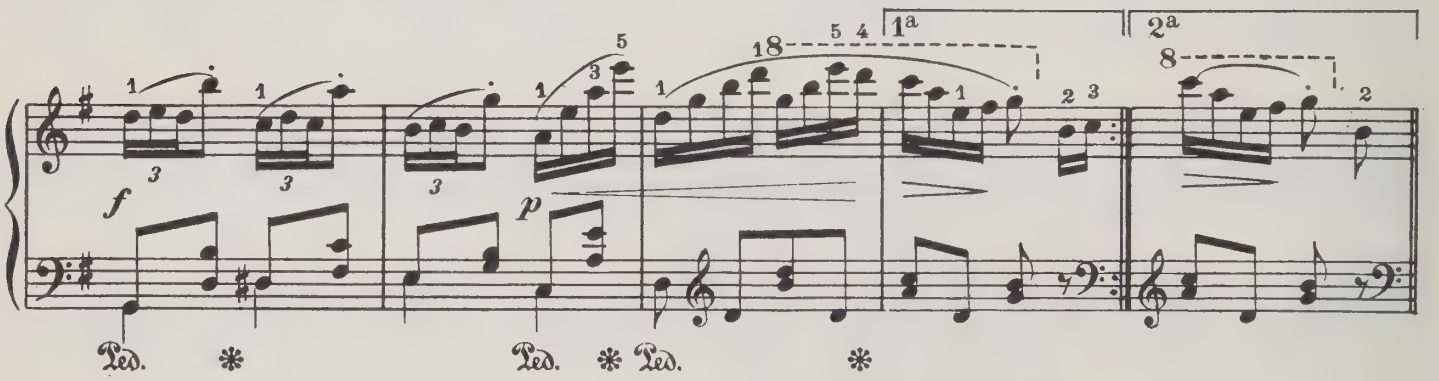


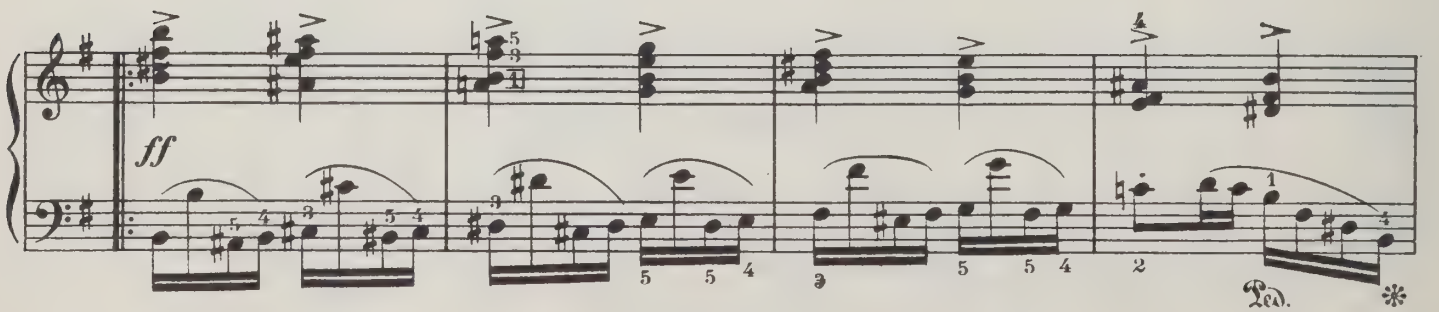

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

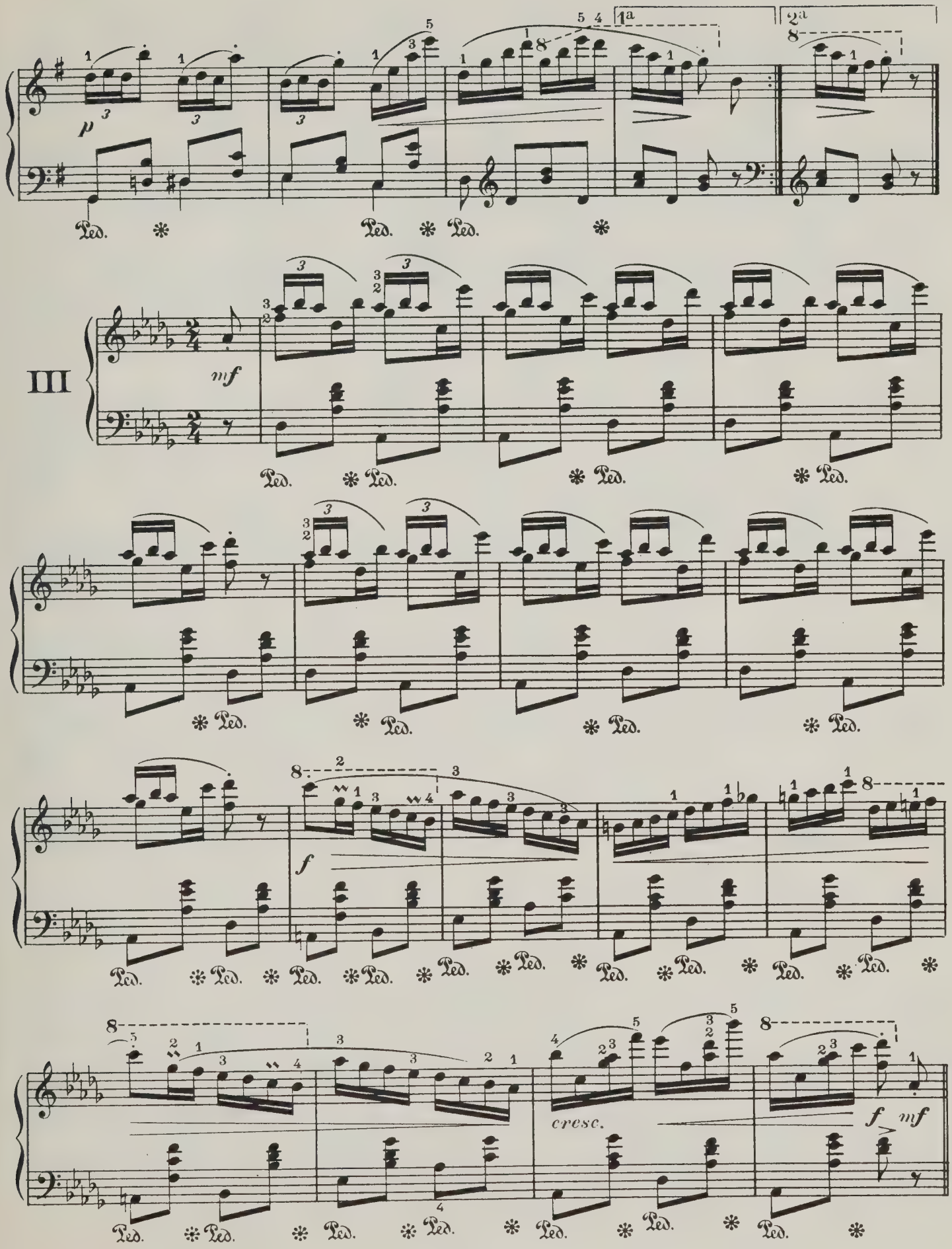

f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

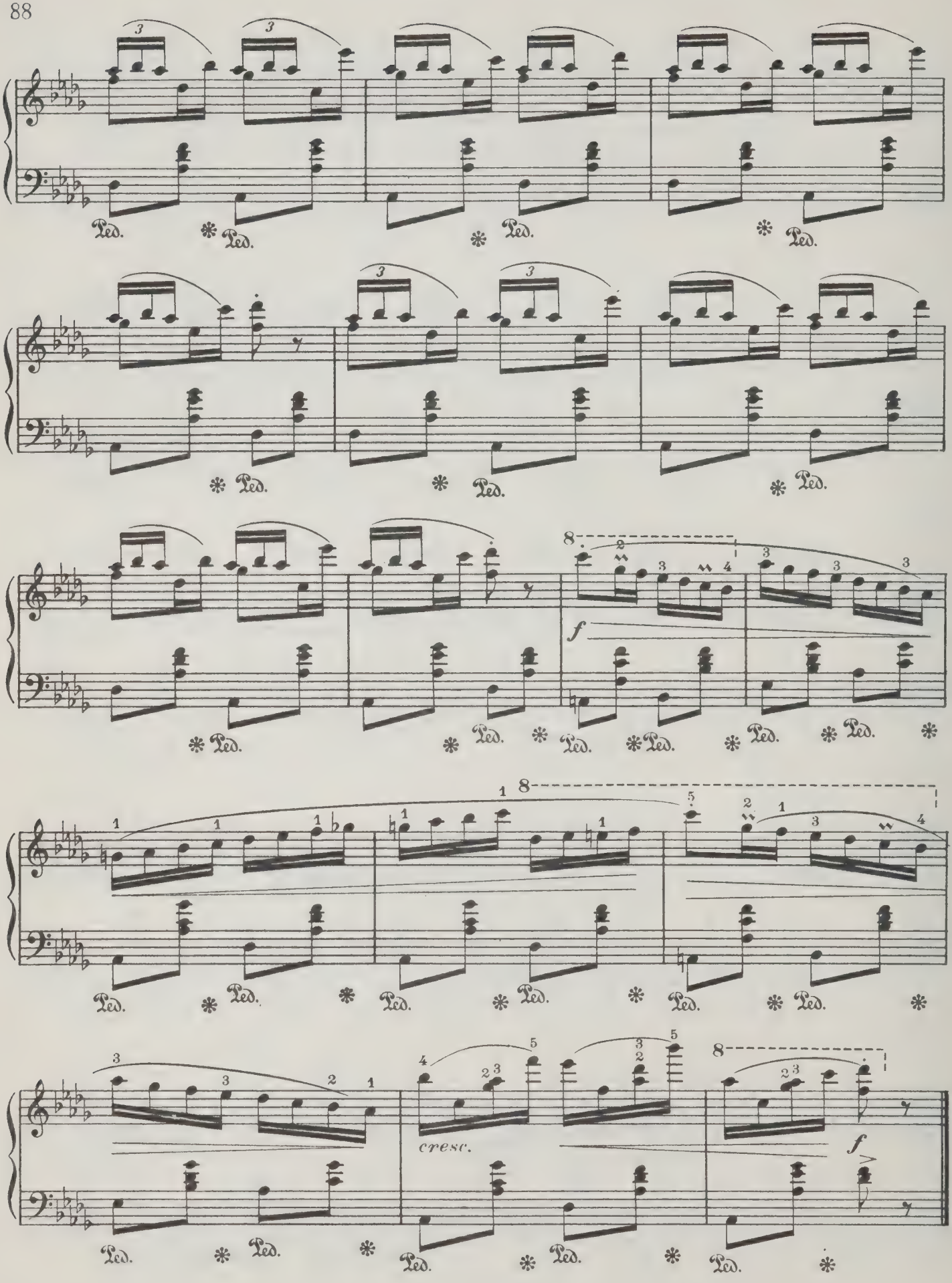
II


f
p
Ped. * Ped. * Ped. *


f
p
1a
2a
Ped. * Ped. * Ped. *

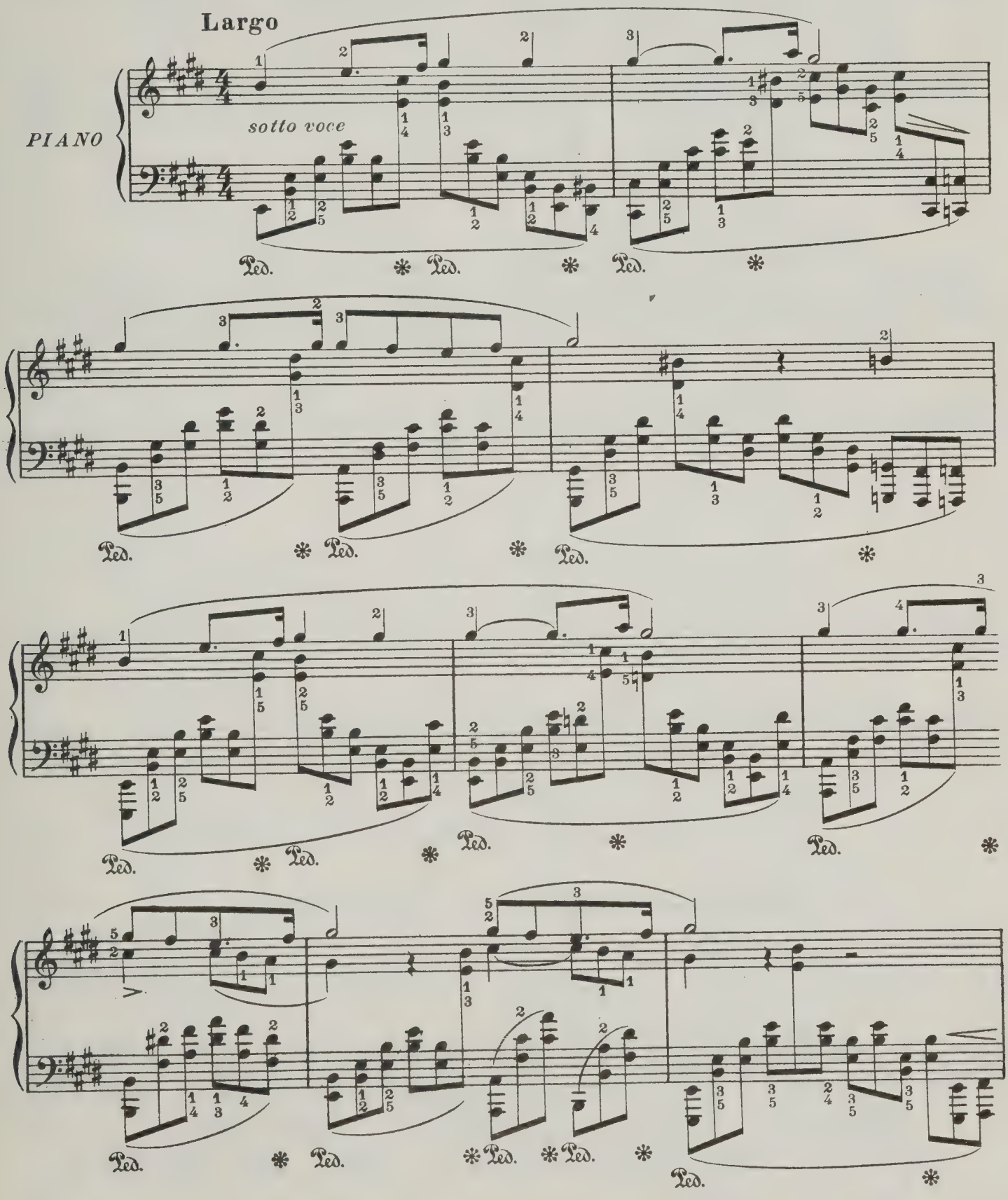

ff
Ped. *

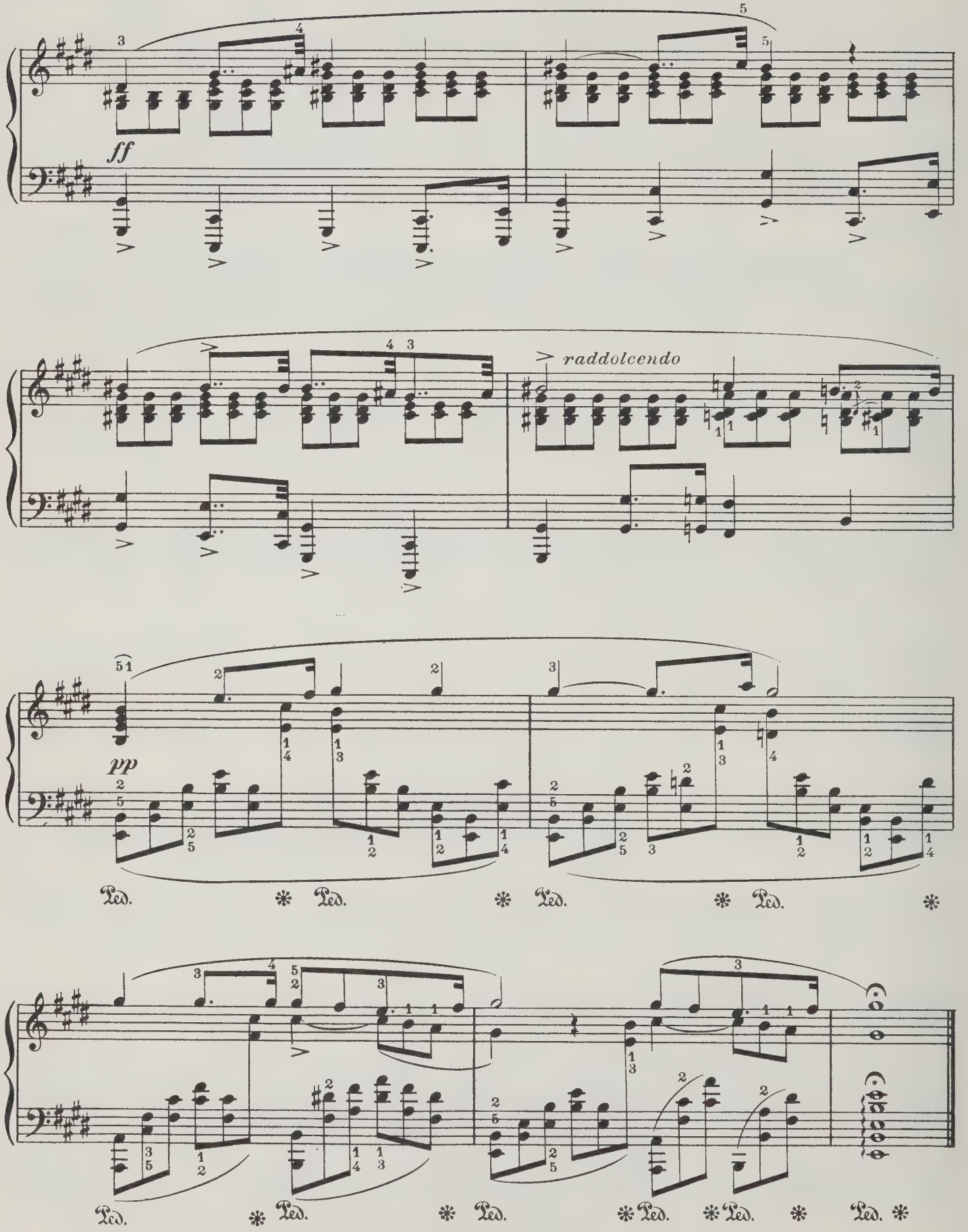

1a
2a
III
mf
cresc.
f
mf


Ped.
f
cresc.

Variation

Sur la Marche de *"I PURITANI"* de Bellini
Composé pour *"HEXAMERON"*





Ch. Douin, gr. — Poinçons, A. Durand & Fils.

D. & F. 9701

Paris, I. F. M. R. P. Nov. 1947
Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

BRAUNGARDT

11.130. Murmure des bois

BRINLEY RICHARDS

11.131. Chant du soir

CHOPIN

12.784. 1re Ballade
11.132. Berceuse
11.133. Fantaisie-impromptu
12.785. 1er Impromptu
12.786. 2e Impromptu
11.134. Marche funèbre
11.135. Nocturne, op. 9 N° 2, en mi ♭
12.789. 15e Prélude
12.796. Tristesse (extrait de la 3e Etude, op. 10)
12.692. Trois Écossaises
11.576. Valse, op. 69 n° 1, *" Valse de l'Adieu "*
12.787. Valse, op. 34 n° 1
12.788. Valse, op. 64 n° 1 *" du Petit Chien "*

CRAMER

11.136. La parodie, sonate
11.137. Le petit rien

CZERNY

11.747. Toccata

DUSSEK

11.138. L'Adieu
11.139. Canzonetta
11.143. Chantons l'hymen
11.141. 4e Concerto
11.142. 5e Concerto
11.140. Consolation
11.144. La Matinée

FAVARGER

11.746. Bolero

FIELD

11.145. 5e Nocturne

GLUCK

11.146. Gavotte d'Armide
11.147. Marche religieuse d'Alceste

HAENDEL

11.148. Air varié en mi (L'Harmonieux forgeron)
11.149. Célèbre Largo (Xercès)
11.150. Gavotte variée
11.151. Menuet en ré
11.152. Passacaille

J. HAYDN

11.153. Ariette variée
11.154. Menuet du bœuf
12.790. La Roxelane (Air varié)
11.207. Thème et variations

HENSELT

11.155. Si j'étais petit oiseau

HUMMEL

11.156. Romance en sol
11.642. Rondo en forme de polonaise

LE CARPENTIER

11.744. Chasse du jeune Henri (de MÉHUL)

F. LISZT

11.157. A ma fiancée (Mélodie de SCHUMANN)
11.236. Au bord d'une source
12.224. Ave Maria (Mélodie de SCHUBERT)
11.436. Feux follets
12.225. Marguerite au rouet (Mél. de SCHUBERT).
12.226. Le Roi des Aulnes (—).
11.985. Le Rossignol (d'ALABIEFF)
13.033. 2e Rhapsodie, facilitée par BENDEL
12.228. Sérénade (Mélodie de SCHUBERT)
12.674. Valse oubliée

MARTINI

11.158. Gavotte en fa (Les Moutons)
11.159. Plaisir d'amour

MENDELSSOHN

11.160. Op. 14. Rondo Capriccioso
11.161. - 37. Prélude en ré mineur
12.575. - 54. Variations sérieuses
11.162. - 61. Marche du songe d'une nuit d'été
12.576. - 72. Six pièces enfantines
11.164. - 108. Marche en ré
11.165. Chanson de Printemps
11.723. La Chasse
11.166. La Fileuse

MOUSSORGSKY

12.635. Gopak

MOZART

11.167. Ah! vous dirai-je maman (air varié)
11.168. Fantaisie et Sonate
11.168A Fantaisie (seule)
11.169. Marche turque
12.791. Menuet du Divertissement en ré majeur
12.232. Les Noces de Figaro (ouverture)
11.427. Sonate n° 1 en ut majeur
12.069. — 2 en fa majeur
12.070. — 3 en si bémol majeur
12.071. — 4 en mi bémol majeur
11.428. — 5 en sol majeur
12.072. — 6 en ré majeur
11.429. — 7 en ut majeur
12.073. — 8 en la mineur
11.430. — 9 en ré majeur
11.431. — 10 en ut majeur
11.170. — 11 en la majeur
11.432. — 12 en fa majeur
12.074. — 13 en si bémol majeur
11.433. — 14 en ut majeur
11.434. — 15 en fa majeur
11.435. — 16 en fa majeur
12.075. — 17 en re majeur (La Chasse).
11.171. La tartine de beurre
12.110. Valse favorite

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

Piano à 2 mains

N°	
2107	**Airs à danser des XVIIe et XVIIIe siècles** Tirés des opéras français, par Th. DE LAJARTE, in-8°
	Album préparatoire à l'Ecole Moderne du piano. Choix de morceaux faciles de divers auteurs classés progressivement et doigtés par Jacques DURAND.
11052a	1er Livre.
11052b	2e Livre.
11907	3e Livre par P. LUCAS.
10046	**J.-S. Bach**, Chaconne transcrite par J. RAFF.
	— Clavecin bien tempéré.
9356	— Livre I.
9357	— Livre II
9408	— Concerto italien et Fantaisie chromatique.
9324	— Inventions à 2 et 3 voix.
	— Partitas.
9416	1er volume, 1 à 3.
9417	2e volume, 4 à 6.
9567	— Passacaglia, transcription par ROGER-DUCASSE
10492	— Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach. 30 pièces faciles pour clavecin (1725)
9320	— Petits Préludes et Ptites Fugues.
9505	— Préludes et fugues d'orgue, transcrits par LISZT, 1er cahier.
9506	— Préludes et fugues, fantaisie en *sol min.* transcrits par LISZT, 2e cahier.
9364	— Suites françaises
	— Suites anglaises
9365	Livre I.
9366	Livre II
988	— 101 Chorals
	Beethoven, Œuvres complètes originales Sonates. Révision par P. DUKAS.
9327	Volume I.
9328	Volume II
9345	— 6 Sonatines. Révision par P. DUKAS
9436	— Concertos et op 80. Fantaisie. Révision et points d'orgue par C. SAINT-SAENS
9497a	— Bagatelles et pièces diverses. Vol. I.
9497b	— Pièces diverses. Volume II.
9498	— Variations, 1er volume.
9499	— — 2e volume
	— Symphonies transcrites par LISZT.
9618	1er volume. 1, 2, 3
9619	2e volume. 4, 5, 6
9620	3e volume. 7, 8, 9
218	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 1er volume (*facile*).
1076	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 7e vol. *Collection de Sonatines préparatoires très faciles*
9579	**Brahms**, 2 sonates, op. 1 et 2.
11514	— Op. 4. Scherzo.
11616	— Op. 5. Sonate en *fa mineur*.
11604	— Op. 9. Variations sur un thème de Schumann
11515	— Op. 10. Ballades.
11606	— Op. 21. Variations sur un thème original et sur une chanson hongroise.
11516	— Op. 24. Variations et Fugue sur un thème de Hændel
11517a	— Op. 35. Variations sur un thème de Paganini. 1er cahier
11517b	— — 2e cahier
11478	— Op 39. Valses (Germania).
	— Op. 76. Huit pièces :
11506	1er cahier.
11507	2e cahier.
11489	— Op. 79. Deux Rhapsodies.
11043	— Op. 83. Deuxième Concerto (avec 2e piano) réduction de l'orchestre.
11422	— Op. 116. Fantaisies.
11477	— Op. 117. Trois Intermezzi.
11505	— Op. 118. Six pièces.
11488	— Op. 119. Quatre pièces. Intermezzi et Rhapsodie
11481	— 51 Exercices
	— Danses Hongroises :
11579	1er cahier.
11580	2e cahier.
11647	3e cahier.
11648	4e cahier.
11534	— Rondo de l'op. 24 de WEBER, transcrit pour la main gauche.
	En préparation :
	— Op. 15 1er Concerto.
	Chopin. Œuvres complètes.
9709	— Valses
9706	— Préludes et Rondos
9700	— Ballades et Impromptus.
9702	— Etudes.
9704	— Nocturnes
9705	— Polonaises
9703	— Mazurkas.
9701	— Berceuse, Barcarolle, Variations, etc.
9708	— Sonates.
9707	— Scherzos et Fantaisie.
9711	— Morceau.. de concert.
9710	— Concertos.
9799	**Les Classiques belges du XVIIIe siècle.** par E. CLOSSON.
	Classiques et Romantiques. Pièces, revues, doigtées et graduées a l'usage des jeunes pianistes, par Jacques DURAND
11338	Volume I. Facile
11334	Volume II. Moyenne force

N°	
10809	**Clavecinistes allemands.** Œuvres choisies
	Les Clavecinistes français, 4 volumes transcrits par Louis DIEMER.
3846	— 1er volume
5164	— 2e volume
8083	— 3e volume
8424	— 4e volume
	Clementi, 12 Sonatines.
10340	— Op. 36, 37 et 38
9318	— Op. 36. Sonatines
9738	— Op. 37 et 38. Sonatines
9383	**Collection pour la jeunesse**, 1er volume ; MOZART (5 Sonates faciles).
	Couperin, Pièces de Clavecin.
6333	— 1er livre
6380	— 2e livre
6457	— 3e livre
6908	— 4e livre
9355	**Diabelli**, Op. 151 et 168. Sonatines.
7361	**Echos de France**, 4e volume.
	L'Ecole Moderne du Piano (de Bizet à Maurice RAVEL), 4 albums, gradués, révisés et doigtés par I. PHILIPP.
10790	— 1er album (*assez facile*)
10791	— 2e album (*assez difficile*)
10792	— 3e album (*difficile*)
10793	— 4e album (*très difficile*)
10477	**Fergues**, Mouvement perpétuel (extrait des Pathétiques)
9603	**Gade (Niels, W.)**, Aquarelles, Idylles, Noëls
	Hændel, Œuvres complètes en 4 cahiers.
9363a	— Suites. 1er livre.
9363b	— — 2e livre.
9462	— Leçons. Chaconne et pièces.
9463	— 6 petites et 6 grandes fugues.
	Haydn, Sonates.
9373	— 1er volume
9438	— 2e volume
9607	— 3e volume
11603	— Douze petites pièces.
11592	— Huit Pièces.
9319a	**Kuhlau**, Sonatines, 1er volume
9319b	— Sonatines, 2e volume. Op. 59, 60 et 68
11355	**Kunz (K.-H.)**. Deux cents petits canons à deux parties
	Liszt, Années de pèlerinage.
9773	1re année (Suisse)
9774	2e année (Italie)
9775	3e année (Italie)
9776	— Vehezia e Napoli
11008	— Trois caprices poétiques :
	I. Il' Lamento.
	II. La Leggierezza
	III. Un sospiro
9873	— Op. 74. Six chants polonais de CHOPIN
11036	— Consolations (GARBAN).
	— Grandes Etudes de Paganini.
9767	1er cahier.
9768	2e cahier.
	— Etudes d'exécution transcendantes.
9525	1er cahier.
9526	2e cahier.
9065	— 2 Etudes de concert : 1° Dans les bois ; 2° Ronde des lutins.
9766	— Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH
10442	— Fantaisie hongroise pour piano solo avec un 2e piano, réduction de l'orch.
9872	— Harmonies poétiques et religieuses.
9563	— 2 Légendes :
	1° St François d'Assise ;
	2° St François de Paule.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, de Richard WAGNER
9085	— 2 Polonaises.
9586	— Rêves d'amour, 3 Nocturnes.
	— Rhapsodies hongroises.
9490	1er volume (1 à 3)
9491	2e volume (4 à 6)
9492	3e volume (7 à 9)
9493	4e volume (10 à 12)
9494	5e volume (13 à 15)
10828	— Soirées italiennes. Six amusements pour le piano sur des motifs de MERCADANTE
	— Soirées de Vienne, Valses d'après SCHUBERT.
10860	1er volume (1 à 5)
10861	2e volume (6 à 9)
9765	— Sonate
9483	— Valse de Méphisto
9857	— Transcriptions sur les opéras de Richard WAGNER :
	N° 1. RIENZI. Morceau de fantaisie.
	N° 2 LE VAISSEAU-FANTÔME. Chœur des Fileuses.
	N° 3 TANNHAUSER. Marche.
	N° 4. TANNHAUSER. Romance de l'Etoile
	N° 5. TANNHAUSER. Chœur des Pèlerins.
	N° 6. LOHENGRIN. Rêve d'Elsa et supplication.
	N° 7. LOHENGRIN. Marche religieuse.
	N° 8. LOHENGRIN. Chœur des Fiançailles
	N° 9. TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult.
10339	— TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult
	Mendelssohn (F.). Œuvres complètes.
9348	— 1er volume, Romances sans paroles
9550	— 2e vol., Op. 5. Capriccioso ; Op. 7. Morceaux caractéristiques ; Op. 14. Rondo capriccioso ; Op. 15. Fantaisie

N°	
	Mendelssohn (F.). (*Suite*).
9551	— 3e vol., Caprices et Fantaisies. Op. 16, 28, 33
9552	— 4e vol., Op. 35, Préludes et Fugues ; Op. 54. Variations sérieuses ; Op. 72. 6 Pièces enfantines.
9553	— 5e vol., Op. 82. Andante et Variations ; Op. 104. N° 1 et 2. 3 Préludes et 3 Etudes. Op. 117, Feuilles d'Album, Op. 118, Capriccio.
9554	— 6e vol., Op. 119, Perpetuum mobile et Pièces sans numéro d'œuvre
9555	— 7e vol., Op. 6-105-106, Trois Sonates
9556	— 8e vol., Op. 25-40, Concertos.
9557	— 9e vol., Op. 22-29-43, Morceaux de concert avec accompagnement d'orch.
	Moscheles (I.), Cadences pour les concertos de piano de BEETHOVEN.
10473	— Deux cadences pour le Concerto en *ut majeur* (op. 15).
10474	— Cadence pour le Concerto en *si bémol* (op. 19).
10475	— Cadence pour le Concerto en *ut mineur* (op. 37).
10476	— Deux cadences pour le Concerto en *sol* (op. 58)
	Mozart, Œuvres complètes :
9321	Volume I. Sonates
9322	Volume II. Rondos, Fantaisies, etc.
9435	Volume III. Thèmes variés.
9592	— 6 Concertos.
9383	— 5 Sonates faciles, *collection pour la jeunesse*.
10646	**Raff**, Chaconne, d'après J.-S. BACH.
5007	**Rameau (J.-Ph.)**, Pièces de Clavecin
10846	**Recueil de sonatines.**
9558	**Scarlatti (Don Domenico)**, Œuvres de piano 1er vol., Esercizi per gravi cembali.
	Schubert (F.), Œuvres complètes.
	— Sonates.
10946	Volume I.
10947	Volume II
10977	Volume III.
9699	— Op. 15. Fantaisie.
9919	— Fantaisie. Sonate.
9381	— Op. 94. Moments musicaux. Op. 90 et Op. 142. Impromptus.
10978	— Symphonie en *si min.* (inachevée).
	Schumann, Œuvres complètes.
9461	— Op. 1. Abegg et Op. 2. Papillons.
10283	— Op. 3. Etudes d'après des Caprices de Paganini, édition instructive par I. PHILIPP
9657	— Op. 4. Intermezzi et Op. 5. Impromptu
9398	— Op. 6. Davidsbündler
9466	— Op. 7. Toccata et Op. 8 Allegro, *en si mineur*
9371	— Op. 9. Carnaval.
10320	— Op. 10. Etudes d'après des Caprices de Paganini.
9462	— Op. 11. Sonate.
9396	— Op. 13. Pièces fantaisistes.
9429	— Op. 13. Etudes en forme de variations. (Etudes symphoniques).
9648	— Op. 14. 3e Sonate, *fa mineur*.
9374	— Op. 15. Scènes d'enfants.
9488	— Op. 16. Kreisleriana
9658	— Op. 17. Fantaisie.
9375	— Op. 18. Arabesque et Op. 19. Pièces fleuries.
9696	— Op. 20 Humoresque.
9415	— Op. 21. Novelettes
9428	— Op. 22. Sonate *sol mineur*
9697	— Op. 23. Dans la nuit
9372	— Op. 26. Carnaval de Vienne
9602	— Op. 28. 3 Romances.
9489	— Op. 32. Scherzo-Gigue, Romance et Fughetta
9547	— Op. 54. Concerto en *la mineur*
2950	— Op. 68. Album à la jeunesse précédé des conseils aux jeunes pianistes.
10491	— Op. 72. Quatre Fugues.
10344	— Op. 76. Marches et Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
9368	— Op. 82. Scènes de la forêt.
9698a	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato.
9197	— Op. 99. Pièces variées.
8347	— Op. 118, 3 Sonatines.
9970	— Op. 124. Feuillets d'album
10565	— Op. 126. Fuguettes et Op. 133. Chants du matin
10335	— Op. 134. Allegro de Concert.
9404	— Scherzo. Presto. Canon (œuvres posthumes)
1700	— 30 Mélodies transcrites par Clara SCHUMANN
10525	**Wagner (R.)**, Trois préludes. Lohengrin, Tristan et Yseult, Parsifal.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, par LISZT
9857	— Transcriptions sur les opéras de : Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan et Yseult, par Fr. LISZT
10339	— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult par F. LISZT
	Weber. Œuvres complètes.
9545	— 1er volume, Sonates